

اعتداء ايران على الاراضى الكويتية بذلك الصاروخ الذى الحق اضرارا بالمنطقة السكتية والمنشأت الصناعية ف جنوب الكويت ، والاعتداء الاخبر على ناقلة الحاويات الكويتية ، جبل على ء ، لايمثلان كما اكدت الرسالة الكريتية الى السكرتير العام للامم المتعدة ، جميع الاعتداءات التي مارستها ايران ضد الكويت خلال الاسبوع الماضي. وماتزال ردود الفعل العربية والاسلامية والدولية الغاضبة

تدين الجريمة الايرانية التي دبرها حكام طهران لاشعال الفتتة بين المسلمين في موسم الحج بدفع مسيرتهم الغوغائية في مكة المكرمة لاهدار دماء المسلمين وترويع الآمنين وتخريب المقدسات الاسلامية من اجل تحقيق اهداف وغايات لاتنفصل عن مخطط الجقد والتأمر الايراني ضد المنطقة والامة بأسرها .

دلائل ادانة التأمر الايراني ، ومحاولات رؤوس الفتتة والضلال في طهران، لاشاعة الفوضى وعدم الاستقرار، متوافرة على اكثر من صعيد في الساحة العربية ، أن في لبنان أو الشارع التونسي او الشارع المصرى ، بتغجير الصراع الباشر تارة ، وبممارسة العنف والارهاب التفجير الموقف تارة اخرى . هذه الدلائل الدامغة للجرائم والمؤامرات التي يحيكها حكام طهران الى جانب التعنت المستعر والاصرار على مواصلة الحرب ورفض كافة الجهود والمساعى الاقليمية والاسلامية والدولية التي بذلت حتى الآن تكشف بوضوح الابعاد الحاقدة للتأمر الايرانى والسلحة الكبيرة التى يستهدفها للخطط الاجرامى والعدواني الذي تنسجه رؤوس الفتنة والضلال الحاكمة في طهران ، لاسيما اذا اخذنا بعين الاعتبار حقيقة التعاون متعدد الوجوه ، وفي مقدمتها الجوانب العسكرية والارهابية والاجرامية والعدوانية بين نظام الطغمة الباغية في طهران والكيان

تحت دعاوى وشعارات ظاهرها الاسلام وياطنها الحقد والتأمر على الاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية ، يزعم حكام طهران الجهاد لتحرير المسجد الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وهم يستضيفون الخبراء العسكريين الاسرائيليين في طهران وقم لتدريب حرسهم الثوري على اعمال التخريب ، وينسقون مع ، الموساد ، الاسرائيلي في اعمال الارهاب ائتى تشوه صورة العرب والمسلمين . هذا هو بعد ، الجهاد الايراني ، !! والذي تتلاقي فيه

الاطماع وتمتزج فيه النزعات الابرانية والصهيونية . يقترب موعد زيارة السكرتير العام للامم المتحدة بيريز دى كويلار لطهران في الوقت الذي اعلن فيه العراق عن ترحييه بزيارته القادمة لبغداد ألتى اعلنت قبولها بقرار مجلس الامن الدولي ٩٩٨ .

غَهَل يستمع دى كويلار في مهمته الفرصة الأخيرة في طهران من حكماء قم الى مايشجعه على التوجه الى بغداد لبحث تطبيق القرار أم الى العودة الى الامم المتحدة حاملا الرفض الايراني لوقف الحرب ليضع مجلس الامن امام مستولياته ويمايشكل اختبارا لمداقية الارادة الدولية ؟

15 -

ويميه هزاها

مسرسم ~

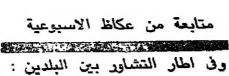
لينده الرا

the first to AN SHIP HE WATER TO SEE

الاجابة على هذا السؤال تتحدد في ضوء عدد من التحركات والاتصالات الدربية والدولية الراهنة ومنها نتائج مباحثات وفود اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية في عواصم الدول دائمة المضوية بمجلس الامن والتي تزور موسكو بعد غد الاربعاء . ونتائج اجتماعات المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وليس هناك ادنى شك في ان المجادثات الامريكية السوفيتية في جنيف يومي ١٠ و ١١ سبتمبر الجاري والتي ستتناول تطورات الموقف في الشليج سيتحدد من خلالها طبيعة مواقف الدولتين العظميين تجاه القرار ٥٩٨ في ضبوء النتائج التي سيتوصل اليها دى كويلار اثر جولته في طهران وبغداد . وهي مواقف يتعين أن تدرك حساسيات الوضع في المنطقة وحرص الامة العربية وجهودها لانهاء الحرب العراقية الايرانية ، بما يضع حدا للتعنت الايراني .







● العيد و٧٧٣ ـ الإثنين ١٤ المحرم ۱۴۰۸ هست (۱۳۰ العتراء الحجة ۱۳۲۵ هس. ش) الموافق ٧ سيتمير

OKAZ Jeddah, Muharram 14, 1408 12 Virgo 16, 1365) Monday September 7, 1987. No. 7735 - 27

● مصدر أردني : الزيارة لدعم وتطوير سبل التعاون سمير الحياري ، عمان ، :

> زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من المسئولين الاردنيين . کما یجری سموه خلال زیارته محادثات مع السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية الاردني تتعلق بسبل تطوير التعاون الأخوى القائمة بين البلدين الشقيقين ويرافق سمر الامير نایف فی زیارته مستشار سمو وزیر الداخلية الدكتور عبدالرحمن الجماز رمدير عام مكتب سموه الاستاذ محمد

طارئة قبل نهاية العام

الطارىء وتقطع مان القمة الطارئة ان تلفى أمة الرياض المؤجلة

### 🗷 في برقية لخادم الحرمين استنكار اندونيسي للفتئة الايرانية

استنكر رئيس المجلس الاعز الأندرنيسي للدعوة الاسلامية وعضو المجلس التساسيسي لرابطة العالم الاسلامي السيد محمد تلمس المزامرة التي نفذها في مكة المكرمة حكام طهران خلال موسم العج الماشى

وقال في برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين لقد تابع السلمون في الدونيسيا بمشاعر الادي والحزن انباه المظاهرة المساشية التي قامت بيا فئة من الإيرانيين ومارافقها من اعمال

ان تلك المؤامرة تم تطويقها والقضاء عليها في اسرع وقت ممكن الامر الذي نسكهم في أمن وطعأنينة

واشار الى ان المقائق الدامنة التي اطنتها الملكة عن فتنة النظام الايراني قد كشفت الرجه الحقيقى السافر لذلك

# ● العيسى : مستوى رائع لعلاقات المملكة مع الاردن

يصل الى عملن اليوم صلحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز

وزير الداخلية في زيارة رسمية للمملكة الاردنية الهاشمية تستغرق ثلاثة أيام وذلك تلبية لدعوة من العاهل الاربنى جلالة الملك حسين ويلتقى ساهب السمو الملكي الامير أهدافنا مشتركة نايف خلال الزيارة بجلالة الملك حسين وبمناسبة هذه الزيارة تحدث لعكاظ وبسمو الامير الحسن وي العهد والسيد

الاستاذ محمد فهد العيسى صفير الملكة لدى الاردن فقال أن زيارة سموه للاردن تأتى في أطار حرص الملكة على أجراء المزيد من المباحثات الايجابية التي تربط الهلدين الشفيفين بالاضافة الى بحث سبل تطوير التعاون الاخوى بين وأغساف أن زيارة سمو الامير نايف

للمملكة الاردنية ليست بجديدة على دولة عربية شطيقة غاهدافنا مشتركة وعلاقاتنا التي ارساها خادم الحرمين الشريفين وجلالة المثك حسين الموية وأشاد سفير الملكة لدى الاردن

بالستوى الرائع للعلاقات بين البلدين وقال أنها في تقدم مستمر التنسيق بين البلدين ومن ناحية أخرى صرح مصدر ستول ذ وزارة الداخلية الأردنية لـ

و عكاظ ، أن هذه الزيارة هي تتويح ال وصلت اليه العلاقات بين البلدين من مستوى إليم عدال غدمة شعبي المنكة

وقال المصنر أن زيارة سمو الامير تايف ومقابلته لجلالة أنلك حسين سوف تسهم بدور كبيران خدمة شعبى البلدين إضاعة الى تحقيق التنسيق والتشاور بين لبلدين الشقيقين .





## للهدى: إعلان الحكومة السودانية اليوم عقب الاتفاق بين الأمة والاتصادي

كونا و الشارقة ، :

أكد السيد الصغرق المهدى رئيس وزراء السودان انه تم الاتفاق مع الحزب الاتحادي الديمقراض حول الاسس التى ستحكم مسار عمل حزبى الامة والانحدى خلال المرحنة المقبنة والتي تقدر بنحو ثلاثين

بيصدر خلال الاربع والعشرين ساعة القدمة بتضمن الوتف الوهد الدي اثمرت عنه المباحثات والاتصالات بين الصيفين والتي المنتمت منذ ييمين بالاجتماع المطول سع محمد عثمان الميرغني رعيد الحزب الاشتناي الديمقراطي . وأشار السيد المهدى الى أن الاجتماع أتداعن ضرورة هسد جميم القضايا التي طرحت على مائدة النقاش بإز المفرقور وتضمينها ل مذكرة خاصة واسطة زعيمي الحزبين واجرى ماونته الأزان الهيئات البرللمية للمزبين . واكد أن أعلان تشكيل الحكومة الجديدة سيتم في النوع المعدد اليوم ٧ سبتمبر ورفض السيد الهدى التعليق عن سنكرته بعض المسادر حول حدوث تعديلات وتغييرات في الحقائب الوزارية الشاصة التحزيين وأوضح أن أولى مهاء الحكومة المديدة هي الانطلاق بقوة وعزم لتنفيذ اهداف



ق . ن . أ ـ كونا . الرياض :

الوضع الراهن ق المنطقة وتطوراته

لاسيما ماتعرضت له دولة الكويت

مؤخرا مناعتداءات بالصواريخ

وهن أمر يدينه المجلس وسيعالجه

وأوضعت أن البجلس سييمث أيضا

الاتصالات التي تمت حول العرب انعراقية الايرانية في اعقاب ترار مجلس

الجامعة العربية وفر مجال التنسيق بين

الدول الإعضاء . واضافت انه رؤى

وفق الرارات المجلس الاعلى ف دوراته

المجلس الوزارى لمجلس التعاون يبحث كافتة

التطورات في اجتماع الطانف السست القادم

تبدأ الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم السبت القادم في الطائف .

واكدت الأمانة العامة للمجلس في بيان لها أمس ان الدورة ستبحث

الالتزام!

• ان تكون مواطنا حقا ..

معناه ان تتمثل هذه الكلمة في

سلوكك اليومي وان تحرص

على أن يكون مصطبع:

مواطنة وفصلاء .. لا

ان تكون مواطنا حقا ..

معناه ان تهب الى عملك في

الوقت النحدد تماما . ويردة

غائقة .. واخلاص متناه دون

النظير الى ، السدات ،

أنظر فقط الى عطائك ..

وكيف يمكنك أن تطوره

دائما .. ليأتي الإنتاج لائقا

بقامة الوطن الديدة ..

وينبغي كذلك ان تحرص على

ان تكون عضوا فاعلا من

قبل أن تسأل : ماذا قدم

لك الوطن .. فكر طويلا \_

ويصدق \_ ماذا قدمت \_ انت

وحينها سيأتى عملك اكثر

مخلص

اخلاصا وانتاجا وفاعلية .

لهذا الوطن ..

كلمات .. فقط

ومكتسباتها

واء , (جنة) المقى حادم العرمين الشريعين أسنت فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابيه من سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني أمير دولة قطر ردا على البرقية اثشي كأن قد بعثها خادم الحرمين الشريفين لسموه سناسية ذكري استقلال دولة

برقيته عن اطيب تعنياته بدوام الصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين واشعب المملكة العربية السعودية أخسطراد التقدم والرفاء ..

### الأمير طمان يفتتح ميدان وزارة العمل في الرياض

محمد المحيم (الرياض) افتتح عماحب المعمو الخلكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض أمس ميدان وزارة

[ التقاميل ص ٢ ]

# النظام امام كافة المسلمين .

البحث عن مستأجر

TE HE CHEPANY FOR REALESTATE

لا احد ،

فقد اعلن مصدر عسكرى عراقي از الطائرات العراقية قد هاجمت ثلاث غاقلات ابرائية خلال الان من ٢٤ ساعة ال موجة مستمرة من الهممات على

وعل صعيد اخر كشفت صعيفة ، و الاوبزواد و البريطانية النقاب عن اجتماع سرى عقد ﴿ سويسرا الاسبو • الماضی بین وقد اسریکی یشم مستشارین لدی جورج بوش نائب الرئيس الامريكى وبين وفد ايرانى وأسه محسن رافسنجانی ابن هاشمی واقسنجلني رئيس البرثأن الايرائي واضافت أن الوقدين بحثا الوضيع ق الخليج ومساكة الرهائن الامريكيين المعتجزين فرابنان واحتمالات التقارب بين واشنطن وشهران .

### جديدة في حربهما التي دخلت عامها الثامن . الأمير معود تلقيصل يكثف أبصاد الجريمة الايرانيسة

عباس اللحياني (جدة) أدلى حساعب السعو الملكى الأمير سعود القيصل وزير الشارجية محديث شأمل للتليفزيون التركي عبر الأقمار المسناعية تناول فيه أبعاد المريمة الايرانية في ساحة السحد الحرام بمكة المكرمة وما ادت اليه من دزع وأسى في العثلم الاسلامي . وكننك الاعمال التغريبية التي قام بها عملاء انتظام الايراني من حرس الثورة في مهاجمة سفارة الملكة في طهران .. عرص الحديث في التليغزيون التركي سيتم

## كروي وراء مؤامرة إبرانية جديدة حكام طهران بهررون المؤامرة بالمؤامرة

العراق يواصل ضربه لأهداف بحربة إيرانية

وكالات الانباء . ، المنامة ، لندن . بغداد . ابوطبي ، : بينَّما يتأهب الأمين العام المتحدة خابير بيريث دى كويلار للقيام بمهمة سلام 3 الحرب العراقية . الايرانية وصفها المراقبون بانها مهمة الفرصة الآخيرة .. اعلن العراق وأبران عن اعمال حربية

كتب المحرر السياسي

مازال حكام طهران يو أصلون بعناد تنفيذ مخططهم الدموي ضد الامة الاسلامية والذي يستهدف في اخطر حلقاته ابقاء منطقة الخليج في دائرة العنف وزعزعة الاستقرار وتهديد التجارة

كروبي منفذ المؤامرة ي ساحة الحرم المكي الشريف خرج على الدنبا ومازالت بداء منطقتين بدماء الجمعاج الامرياء معلنا في وقاحة الدعوة لمضاعدات تحتاج ايران حدادا على من قشهم بيده في ساحة العرم المكي يوم السادس من ذي

بعد أن قشل كروبي في تحقيق مخطط حكام طهران الدموي لاقتصاد الحرم المكي وتخريب المقدسات بحاول الان المارة مشاعر الايرانيين وتعبئتهم شعارك وهمية مستعها الشيال الريض لمكام طهران .

كروس والنظام الابراني كله بريدون أن يغسلوا ايديهم من دماء انقتن الذين راحوا ضحية المراموة الأيرانية الدبية . والغريب انه يربد از يعتسل من المؤامرة بمؤامرة أخرى لكن مؤامرته هذه المرة ضد الشعب الايراني دائه معاولة ساذجة لتضليل السطاء لتعريلهم من مرقع المشاهدة للحرم الرأ مرقع ء المشاركة ، فيه ..

خمكاًم طهران بعد أن فشلوا في الكتاب على العالم وتضنيله يحاونون البوم الكذب على الشعب الاياني وتضليله .. والمظاهرات التي بعد ثها كروبي داحل أيران هي أول حلقات المؤامرة الشريرة ضد الشعب الايراني السلم العاول عل ﴿ تَعْلَمُونَ الْمُؤْامِرَةُ الْجِدِيدَةُ مِنْ هُ ﴾

الهوانف

وللراسلات

🕻 واس « الرياض ۽ : أعرب خَلَام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود عن تقديره ثعال وزير العمل والشئون الاجتماعية ورئيس مجلس أدارة المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية الاستاذ محمد العلى الفايز ولجميع منسوبي المؤسسة على مايبذلونه من جهود طيبة ق الصرف على المؤمن عليهم واسرهم فيما يتعلق بالعاشات

٥ الرسطال الموجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التعرير من . ب : ٩٣١٨ \_ جدة .. الروز البريدي: ٢١١٢٠ O الرسائل الوجوة كدارة المؤسسة ترسل على : عن . ١٥٠٨ - جدة - الروز

O الرسائل الوجية الدارة التوزيع ترسل ال : عن . ب . 17. ه جدة .. الزمز الدريد :

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي ورير العمل والشئون الاجتماعية بمناسبة رفع التقرير الاحصائي السابع للمؤسسة الذي يتناول بالعرض والتحليل اهم نشاطات وانجازات التامينات الاجتماعية خلال علم ١٤٠٦ هـ. وآلد أوضع محافظ للؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية الاستات مساعد □ يفتتح الشهر القادم :

السناتي أن المؤسسة قطعت شوطا

كبيرا أن مجال رعاية الزمن عليهم من

كبار السن والعاجزين صحياً أو

وأشاف أن مجموع التعويضات

والماشات التي صرفتها للؤسسة خلال عام ١٤٠٥ \_ ٢٠١١ م. بلغ ٢٣٩

مليونا و ١٠٧ الاقد و ٢٠٤ ريالات

لقرع المعاشات و 15 مليونا و 287 القا

و ٧٤ ريالا لفرع الاخطار للهنية

وقال أن مظلة التأمينات الاجتماعية

امتنت لتشمل حتى نهاية العام المذكور ثلاثة ملايين و ٨٢٨ الها و ٧١٧ عاملا

منهم طبون وسنة ألاف و ٤٣٨ على

واكد أن التأمينات الاجتماعية تكفل

العديد من المؤمن عليهم وأسرهم

وأشار إلى أن المؤسسة حققت

يتوجه مساء اليوم الى البحرين كل

من وكيل وزارة الصناعة والكهرياء

لشئون المناعة الهندس مبارك عبدالله

الخفره ومدير عام أدارة مراقبة البنوك

في مؤسسة النقد العربي السعودي

أو التدريب ووضع الخطط اللازمة لذلك

والعرض عنها ثم متابعة تتقيذ الخطط

مواد غذائية للمتضررين

مسن الجفساف بافريقيا

توجهت أمس إلى السودان

طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية

السعودية محملة بالمواد الغذائية

الختلفة غيمن معوثات الملكة

المتضررين من الجفاف في الدول

الافريقية وسيلوم بالاشراف عل

توزيع هذه الشحنة مباشرة على

المتضررين رجال الاغاثة

وتأتي هذه المعونات بناء على

توجيهات خادم الحرمين الشريفين

الكريمة بهدا الشان ..

واستمرارا في شحن تبرعات

المواطنين للمتضررين من الجفاف

في الدول الإفريقية ..

السعوديون العاملون هناك .

وتقويمها ومراجعتها .

واس \_ الرياض :

الطمانينة على حاضرهم ومستقبلهم

واس ـ الرياض :

المعايين باصابات مهنية

من أضحم المستشفيات العاملة في منطقة عسير .

الستشفى بآهدث المعدات والأجهزة الطبية ، حيث توجد أربع غرف للعمليات الكبرى وغرفتان للملاحظة ، وقسم كامل للأشعة والمقتبر ، وبنك للدم ، بالإشاقة إلى أن الستشفى مجهز بمطبخ يقوم باعداد ثلاثمانة وجبة يومياً ، كما توجد حمالة طعام كيرى

وعن السلم المستشفى قال الزغييي بأنه يشتمل على كناقة العيادات التخصيصية مثل الجراحة ، الباطنة ، الاستان العيون ، بالاضافة - الى

أما الجمع السكنى فيعتوى على الاجتماعي ويتكون من ملاعب رياضية ومسبح وصالة ألعاب وقاعة محاشرات ومذعب للاطفال ، كما يشتمل مشروع الاسكان على مهبط للطائرات العموبية وأشار مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الى مبنى المرافق الهندسية فقال بأن المبنى يتصل بالمبنى الرئيس للمستشفى من خلال نفق ، ويشتمل المبنى على خدمات المغسلة الكهربائية ، المرقة ، الغلايبات ، محطة معالجة مياه المجارين ، وقد تم زراعة المتلطق المحيطة بالستشفى والمجمع السكنى في اطار الاعمال

مستشفى سراة عسيدة تكلف ١٦٣مليون ريال الستشفى يشتمل على كافة التخصصات الطسة محمد الشهراني - أبها :

وقال الزغييي بانه تم تجهيز • ييدا في اسطائبول يوم

للعاملين بالستشفى .

التجميلية للمشروع .

يفتتح في اوائل شهر صفر القادم مستشفى سراة عبيدة وهو واحد واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر صلح الزغيبي أن المستشفى مقام على مسلحة تبلغ ١١٠ الاف متر مربع وبلغت تكفيفه الاجملية ١٦٣ مليون ريال وسعته ١١٠ اسرة

اسكان للاطباء والفنيين الي جانب المركز

باستثماراتها للاشتراكات المصلة للاجتماع الاول لوزراء النقل سماهمة طبية في الاقتصاد الوطني بمنظمة المؤتمر الاسملامي واس د جدة ء : السدورة ٣٤ للشسركة غادر معالى وزير المواصلات الاستاذ العربية للاستثمارات الصناعية

حسين منصوري جدة بعد ظهر أمس متوجها الى استتابول بتركيا لحضور الاجتماع الوزارى الاول لوزراء النقل والمواصلات بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي الذى سيعقد خلال الفترة من ٧ الى ١٠ سيتمبر عام وسييحث الاجتماع عندا من الموضوعات المتعلقة بقطاع ألنقل البرى

منصورى يرأس وقد الملكة

جماز السحيمي عضوا مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات المستاعية والبحرى والسكة العديد والتنسيق بين وذلك لحضور اجتماعات الدورة الرابعة الدول الإعضاء في المنظمة لدعم وتطوير والثلاثين لمجلس ادارة الشركة المزمع هذه القطاعات بما يعلق المسلحة عقيما في البحرين خلال الفترة من ١٥ الشتركة للبول الاعضاء . .الى ١٧ من محرم الحالى . وأوضع المتدس الخفرة بأن الشركة

ويرافق معاليه وفد يضم وكيل وزارة العربية للاستثمارات الصناعية مي المواصيلات لشيئون النقل الدكتور خاك عبدالفنى ومدير الملاقات العامة احدى الشركات العربية المشتركة وبيلغ راسمالها ٨٤ مليون سينار عراقي والاستعلامات مصطفى درويش وعدد من السنواين بالوزارة ، المدفوع منه ١٦.٧ مليون دينار عراقي

والتدريب بجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية عبدالعزيز بن

عبدالرحمن العجى ان خطة الجامعة

للعلم القادم ١٤٠٨ هـ تهدف الى

استكمال ابتعاث المعاضرين والمعيدين

الذين لا تترفر لهم مجالات الدراسات

واشار الحجى الى ان الجامعة تنفذ

العديد من البرامج التدريبية لمنسوبيها ومنسوبي بعض الدوائر الحكومية ومن

هذه الدورات بورة غدرسي القرأن الكريم

ويرفامج ألعيلهم الملم ف الادارة

الدرسية والدبلوم العلم أن التربية

ويرنامج التوجيه والارشاد الطلابي

وبرنامج التخريج ودراسة الاسانيد

واضاف أن الجامعة ثقدت العديد

ويرتامع تعليم اللغة الانجليزية .

بلغ عدد المبتعثين من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حالياً ١٢٨ مَبتَعَثَاً في مَخْتَلَفَ التَحْصَصَاتَ التي تَحتَلَجِهَا الْجِامِعَةُ وَمَنَ ابرزَهَا ٧٠ مدرسة لتعليم البنات التربية وعلم النفس والاجتماع والحفس الالي . يها ١٩١٢ طالبة وأوضح مديس ادارة البعثات

> واس \_ عنيزة : بلغ عدد المدارس التابعة لادارة تعليم البنات بعثيزة سبعين مدرسة يدرس بها . تال ۱۹۹۲ نكر ذلك مدير تعليم البنات يعنيزة ابراهيم المدن واوضح أن عدد الدارس الابتدائية في ألعام الماضي بلغ ٢٧ مدرسة

وثمان مترسطات وثلاث ثانويات ومعهدا للتقصيل والخياطة وكلية مترسطة كما بلغ عدد المعلمات للمرحلة الابتدائية ٥٢٣ معلمة ، وللمسرحلية المتوسطة ١٨١ معلمة وللمرحلة الثانوية ١٠٤ معلمات . وقال ان مدارس تعليم الكبار

بلغت ١٩ مدرسة يدرس بها ٤٤٥ طالبة كما يلغ عدد طالبات الكلية المترسطة ٣٢٧ طالية يحاضر لهن ٢٦ محاشرة وأضاف أن عدد الطالبات الستجدات لبهدؤا العبام

١٥٣٤هـ بلغ حتى الآن ١٥٣٤

من الدورات منها دورات لتسويي الجامعة في الحاسب الآلي والآلة الناسخة مشيراً إلى أن هناك بعض البرامج تحث الدراسة كبرنامج التقوية المأمى ومدرس اللغة العربية ودورة لتقوية الطلاب إلى اللغة الاتجليزية وبرنامج الترجمة .

الجدير بالذكر ان ادارة البعثات والتدريب بجامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية من أوائل الادارات التي انشئت بعد صدور نظام الجامعة وتهدف الى تحديد احتياجات الجامعة من التقصصات التي تتطلب الايتعاث

مدرسة دوحة الجزيرة للبنات حضانة ووضة و تمهيدي إبتدائي

عن إنفار وقعيا إلى مقرها الديد والكائن بطريق الجامع: قريب ستشفى الدغستاني رشاع المكنبة دفيلاتم 20

وترجب بتسجيل لملابيا وطالباتها للعام الداسي ٨ ١٤٠ ه بمزاياعلمية ويدة ٧ لغة إنجابزية ومواصلات مكينة ٧ العاب ويُسالي فيديد ... بإشراف مسرسات مؤهلات تريوداً وعلمياً .... ويأفسا لم مناسية ومفرت . . با الميضافة الى ومبود طبيبة ومشرفة صحيّة دائمة لخدمت الطالبات.

لمزيدمن الإستفسارا لأقصال ليفونياعط 7AV-199 - 7AV-4A - 7AV-694 - 7AV-69V

يوميَّامن الساعة 4 - ١ ظهرًا ومِن الساعة ٢٠٤٠ مسأةً

ومن المقرر أن تتوجه يوم الثلاثاء القادم طاشرة لخرى مماثلة إلى السودان وهي محملة بالمواد الغذائية الختلفة

للنتن بالسام . . .

a تعاد اليوم في جدة

ه,ه ملايين راكب بالنقل الجماعي بالمنطقة الشرقية واس \_ الدمام : بلغ عدد الركاب الذين تم نقلهم ضمن غدمات النقل الدلخل للشركة المعودية للنقل الجماعي بالنطلة الشرقية خلال عام ١٤٠٧ هـ لللمي حوالي خمسة ملايين ونصف المليون

أوضع ذلك مدير فرع الشركة بالدمام المندس/ حسين السنان معا يذكر أن غدمات شركة النقل الجماعي بالنطقة الشرقية تشمل مدث الدملم والخبر والظهران والقطيف وتراها .

راكب بزيادة قدرها ٤,٩٪ عن العلم

يعامن مشرملعت على الشمرى عن تقدارهتمارتي خصوصى ٢ رسيارة هاياوكس قيم

العسارة بيمس بهوبيعان قِم ١٨١٢٩٧ . ١٧٦٢٥٩ ثقل لسعودية ، ويفصيه عسكرة ويضافنه حدكرة . وأوراق يميتر بمريع ترعلها يسلموا إلى إمارة عقده بحائل .. وإست الشكر مَا

اخبار سريعة: اجتمع وزير: لثانية العبلاجية والوسائل عقلاً - يليها عرض للرقة الحديثة المستخدمة و إ الفتون بالجمهورية العربية البعثية علوى مطلح لسلامي اليوم مع سفير الملكة ف مسعاء على

القفيدى وحسرى الإجتماع استمراض

الدكتور فيون بوربين العلاقات الثنائية بين محاضرة عن عطيات الحول يعرض خلالها البلسن وسبل تعزيزها افلاماً عن عطيات الحول وتنظم لجنة الإعلام الصحى بالدبرية العامة والجراحات الحديثة . ● فسن تشاطات موسم بالشرقية مساء غد المعف للحال ف منطقة عسير ينظم النشاط الثلاثاء محاشرة طبية النسائي والطفولية بعثوان ، الجديد ق علاج سرض البول بجنعية البر بالجنوب بعد مغرب اليوم المكرى والميها محاضرة بعنوان احكام الزواج يثقيها كل من الإسراص النكتور عبالح رضا والنكلور مصود والزائر حاليا للمنطقة المريرى وذلك بكلية الشرقية. وذلك بقاعة للعهد المبعن الثغوى

التربية للبنات بابها عير واشواصلات بمنطقة الدائرة التليفزيونية نجران ( تنامذ الطريق المقلقة والدعوة مطنوحة أ للؤدى الى نهوقة والذي شوة تثنية عن الحول لجميع السيدات والصالات المعدد في المصور ويقم اعضاء نادى سلياته وتناقش النبوة التي يتظمها المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز عند الساعة مستشطى للغربي عبدالغزيز عند الساعة كيلو متراً تقريباً باتجاه المهون عمليات الحول التاسعة ليلا مسرحية الجنوب منطقة تعتبر

يكجامعة ونلك بمسرح قرية بلحص السياحية عل طريق أبها \_ خميس الحول و جامعة بيلور و هيوستن بالولابات المتحدة الإمسركسة • ينظم مركز التنمية الاجتماعية بالدلم خلال

الاسبوع القايم الدورة الاول للالة الكاتبة واوضح مدير المركز أن مدة للدورة من ٢ الى ٦ اشهر ، واشار الى ان عد الميدلين بالدورة حتى الآن ١٠ شابأ وثكر القمطانى ان للركز سوف ينظم خلال الفترة القادمة \_ ولأول مرة ـ دورة متقدمة في

● بدأت أدارة الطرق طول الطريق اجد عشر

يوازي الراضي الزراعية التسى وزعت على للواطنين مؤخرا ويبلغ والجراحات للسنفينة بعنوان دجعا يجد الحصن

■ مساء غد الثلاثاء

خالد الفيصل

الخاص ودوره الذي يشارك في

ل سجل الزيارات اعرب فيها عن

اعجابه بماشاهده وتمنى التوفيق

والنجاح لجميع العاملين بالدغاع

المدنى ، منوها بما وفرته الدولة من

معدات واجهزة متطورة وحث الجميع

على الاخلاص في العمل مشيرا الي

المهام الانسانية النبيلة التى يقومون

بها في مجال حماية ارواح وممتلكات

يعد ذلك ترجه جمعوه الى مقر

جمعية الهلال الاحمر السعودى

حيث تقائد اقسام المقر وأطلع على سج

العمل بها والخدمات المختلفة التي

وأعرب مدير الهلال الاحمير

السعودى بمنطقة الدينة المنورة

وتبوك الاستاذ سعد مهنا الخاش عن

سعادته بزيارة سمو الامير قهد بن

سلطان مشيرا الى توجيهات سموه

وضعت خطة شاملة للترهية الصحية من

خلال النشرات والكتبيات والطبوعات

التي وزعت بعدة لغات عل حجاج بيت

الله الحرام حيث بلغت هذه الرسائل ٨٦

الفأ و ۱۸۲ رسالة مابين كتيب ونشره

اضافة الى عرض افلام فيديو في عدد من

المراكز الصحية التي تدعر الحجاج الى

تجنب ضربات الشمس واتباع وسائل

الامراشي ..

السلامة الصحية والوضاية من ي

يقدمها الفرع .

خلال الفترة الموسمية :

747,729 راجعوا المستشفيات

والمراكز الصحية بالمدينة المسورة

بلغ عدد المراجعين للمستشفيات والمراكز الصحية في المدينة المنورة خلال

الفترة الموسعية التي بدأت من ١٤٠٧/١٠١٨هــحتى ٢٥٢ ١٤٠٧٨ مـ ٢٨٢

أوضح ذلك مدير عام الشنون الشنون الصحية بالمدينة المنورة تد

الغا و ١٤٩ مراجعًا مابين حجاج ومقيمين ومواطنين

□ بعد عودة معاليه من القاهرة:

د . نصف : لقاءات متمرة بالعاملين

في حقل الدعوة الاسلامية في مصر

أكد معاثى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر

نصيف أن لقاءه بالمسئولين المصريين العاملين في حقل الدعوة

الاسلامية خلال زيارته لمصر كان لقاء طبيا ومثمرا وبناء من احل

التنسيق لنشر الدعوة الاسلامية وتوثيق أواصر التعاون المشترك بين

الازهر ووزارة الاوقاف والشئون الدينية المصرية والمركز العام

لجمعيات الشبان المسلمين العالمية بالقاهرة من جهة وبين رابطة العالم

وقال عقب عودته من القاهرة أن الهدف من المحاضرات التي القاها معاليه بالمركز

العام لجمعيات الشبان السلمين بالقاعرة عو تعريف المصريين برابطة العالم

الاسلامي ودورها في خدمة الاسلام والمطمين في العالم وايضاح الوضاع المسلمين

وحاجتهم الى التازر والتاخى في مواجهة الظروف الصعبة المغروضة عليهم في شتى

يفتتح صاحب السمو الملكى

الامير خالد الفيصل أمير منطقة

عسع مساء الثلاثاء المستشفى الاهلى بنميس مشيط والذي يضم خمسين سريرا شاملة لجميع

التخصصات ويلغت تكاليف

المستشفى عشرة ملايين ريال وهو مقام على مساحة قدرها ٢٥٠٠ متر مربع عدا الوهدات السكنية

ويعمل به عشرون طبييا بمختلف

التخصمات وبه غرفة عمليات

كبرى ، ويبلغ عدد العاملين به

ستين عاملا ويعتبر اول مستشفى

ويأتى افتتاح سعوه هذا

عطاالله المرواني ـ تبوك :

يرأس صاحب السمو الملكى الامير فهد بز

سلطان امير منطقة تيوك صباح اليوم اجتماع

مجلس ادارة شركة تبوك للتنمية الزراعية الذى

يعقد بمكتب سموه بالامارة .. وذلك بهدف

التعرف على اعضاء مجلس ادارة الشركة

والوقوف على انشطتها وماقشة الميزانية

التقديرية للعام المالى ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩ -

قد قلم صباح امس بزيارة لعرض الامن والسلامة الذي اقامته مديرية

ادارة الدفاع المدنى بتيرك وذلك في

نطاق زيارات سموه التفقدية

للادارات المكومية بتبوك حيث كان

ل استقباله عند مقر ادارة الدفاع

المدنى المقيد سراج دمنهورى مدير

الادارة والمقدم عامر عبدالله الشهرى

وقد استعع سعوه لثعرح مفصل

عن اقسام الدفاح المدنى ومهمة كل

تسم حيث قام العقيد سراج دمنهورى

بالشرح المفصل لاحدث الاليات

الستقدمة ثم توجه سموه الى معرض

ألامن والسلامة وقام النقيب سليمان

مسلم الجويطى باعطاء سعوه فكرة

عن محتويات المعرض الذي يعتبر

وال نهاية الجولة سجل سموه كلمة

بدر الربيعة وقال ان المديرية وفرت

خلال موسم حج هذا العام كافة الخدمات الصحية لمراجعي المستشفيات

والمراكز الصحية مشيرا الى الجهود

ألتي تبذلها حكومة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو

وفي عهده الامين لتوفير الرعاية الصنحية

واضاف الربيعة يقول ان مديرية

لضيوف الرحمن والمواطنين .

الاول من نوعه في المنطقة

مدير الاطفاء والانقاذ بالمديرية .

**=** سموه يواصل زياراته التفقدية :

فهدبن سلطان يرأس إجتماع مجلس

ادارة شركة تبوك للتمية النزراعية

المشروع بمثابة دعم للقطاع

خاص من نوعه في النطقة .

O برقيا : عكامًا - جدة O تلكس · عكامًا - ٢٠١٠٦ السنترال العلم تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات 0 أدارة الانتباج: ٢٠ ١٧٠٤ 0 الادارة الدولية: ١١ ١٧٢٠ 0 الاقسام المتقصصة • ١٤٤٤٦٤٤ و الاتصالات القارجية : ١٨٤٠٧٨ و رقم القاكسيمل

النعيم : المشروع يربط سنة شوارع دون اشارات مرورية

التي ثم تنفيذها خلال العام الماضي في

مختلف المجالات واعرب عن الشكر لله

تمال من غلال التحدث بنعمه ، والشكر

لولاة الامر وعلى رأسهم خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو

ولى عهده الامين ولسمو امير منطقة

الرياض على الدعم غير المصود الذي

يدفع عجلة التنمية والتطوير في مدينة

عنى المشروع بالسلام على سمو الامير

سلمان ، ثم انتقل سمره رصحبه الكرام

والمضور الى معرض الصور الذى اقيم

عن المشروع بمختلف مراحله ، ومنه الى

موقع اللوحة التذكارية حيث ازاح سموه

السنتار أيذانا بافتتاح المشروع . بعدما

قام سموه ومرافقوه بجولة تققدية على

وف تصريح لمالي وزير الشئون

البادية والقروية الاستاذ ابراهيم بن

عبدالله العنقرى اوضح أن هـذا

المشروع سوف يساعد كثيرا على تنظيم

حركة المرور في منطقة شرق الرياض ،

وقال معاليه بأن هذا الميدان الذي هو

عبارة عن مجموعة تقاطعات ذات

اشارات ضوئية على مستوى واحد يربط

بين عدة شوارع هامة هي طريق الخرج

وشارع ابوبكر الصديق والريل

سابقاً ، وشارع الظهران وشارع عمر

واضاف معاليه بأن مشروعا بهذا

الحجم بلغت تكاليفه حوالي ثمانين مليون

ريال واستفرق العمل به اكثر من سنة

وثلاثين شهرا يعد من اهم الاعمال التي

نفذتها وزارة الشنون البلدية والقروية في

مدينة الرياض ، كما ان هذا الميدان

سوف يكون احد المعالم البارزة في

وعن افتتاح مساهب السمو الملكي

الامير سلمان بن عبدالعزيز لهذا

المشروع قال معاليه بأن سمو الامير

سلمان بن عبدالعزيز \_ بالرغم من

مشاغل سعوه المتعددة ومستولياته

الكثيرة ـ الا انه لايبخل بتضميص جزء

من وقته الثمين لمشاركة ابناء العاصمة

فرحتهم وابتهاجهم خصوصا وإن سعوه

الكريم كان دائما ولايزال يتابع ويذلل

كافة ألصعاب التي قد تعثوض سير

واختتم معالى وزير الشئون البلدية

والقروية تصريحه قائلا بأن هذا

المشروع الكبير وماتقوم به وزارة الشنون

البلدية والقروية من اعمال في جميع

المدن وقرى المنكة يعد نثاجا لتوجيهات

خادم الحرمين الشريقين وسمو وأل

عهده الامين القاضية بضرورة توفير

الراحة والرفاهية للمواطنين في انحاء

اجزاء المشروع ..

# الأمير سلمان يفننح مشروع ميدان وزارة العمل بالرياض

ومنتزء الحزام ونفق وجسور شوارع

السديرى وطريق الامير سعد بن

عبدالرحمن الذى يربط اقصى شرق

محمد الدحيم ــ الرياض : والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى وزير افتتح صلحب السعو الملكي الامع سلمان بن المالية والاقتصاد الوطنى الاستلذ محمد اباالخيل عبدالعزيز امع منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا وعدد من كبار المسئولين في الدوائر الحكومية وعدد لتطوير مدينة الرياض صباح امس مشروع تقاطع من الدبلوماسين في سفارتي المانيا الغربية وكوريا ميدان وزارة العمل ف حفل اقامته اماتة مدينة حيث اشرقت على المشروع ونفئته شركتان احداهما المانية والاخرى كورية الرياض بحضور معالى وزير الشئون البلنية

العنقرى : المشروع من اهم مشروعات الوزارة بالعاصمة

والد يديء الحقل بأى من الذكر المكيم بعد ذلك القي معالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم كلمة رحب فيها بسمو الامير سلمان والمضور ، واوضع اهمية هذا الانجاز في حل مشاكل المرور حيث يربط سنة شوارع رئيسية دون اشارة مرور ضُوبْية ، وقال بأنه قد تم تتفيذ الشروع بشكل يجعله معلما من معالم المدينة دون ان یکون به جسر علوی واحد ..

وفي اشارة الى المشروعات الكبيرة





سموه يتفقد معرض الصور الخاصة بمراحل المشروع



معالى امين مدينة الرياض يلقى كلمته

# الامير ماجد يستقبل السفير النيوزيلندي

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة الكرمة بمكتب سموه بجدة صياح امس سعادة سفير نيوزيلندا لدى المملكة كينيث جهام بمناسبة انتهاء فترة عمله .

وتم خلال اللقاء تبادا، الاحاديث الودية في اطار العلاقات الطبية التي تربط ين البلدين .

تصوير: حسين قنوع



سمو الامير ملجد لدى استقباله للسفير النيوزيلندي

سدء التسجيل برياض الاطفال بالقصيم منصور الجفن - بريدة اعلن القطاع النسائي بمركز التنمية الصناعية بالقصيم عن يدء تسجيل الاطفال برياض الاطفال التابعة للمركز ولجأن التنمية المطية ، وقد حدد المركز تهاية شهر محرم الجاري كأخر موعد لتسجيل الاطفال من ٢ إلى

٦ يسئوات .

المعاضرة تحدث فيها عن الحديد من القضايا الهامة خاصة احداث مكة المكرمة فأكد أن ماحدث في مكة لايقره دين ولاشريعة لانه امتهان لحرمة الزمان والمكان يأثم مرتكبه ويسترجب غضب الله تعالى وعن معرض الصور والذي تظمته جمعية الشبان السلمين بالقامرة عن احداث مكة قال إنه دعى لافتتاح المعرض واكد أَنْ الرَّابِطَةُ تَسْعَى دائمًا إِلَى أَنْ يَعَمَ ٱلوَفَاقِ وَٱلْوِيَّامِ فِي رَبُوعَ العالم الاسلامي انطلاقا من قوله تعالى ، إنما المؤمنون إخوة .. . الآية واختتم معاليه تصريحه بأن مليجري على الساحة الاسلامية أمر مؤسف ومفجع بما يتوجب معه أن نراجع الضمير وتحتكم الى كتاب الله العزيز الحكيم درءا للمخاطر وتجنيها للمنطقة الاسلامية عناصر التوتر

وكان معاليه عد اجاب على أسئلة الحضور بعد القاء

الاسلامي بمكة المكرمة من جهة أخرى .

## ■ ف تقريرها السنوى: ٢٠٢,٢٦٢ مشتركا بكهرباء المنطقة الشرقية

واس ـ الرياض : بلغ اجمال عدد الشتركين بالشركة السعودية الموحدة للكهرياء في المنطقة الشرقية خلال علم ١٤٠٦ هـ ٣٠٧ الف و ۲۳۴ مشترکا

حاء نلك في التقرير السنوى الذي اصدرته الشركة لعام

اما الحمل الاقصى للشبكة المستقلة من الشبكة للترابطة أن منطقة حفر الباطن والتي تعدها محطة كهرباه طفيفة تقدر بـ ٩,٦ ٪ هيٿ وصلت ال ٧٥.٦ ميقاوات في العلم المذكور بينما كانت ٦٩ ميقارات ( العام الذي قبله وارجع التقرير زيادة الاحمال في الشبكة المترابطة خلال الفئرة المذكورة الى الطلب المتزايد على الطاقة في مدينة الجبيل المناعية وفي ارامكو وتتبجة للزيادة للتواصلة في معدلات الانتاج في

عدد المناعات الإساسة .

القيصومة بالطاقة فقد طرأ عليه زيادة

الذي قبله

وأوضح التقرير انه زاد تممال مدينة الجبيل الصناعية من ٥٣٥ ميقاوات الى ١٠٤ ميقاوات أي نسبة ١٢.٩ ٪ اما بالنسبة لاحمال ارامكو فقد زادت من ۸۰۰ میقارات ال ۱۱۹۹ میقاوات ای منسبة ١٩٠٥ ٪ عما كانت عليه في العلم

الطاقة خلال الفترة الذكورة بلغ ما مجموعه ۲۱ الغا ر ۱۲۷ ملیون کیلو وات ساعة تقريبا بزيادة مقدارها ٢٠.٥ / بالقارنة مع مجموع مبيعات الطاقة خلال العام الذي قبله والبالغ ١٧

الفا و ۲ ؤه مليون كيلو وات ساعة .. ق حين بلغ مجموع الأيرادات التشفيلية من مبيعات الطاقة ١٤٥٤ مليون ريال سمعودى مقابل النفقات التشغيلية البالغة ٢٢٧٧ مليون ريال سعودي .. وتقدم وزارة الصناعة والكهرباء معوية ألى كهرباء الشرقية مقدارها ١٠٤ وأضاف التقرير أن مجموع مبيعات التكلفة وسعر البيع للطاقة .

ملايين ريال سعودى لتغطية الفارق بين وأوضح التقرير أن العدد الاجمالي للموطفين بلغ في نهاية العام المذكور ما

١٤٠٦ هـ واوضح التقرير انه بالنسبة لنمو الاحمال لقد

بلغ الحمل الاقمى للشبكة المترابطة خلال الفترة المذكورة

١٧٠٨ ميقاوات ويمثل هذا زيادة نسبتها ١٧٠٨ ٪ عما

كان عليه الحمل الاقصى في علم ١٤٠٥ هـ والبالغ ٣٤٩٧



عكاظ - بحر الله هزاروى - واس -نوه فخامة الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق بدور المملكة الرائد بقيادة خادم الحرمين الشريفين ألك فهد بن عبدالعزيز ..

وأشار في الحفل الذي اقامته وزارة الشئون الدينية الباكستانية في اسلام اباد بمناسبة عودة الحجاج الصينيين ومن الأراضي المقدسة الى باكستان في في طريقهم إلى بلادهم أن كل حاج يلهج لسانه بالدعاء للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد وكافة المسئولين في المملكة الذين قدموا كل التسهيلات والخدمات للحجاج في موسم

وقال أن المملكة تقدم افضل " الخدمات لأكثر من مليوني حاج



وقال انه يبتهل الى الله ان الباكستاني كل أيات الشكر ١١ تقدمه الملكة من خدمات

يمنح المملكة كل الازدهار وأعرب الحاج تيجا محمد

للمملكة متوها بما تقدمه من

ونوه بما تقدمه المملكة مز

ولاتزال وسأثل الاعلاء

الباكستانية تتناول ابعاد الغتنة

الايرانية التي أشعل حكام

طهران نارها في مكة المكرمة في

السادس من شهر ذي الحجة

الماضي وما احدثته من موجات

غضب واستنكار في الاوساط

الباكستانية التفاصيل التي

اعلنتها المملكة والتي فضحت

النظام الايراني وكشفت

المسلمين والاماكن المقدسة .

الايراني مسئولية ماحدث في

مكة المكرمة . وما نتج عنها من ازهاق لارواح مسلمة بريئة ..

تايمز النظام الايراني مسئولية

سفك دماء الحجاج واكدت أن

أشتباكات بعض الحجاج

الايرانيين مع الحجاج من

مختلف الجنسيات ادت الى

وأوردت الصحيفة مشاعر

النقمة التي عمت المسلمين

ازاء النظام الايراني لاقدامه

على ذلك العمل التحريبي

واشارت الى الاتصالات التي

اجراها قادة ورؤساء الدول

الاسلامية والعربية مع خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بز

عبدالعزيز وعبروا فيها

شجبهم واستنكارهم

الباكستانية البيانات

اعلامها الرسمية والتي كشفت

حقيقة النظام الارهابي في

اعلنتها الملكة عير

العمل المشين ..

سقوط عدد من الضحايا

وحملت صحيفة باكستان

وحلمت الصحف النظام

الاسلامية والعالمية ..

وأوردت

خدمات للحجاج جميعا .

تسهيلات للحجيج ..

في كلمة له نيابة عن حجاج

الممين الوطنية عن شكره

المخطط الموضوع لهذه الحرب ، من

هنا نحن نعمل على تطويق اثار هذه

الحروب من اجل عودة العلاقات

الطبيعية بين المخيمات والمحيط.

مشروع الكانتونات

● يقتل أن وراء هذه المحرب

تمرير مشروع الكانتونات ق

ـ الكانتونات قائمة على الارض ولو

بصورة غير رسمية ، ونحن في

ألواقع نرفضتها ونعمل على ازالتها ،

لاننا ضد التقسيم وكل ترجه يصب

في خانة ضرب وحدة لبنان ، إنما هو

توجه اسرائيلي ، لذلك نحن نعصل

وننادى ونطالب بوحدة لبنان بالرغم

من الصعوبات والفتن التي تقف

العسلاقسات اللبنسانيسة/

الفلسطينية

● كيف يمكن تحديد العلاقات

. إن العسلاقات اللبنانية / الفلسطينية تحددها الدولة اللبنانية بالتعاون مع الفلسطينيين على أن

تقوم ضمن سيادة الدولة جميع الاراضى اللبنانية على أن تأخذ بعين

الاعتبار القضية الفلسطينية التي

تُدعمها العمل على تصرتها . على ان

يعطى للغلسطينيين القيمين في لبنان

نفس الحقوق المعطاة من قبل جميع الدول العربية ، فشعن لاتريد العودة

الى سلبيات ماقبل عام ٨٦ ، ولكن ق

الوقت نفسه علينا أن نحرص على

الفلسطينيين الدنبين الذين هم

أخوان لنا ويربطنا بهم مصير

مشترك وعدو واحد كما هي الحال مع جميع الشعوب العربية

اجتياح اسرائيلي

• تتحدث الأوساط الدولية عن

امكانية حصول اجتياح اسرائيل

حديد للاراضي اللبنانية لاسيما

- الاجتباح الاسرائيل لجنوب لبنان

وارد لقحقيق عدة اهداف وقد يكون عملية عسكرية محدودة لتقليل حجم

الخسائر الاسرائيلية التي يمكن ان تقع لر كانت العملية كبيرة

للجنوب ماذا تقول ؟

تعلن مؤسسة العسى لتجاة والقررات بأنهاعن

إنفطاع مكفوليها الآتى أسما شماعن العملب وهما:

نيشيركومًا كا وان سيد رهندانية . جوازتم ١٣٢٠٦٨

۞ بالاتوم كولانجار مؤثيريي . . . . ٥ ٢١٤٥٠

فعلى من يعرف عنها أسنيا الأنصال بجياز الأنشصاص وترجونؤسة

ولاخلاء المسئولية جمط النشر.

عيص العامل معيماً ..

اللبنانية / القلسطينية ؛

أمام هذه المطالبة .

الجنوب ولبنان عامة ا

مفتى صيدا والجنوب اللبناني الشيخ محمد سليم جلال الدين له عكاظ ، :

عبدالكريم غندور ، بيروت ، : اكد مفتى صيدا والجنوب اللبناني الشيخ محمد سليم جلال الدين أن المملكة تبذل كافة جهودها لتامين راحة الحجاج كما أنها حريصة على وحدة المسلمين وقال في تصريحات له ، عكاظ ، أن الملكة تسعى دائما لخدمة المسلمين جميعا .

وأضاف أن ماقام به الايرانيون في مكة المكرمة مرفوض وأدانة الجميع وقيما يلى نص الحديث الذي أدلى به الشيخ محمد سليم جلال الدين لـ ، عكاظ ، :

> استنكار وإدانة کیف تنظرون الی احداث مکة

- \* الكرمة الأخيرة ؟ ما مناهد مرام ويلاقي منا كل ادانة لان هذه الاماكن هي للعبادة وليست للشغب والتعبير عن المواقف السياسية ونحن نأسف ونتألم لما حدث من الايرانين لاسيما وأنه يصب في ينانة تقريق المسلمين والبجاد ثغرة

بين جميع النول الاسلامية لقد استغل الاعلام المعادي هذه الحادثة وحاول تصعيد الموقف لتعميق جذور المؤامرة التي تحاك ضد الامة العربية والاسلامية ، . لذلك علينا أن نعى هذه المرحلة الخطيرة وأن نكون عند تحمل المستولية التاريخية من أجل ين الوقوف في وجه مايخططه الاعداء لهذه الأمة .

لقد عرفنا وشعرنا أن المفكة تسعى جاهدة من اجل تأمين راحة سه بداء اساس معلوسة المجاج المسلمين وما وقرته في هذا المعال له دا المعال المداد المدا التعاور المستمن جميعا التعاور الله على الله على الله على المستمن جميعا وية والبارع الله الله على الله على المستمن الملكة هو لصالح السلمين جعيعا الكبيرة ، وتعود الامور الى نصابها الطبيعي لاسيما وأن المستولين السعوديين وأل مقدمتهم خادم المرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يعطرن من اجل توحيد كلمة المسلمين والعرب.

الدور السعودى • ماهو تقييمكم للدور السعودي ق لبنان ؟

م إن الدور السعودي منذ البداية منتى اليوم هو دور مساعد ولايالو جهدا في مساعدة لبنان للنهوض من كبوته ، ونذكر أن هذا المجال الساعدات الثى قدمها خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عيدالعزيز والتي ساعدت في تخفيف حدة الضائقة الاقتصادية وكذلك نها نشير الى البادرات التي اطلقها والتي تصب كلها في سبيل تحقيق الوفاق الداخلي واعادة دور لبنان العربى والعالمي . ويهمني التأكيد بأن الملكة التي قدمت الكثير البنان سيرف تبقى على عطائها لاتها منطلقة

للشركات والمقاولات وأصحاب المشاريع الكبيرة وعاولخالدكمير

مود بيايت حديثة والوامث ورسماة متنوع البع بعالتكلفة

لمزيدص المعلومات للراغبين في الشرار ر الرجاد الأفضال تبغيل ٢٥١١٥٩٧ الطائف م ٧٤٦٠٠٤ الطائف ٥٥٧٢١٢٥ ميكة الكرية

من النخوة العربية والاصالة القيادات في هذه المنطقة يحد من نتائج هذه المؤامرة . العربية ومن الاخلاق الاسلامية ومن الطبيعي الاشارة الى أن

اجل اثقاد لبنان ،

? lane

مدينة صيدا

تحديد العلاقات اللبنانية/

المؤامرة

• يقال أن هناك مؤامرة على

مبيتة صيدا ؟

إن قيادات مدينة صيدا حريصة الاحترام والتقدير التي تحظى بهما من دول العالم من الاهمية بمكان للاسهام في دعم كل جهد مشكور من \_ أحداث شرقي حسيدا بين أمل والفلسطينيين تؤثر عنى الوضع الداخلي في المدينة ولايمكن أن تستعيد حياتها الطبيعية إلا بعد

حرب المخيمات والظُّسطينيين ؟



الشيخ محمد سليم

على تطويق كل حادث من شأنه أن يعمق الخلافات الداخلية ، ويهمنا القول بهذه المناسبة أن حسيدا التي برهنت عن قدرتها في التصدي للعدو رائيلي سنوف تعمل لما فيه خبر المسلمين ولبنان والعرب ، وكذلك سوف تسعى الى ازالة كل اسباب المشاكل القائمة ف منطقة شرق صيدا انطلاقا من مبدأ توحيد الصف الذي هو المنطلق لمواجهة مخططات اسرائيل والعملاء الذبن يحاولون زرع الخلافات لتحرير

ـ لاأنيع سرا إذا ماثلت أن هذه المؤامرة مرجودة والعملاء يعملون ي نرجو من الله تعالى أن لايتطق على تتغيدها . إنما ماتقوم به

المؤامرة على هذا البلد . € كيف تنظيرون الى حسرب المخيسات القائمة بين امل

تعلد تتركيا مجلوف المستشفات العكالمية عدفقد إسمالة السياكة الثالية بد ① يَمْ الِلِمَعَاءَ ٨٣٠ كَانَ أَ مِنْ فُرِمِيةً سَارَةَ كَارِيرِمُودِيْرُ ٨١

🛈 .. .. ۱۲۱۸۱۷۰ . . مازدابوکس MALL TIPITI مازدا ۹۲۹ مودیل ۸۱

4-1--//

بيج ممن يعترعليهم أن يعلمهم مشكورًا أفت إدارة مرورجدة ، ويليب انشكر ،

توبوذا كوسترموديز ۸۲

يوجدلدينا راميل فارغة

الإتصال ت 7475-11/74754-0

تعان مؤسسة أنبأ متحدمكفورة وكسشاى الجنسية ستعملة للبيع مِواز رقم ۹۲-۹۲

العشى للتجارة والفيدات بأبيا غلام حبيدر غلام

**6** Pifc

كأشبرة غروبس وعودة وأنتهث وس بصرحنی د ریحه

ولأخعاد المسئولةج يثالنش

صحيفة « الثورة » اليمنية : حكام إيران

يحقدون ويعادون كل الامة العربية

أكدت صحيفة الثورة اليمنية أن قيام

ايران باطلاق صاروخ منذ يومين على

الاراضى الكويتية عمل عدواني ويؤكد ان

حكام النظام الايرانى لايريدون نهاية

لحربهم المؤلمة والخاسرة مع العراق

ولايرغبون في التعليش بسلام مع جيرانهم

بل ولايريدون للمنطقة الاستقرار وللسلام

وقالت الصحيفة في افتتاحية عددها الصادر

أمس أن أيران قامت بهذه التحرشات الجديدة

التي تستهدف بها تصعيد الاوضاع وجر اطراف

اخرى الى حلبة الصراع في الوقت الذي يتواصل

فيه الجهد الدولى عني طريق انهاء الحرب العراقية

الايرانية وازالة التوثر من منطقة الخليج وفر الوقت

الذي كانت فيه اجتماعات مجلس الامن تبحث عن

استراتيجية ينطلق منها السكرتير العام للامم

ومضت الصحيفة تقول أن محاولة استعداء

دولة الكويت يعنى أن حكام ايران قد عادوا لعصبة

المتحدة في زيارته لكل من بغداد وطهران .

الدوق الاطمئنان .

الجاهلية وانهم يضمرون الحقد والعداء لكل ابناء الامة العربية لأن احلام الامبراطورية مازالت

وأضافت أن الكويت الذي انتهج سياسة مثلي

بالحياد الايجابي وعدم الانحياز لايمكن ان يصبح

هدفا للعدوان من أية دولة يحكمها العقل وتزجرها

الشريعة الاسلامية والعقيدة دون مبرر سوى انه

استضاف القمة الخامسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي

ايمانا منه بأن ثلك القمة قد تفلح في اطفاء نيران

ودعت قادة الامة العربية لأن يكونوا في مستوى

الفهم الموضوعي للاهداف القريبة والبعيدة لحكام

طهران كما دعت المجتمع الدولي وبالذات الدول

الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي للمسارعة

ف اتخاذ الوسائل الكفيلة بتنفيذ القرار رقم ٥٩٨

قبل أن تمتد المرائق ألى الدول المربية المجاورة

وأكدت الصحيفة موقف اليمن الثابت المتمثل في الوقوف الى جانب أى قطر عربى يتعرض لأي

عدوان اجنبي تطبيقا لمنهجها الذي سلكته ووفاء

لالتزامها باتفاقية الدفاع العربى المشترك .

تراود افكارهم ومخيلاتهم.

الحرب الحاقدة المدمرة.

والى الساحة الدولية



# تند کة الحمد انب و السليمان المتحدة Allnamrani & Allsulaiman United Co.

المورعون الرئيسيون ، النستيل العنام في المتعلقة العربية المتعودية المنطقة الجنوبية: النطبة الشرقية: شركة الحمراني والسليمان المتحدة منطقة الرئياض. المنطقة الفركة: • شركة المحداف والساما والمقدة • شركة المصران والسامان للمعدة • شركة الحرافي والسلمان المتعدة • شركة الجهرالتجارية • شركة الحراف للتجارة والاستيراد • شركة الحمران والساعان المحدة Alhamrani & Alsulaiman United Co. الركين من من المنطقة الأحساء ت احد 1713/18/18/1919 الناحة! • شركفالحسراني والميار المتحة ت ١١٦٠١٠ · شركة الحمراني والسلمان المحاة • مؤسسة حدثمية السيارة ع مؤسَّسَة باسالم التجارية عموسيسة الباني تدروه من عدد المدينة المانية الم الرسي المرافي والسلم الأنفقة ت ١١١١١١١ شكة الحدرالجارية تا٢١١٠ طروق الأردن ـ ت ١٩٠٨ ١٢٠١٤





للسند تدويس الن بسطيع سطاند استعبره عن بسدع انبداد الرابع

من 11 البلول منتشبر العالمي لينتر مدني عنة ولنشار عناهم المعد

• محاولة يائسة لنظام طهران لامتصاص سخط وغضب الشعب الايراني

الله وإيداره والمستنف منبط هن مصوب فإنتوست والتم منتست سعد بي البري وطالعد

• من يزرع الالغام ويهدد الملاحة ومن يطلق صواريخ الفدر

المنومو السرائدي المنطب إلى وال المنطب المنور المن المن المن المن المن المندان المنافض المنطب المنطب المنطب المنطب المنافض المنافض المنطب المنافض المنظر المنظل المن المنساطق المنظل المن السرية المالين

● رافسنجاني يعترف . قادرون على ابقاء التوتر في الخليج

كردا وي را فسندراس في فادول المعالث على العليج وسائل دول المدالم لي

ستطبط بالرائي والمستصبل بدرسة أكتن وقف المعارز أنت المستدولية السيدريسة أبين بمورز

● شعوب المنطقة مستهدفة في استراتيجية المؤامرة الايرانية ١٠

وقتي دلك سال بالي أي الوقيات المنصدة مرسا مورسط بول أبوي في أورد.

وقان وظب في لدان الدراس منتفذهن مطبه علاد الهنفة عن ظفران وقال

عكاظ تواصل شهادات الأدانة

● كتب المحرر السياسي ا

.. انحراف و العقلية المتأمرة و للطغمة الحاكمة في ايران لايتوقف عند حد .. ومخططاتهم لاثارة العنف والفوضى واشعال المنطقة واجسهاض مقدرات الامة الاسلامية .. مستمرة وتتخذ في كل فترة أشكالا جديدة .. ويتبارى أقطاب الجريمة في طهران كل يوم في اطلاق بالونات التخويف والتهديد بمزيد من الحروب .. ومزيد من الصراعات والدمار ونسف أمن واستقرار المنطقة والعالم برمته ..

وتسواصل عكاظ بالتحليل

والرصد والمتابعة نشر شهادات الادانة للمؤامرة الايرانية من خلال التصريحات الصادرة عن نظام طهران واعترافاتهم بمخططهم الواسع ضد الأمة الاسلامية والذي يهدف في الخطر حلقاته ابقاء منطقة الخليج في دائرة العنف والقلق وحالة من عدم الاستقرار علاوة على تهديد الملاحة الدولية وشغل العالم كله بمصالحه المهددة من خلال حرب الناقلات والالغام التي اشعلتها عطهران لاصابة شعوب العالم المعتمدة على نفط المنطقة وعلى الممرات الدولية بالخليج كممر حيوي للتجارة البشرية .. بالخوف



يجوانزات برنيه الى مستبة المسلان أولت

الفتب مبروك مددد صعب الصالح الصعب

تعيان شركة أباروزينى عددنمادنسان بمنولا

المنطورعيدا لحكيم محمدعبدا لحكيم مصعيابسة

عوازسفريم ٢٢٦٧٨٩ والذع يعمل لديها بوظيفة مندوب مسعات . فعلى من لديه أعيد مطالبات لمرف المذكور ، مراجعة الشركة خلالستت أسبوع من تأريخه ءوالنزكة نخلى سئوليتيا جدهذا الناينخ

مؤهلًا نأهيلًا كاميلًا . علمًا يأن سيارات الشركة

تشمل خولفو ـ توبيما ـ أتوبيس نيساك - أتوبيس

شيف وليه للمدرسة. بالأضافة المالرافعات الشوكية بالمصنع

ويشترط فىالمنتدم لتغل هذه الوظيفة أن تكون لديه خبق

كافيرية إصلاح وفخص المركات الزئيسية الكبيرة ووحدات

فعلم يتوافرلديه هذه الشروط إرسال الطلباست إلى:

مدديد ١٦٢٦ مدة ١٤٧٤ من ٢٠١٢٠٧ مدة

وَ فرموعداتلق الطلبات يوم 10 سيتمبر١٩٨٧م

مديرالتنثوب الإدارتي بالثركة

النكيف ونظم لمياه.

シボ

في مخططهم ضدالأمة الاسلامية:

حكام طهران يعترفون « بالبعد الخليجي »

# خطرحلقات المؤامرة الإيرانية!

■ هدف نظام طهران تحويل الخليج الى « بؤرة توتر »

.. وحرمان شعوب المنطقة من مواردها الرئيسية ..! في طهران موجة السخط والتنديد التي اجتاحت العالم الاسلامي بعد افتضاح أمر الموَّامرة التي مبروها لتخريب المقدسات خلال موسم الحج بمكة

■ كروبي يحاول امتصاص سخط الايرانيين على جريمة الحرس التوري بعكة المكرمة

ويدعو لمظاهرات في كافة أنصاء ايران ..!

ورافسنجاني ومعه الطغمة الحاكمة في ايران

يسجون عكس تيار التاريخ ويغالطون انفسهم

وشعوبهم بالادعاء بأنهم قادرون على الاستمرار

لأطول فترة ممكنة في مخططاتهم لاثارة الفوضى

ولاشعال المنطقة بالتوثر والتهديد .. كما أنه يدعى

كذبا وبهتانا أن بلاده خسائرها أقل في الحرب وفي

النزيف الذي تشهده ايران اقتصاديا وسياسيا

واجتماعيا على مدى مايقرب من ثماني سنوات ..

ويسلط اعتراف رافسنجاني مجندا الضوء على أحد البؤر الدموية في استراتيجية النظام

الحاكم في طهران الذي خطط ودير الأحداث مكة

وحاول اقتحام الحرم على مرأى ومسمع من العالم

وفي أطهر بقاع الارض وفي اقدس مناسبة

اسلامية . كل ذلك انطلاقا من المفهوم الاجرامي

لحكام ايران الذي يصور لهم وهما . بأنهم

قادرون على الاستمرار في مؤامراتهم لأبعد مدى ..

غير ان الرد الحاسم الذي أحبط مؤامرتهم

وأجهضها في مهدها كان بمثَّابة اللَّصْة القورية

والعاملة لأوهامهم ومخططاتهم الرحشية

التى يشنها نظام طهران سواء ضد دول المنطقة أو ضد الملاحة الدولية في الخليج .. ا وعاد المراقبون بالذاكرة ألى الوراء .. ليستعيدوا نقي ايران القاطع لزرع الإلغام بالخليج .. ثم أعلانهم بعد ذلك \_بعد اكتشاف مخططهم لتهديد الملاحة الدولية أنهم بزرعون مياه الخليج بالإلغام .. كما تزرع البذور ولم يكتف رافسنجاني بالكذب والادعاء بل حاول وهو يثغي مسئولية ايران توريط أطراف لخرى وذلك في محاولة مكشوفة لتوسيع دائرة الصراع بالنطقة وجر الدول العظمى لواجهة لايستفيد منها غير حكام طهران لتكريس النوتر وشغل ابناء المنطقة والشعب الايراني ذاته بحروب وصراعات ومؤامرات ونلك حتى يستغل رؤوس الفتنة في طهران عنصر الوقت لتشديد قبضتهم على تعهدات الإيرانيين

🗷 الشهادة الثالثة: البعد الخليجي .. في « المؤامرة » !

المؤامرة الايرانية ضد الأمة الاسلامية بقوله ـ فيما نقلته فرانس برس \_ ، ان الدول المطلة على الخليج وسائر دول العالم لن تستطيع ان تتحمل حربا لأن وقف الصادرات البترولية سيحرمها من مورد حياتها الرئيسي .. . .. ■ ويأتي اعتراف رافسنجاني بمثّابة اعلان خطير عن وجه دموى أخر للمؤامرة أن دول الخليج مستهدفة .. ومواردها البترولية مستهدفة والمؤامرة التي أعدها نظام طهران تقضى باطالة زمن الحرب والصراع واشعال التوتر الطول فترة ممكنة لأن ذلك هو • الرهان • الذي أرتكز مخططهم لنسف الامن وزعنزعة أستقبرار

ويحذر رافسنجاني في فقرة أخرى أقل من غيرها ، من بقية الدول ...

🖼 از رافسنجانی پسقط بلا خجل ز الاعتراف بأحط انواع الابتزاز الذي يستهدف شعوب المنطقة ويعلن بكل وضوح أن نظام طهران بتحمل خسائر أقل ولذلك فهو يواهمل الحرب . ويواهمل نشر الموت والدمار والتوثر في المنطقة . !: ان كل شواهد الاحداث وحقائق التاريخ ثرد

استهزاء

الايراني الذي يصنعهم قادة النظام في خيالهم ليقودوا شعبهم بالوهم والخديعة والاثارة والشعارات الكانبة . دعوة كروبي للتظاهر \_ وفي جميع انحاء البلاد \_ تأتى في الوقت ذاته ضمن المحاولات

اليائسة والمتواصلة لغسل أيدي الارهابيين من دماه الفتلي .. بل والتخلص من تبعة سقوطهم تحت أقدام المخربين وبأسلمة الموت التي اخفاها حراس الثورة الايرانيون تحت ملابس الاحرام ليسفكوا بها دماء الحجاج الابرياء .. فيماذا سييرر رؤوس المؤامرة أمام الايرانيين ( اذا تظاهروا يوم ١١ سبتعبر الحالي ) .. جريعتهم خند المقدسات .. وبأى وجه سيقابلون الحساب العنيف لسلامسة والشعبوب التي اعبدروا

قبل يومين خرج مهدى كروبي من صمته

وعزلته التي فرضتها حوله وحول كل رؤوس الفتنة

لمؤامرات حكام طهران ..

ولاظهار مشاعر القضب .. ء !!

الذي اتبعه المخربون الايرانيون لاقتحام الحرم

وتخريب المقدسات من خلال المظاهرات .. ولكن

يبدر ان المظاهرات التي فشلت في تحقيق اهدافها

الاجرامية خلال موسم الحج يعتزم حكام ايران

استخدامها ايضا كأسلوب يائس لاثارة مشاعر

الايرانيين وحشدهم ضد الاعداء الوهميين للنظام

والاقتراءات .. ؟

🖪 الشهادة الثانية : أكاذيب ..

وتتجمع حلقأت المؤامرة الايرانية لتمسب التيار الارهابي الكاسح الذي يسعى نظام طهران من خلاله لاغراق المنطقة بالكملها .. !! فقد حاول هاشمي رافسنجاني رئيس البرنان الايراني ابعاد الشبهة عن نظام طهران في حادث سقوط صاروخ جنوب الكويت قبل أيام غير انه عندما تصدى لنغى اطلاق طهران لهذا الصاروخ سقط مرة أخرى في الكذب الرخيص وفي محاولة اثارة البليلة والزج باطراف اخرى في الأزمة وذلك لتحقيق الهدف النهائي لحكام طهران الذي يرمى لاشمال منطقة الخليج وتهديد أمن دول المنطقة ونقلت وكالة الانبآء الغرنسية عن رافسنجاني ادعامه : أن صاروخا طائشا سقط جنوب

الكويت .. ولم يثبت بعد من اطلقه .. ولكن نلك يدل على أن الولايات المتحدة تريد توريط الخليج .. ه .. ا ة حدقية الملازم رقبره كالمزاول

دول لخرى في ازمة □□ وجاءت محاولة رافستجاني الغاشلة بمثابة واستخفاف بعقول المراقبين التابعين

المكرمة .. غير ان كروبي عندما حاول تبرير الجريمة وعندما تحدث في احتفال اقيم في مدينة قم .. وصف للراقبون بالاجماع محاولته بالفشل .. بل كانت بمثابة ادانة جديدة ودامغة .. فماذا أخرج كروبي من جراب الاكاذبب

نقلت وكالة رويتر عن راديو طهران تصريحا لكروبي ( الذي قاد \_ في مسرح الاحداث بمكة لمسلسل التامر الإيرائي والاعتداءات المتكررة المكرمة \_ وقائع مخطط التخريب الايراني ضد المقدسات نيابة عن رأس الفتنة الإكبر الخميني ) ء دعا فيه الى تنظيم مظاهرات كبيرة في جميع انحاء ايران في ١١ سبتمبر الحالي لتذكر فتلي مكة □□ وجاحت دعوة المستول التنفيذي عن سفك دماء الحجاج بمكة المكرمة بمثابة سقوط جديد لنظام ظهران في وحل الادانة واعتراف بالاسلوب

والتنفيث بقية فصول مخططهم متعدد الاتجاهات والمحاور ضد المنطقة والامة

●● ويعترف رافسنجاني بالبعد الخليجي في النطقة !!

عترافات حول اخطر حلقات المغطط الارهابي الايراني ضد شعوب المنطقة من أن ، ايرانً قلدرة على ابقاء التوتر سنوات في الخليج ، " ذلك لأن أيران حسب زعمه ، ستكون حُسائرها

على ادعاءات وصنف رافسنجاني وكل يؤوس الفتنة في ايران . فتم يحدث تاريخيا أن نجح نظام يقوم على الارهاب والثارة الفتن في مؤامرة حتى وان جامت الظروف مواتية وتشكل ، أرضية خسبة لتصعيد جرائمة فان ذلك الارهاب بمسابات القاريخ وبكل المقاييس والاعراف

التعليات والتعليمونى نقليات وتخليهب جمرك وتتمخاص لغك ونقل وتركيب العفش من البالب
 للباب وصيانة وفطائقة المداؤي.

جية ت . ١٠٤٨ كين ٦-١٠٤٦ صيد ٢٠٥٢ تنس ، ١٠٥٥ تنس : ٦-١٧٥٠

ب الله الرحمن الرجع بالربياض بالدمسام بج

• تمنى للدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بنجل قا؟ • جميع الدرسين من البريط أنيين و الامريكين • الدراسة ثلاث ساعات استوعالله الأسوعا • التكلفه - ٨٥ ربّيال تدفيع بالكّامل عندالسّجيل • دوام التسجيل من الساعه ٥ إلى الساعه ٩ مساء فصول حاصة للبنين سن ١١ إلى ١٠

فرّة النبيل تنهي في ٢٣ مرم ١٤٠٨ هـ الموافق ١٦ ستمبر ١٩٨٧ م وقدي تترابشبيل حقت كامثل الغصول.

الريباض: عرارة بعيالسيد. شايع المزان بين بلج الرزير الطهرة منابك المواحد المنابك المركزية والدور الشافي ت ١٩٦٨ ١٩٨٨ المركزية والدور الشافي ت علي سالم المدالات المركزية عيست بن علي سالم المدالات المركزة عيست به ١٩٢٦ ١٢٨ مركزة عيست المركزية والمركزة المركزة المرك جسدة : عمارةً مَا فَنْسُ - الدود الثّافيّ - شارع باب العام - بجوار ونشق آسيا . تلغويث ١٤٢٢١٤



الشَّتَرُكُ مِعَ الْكُثر من نصف مليون قاريك في متابعة الأحداث

قصية

العلاقة

ارة المحوهرات انتقات الى الشاي !

العلاقات بين سيرلانكا والعرب قديمة منذ قبل الميلاد وحتى بعد الاسلام . كانت هناك علاقات تجارية بين

المسلمين وسيرلانكا وهذا من اهم اسباب دخول الاسلام

هذا ما يقوله الاستاذ محمد هاشم لبي سفير سيرلانكا

كان التجار المسلمون يأتون الى سيرلانكا لتبادل البضائع ف ذلك الوقت حيث كانت سيرلانكا مشهورة بالمجوهرات كما ذكر ذلك في كتب السندباد ومن هنا نما الاسلام في سيرلانكا

ومن فضل الله أن أغلب تجار سيرلانكا هم من المسلمين وكان عددهم لا بأس به حتى مجىء البرتغال في سنة ١٥٠٠

العرب وسيرلانكا:

الى سيرلانكا

بالملكة .. اضاف :

يحمون المسلمين.



السيد : غالب جميل

### أهل الحي

● سعادة السفير الجزائري لدي الملكة كان في الجزائر اثناء زيارة السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز التائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الجمهورية الجزائرية .

● سعادة رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد أبو زيد عمر اشلًا بالخدمات التى قدمتها حكومة شادم الحرمين الشريفين لضيوف الرحمن في موسم الحج هذا العلم .

● السيد الياس عبدالاحد المترجم بالسفارة المكسيكية غادرنا في اجازة يقضيها

### • سعدة السفير الياباني لدى الملكة يغادر الملكة ق اجازة قصيرة .

 سعادة القائم بالاعمال في سفارة الجماهيرية العربية اللبيية احتفل في الخامس من سيتمبر بالعيد الثامن عشر لثورة الفاتح وقد وجه سعادته الدعوات الى عدد من رجال السلك الدبلوماسي ورجال الاعلام.

• سعادة السفير اليمنى لدى الملكة السيد غالب على جميل يصل الى الملكة هذه الايام بعد ان تمتع بلجازته





بقدر مانجهل نحن

العرب البرازيل كطاقة

بشرية واقتصادية

وتكنولوجيا .. تجهلنا

البرازيل إلا من ناحيتين :

حرب رمضان وصدمة

البترول ! لايوجد، مراسل

صحفى عربى واحد ق

• ماهي صورة الوطن

العربى عموماً في البرازيل

على وجه الخصوص وفي

أمريكا اللاتينية بصورة

انتبه العالم الينا في السبعينات

بسبب عاملين ، أولا حرب رمضان

المظفرة وثانيا صدمة البترول

ومازال شيء من تأثير ذلك يتفاعل

حتى الان .. وينظر الينا العالم

كله من خلال الصراع مع اسرائيل

والتشتت الذي ينتظم الموقف

العربي . وكذلك من خلال مانمتله

من أسواق أو كمورد للطاقة ..

النظرة فهناك تعاطف مع العرب ،

وخاصة مع الشعب الفلسطيني ،

ويظهر ذلك من خلال تقهم القوى الحية تطبيعة المواجهة بين

اسرائيل كدولة احتلال ويبين

الشعب الفلسطينى ومن ذلك

نشاط الرابطة العربية البرازيلية

ومن جهة اخرى هناك اهتمام

بالاسواق العربية إذ أن البرازيل

تصدر الى الاقطار العربية ماقيمته

وتستورد البرازيل من البلاد

العبربية المواد الخام وأهم

ماتسعى للحصول عليه البترول .

أما مسورة العرب عن الرأى

العام فيصنعها العرب انقسهم من

خلال التشتت في الرؤية والتناهر

فيما بينهم وفي هذه الاجواء ترتع

الدعاية الشائعة في البلاد الغربية

فتسرب الى الاعلام البرازيلي

تصورات سلبية عن العرب ..

ولانشغال البرازيل بنفسها

فإنها تتعامل مع المجموعة العربية

بطريقة برغماتية بتأثير تبادل

ويقدر مانجهل نحن العرب

البرازيل كطاقة بشرية واقتصادية

وكمجهبود بيندل في مجال

المسالح الآتي ..

١,٤ بليون دولار .

ولاتخرج البرازيل عن هذه

البرازيل! ولا اعلامي برازيلي واحد في البلاد العربية من حيث العمل الاسلامي فان المملكة من خالل رابطة العالم الاسلامي ترعى الكثير من اعمال البر للمساعدة على

عجفد العربى للمتارى

التكتولوجيا فان البرازيل تجهلنا

فيما عدا المحورين اللذين أومات

فلايوجد قاموس عربي

برتفالي ، ولاتوجد دوائر المعارف

وسطحية عن البلدان العربية ،

ولاتحتوي الكتب المدرسية عن

الاقطار العربية إلا معلومات جد

سطحية ولاتوجد حركة ترجمة

نشيطة للكتب العربية ولايوجد

برازيليون قادرون على تأمين

ويقابل ذلك أن معلوماتنا عن

ثقافة البرازيل مضببة وياستثناء

كتاب شاكر مصطفى عن الأدب

البرازيل لاتجد مرجعاً عربياً عن

الثقافة والتكنولوجيا البرازيلية

رغم ان العالم بدأ يتجه للادب

البرازيلي وكتاب امريكا اللاتينية

بشكل عام .. الا أن دور النشر

العربية لم تؤد دورها في الاقتراب

من هذا الادب رغم تشابه قضاًياًه

مع قضايا الانسان العربي ..

الاسلامية وتعهد العمل الثقاق . بناء وصيانة المراكرز

الكلمات للسفير المغربي بالبرازيل محمد العربي المسارى ضمن حوار ساخن اجرت "عكاظ الاسبوعية " اثناء زيارته مؤخرا للرباط للتعرف على

المستولية .. لن ؟

● الى اى مدى يتحمل

الاعلام العربى مستولية

ابلاغ الصوت العربي الى

شعوب هذه المنطقة

الاملام العربي هو ابن البيئة

العربية حينما عبر الجندى

المصري قناة السويس ورفع الراية

على مشارف سيناء ، انتبه العالم

لنا .. وأراد حينتذ فهم سر توحد

العرب في تلك اللحظة التاريخية .

الراية المرفوعة والهتاف الجليل ،

كان لهما وقع ابلغ من أي خطاب

الابب العربى الماجر شهدت

تقيقرأ للنشاط الثقاق العربي

تفسيره أن الاجيال الصاعدة

ليست لها حساسيات عربية ،

فهى مشغلة اولا وقبل كل شيء

بأمرها اليومى هنا . والتقسير

الثاني أن المحموعات المتحدرة من

اصل عربي اكتسيت سواقع

مرموقة في المجال الاقتصادي مما

شغلها عن تتمية الرصيد الثمين

لدرسة المهجر شيء غير عادى ألا

تكون هناك مجلة عربية راقية ولا

جامعة او مدرسة ثانوية عربية

راثية في بلاد فيها غابات من

ناطمأت السماب يملكها

برازيليون متحدرون من أصل

**المحمد المسارى**:

البعيد من العالم .. والمساري عمل رئيسا لتصرير جريدة العلم المغربية لسنوات طويلة ونقييا للصحافيين ورئيسا لجمعية الكتاب المغاربة باللغة الاسبانية وامينا

صورة العرب في ذلك الجزء الصحافيين العرب ..

عاما مساعدا لاتحاد كان الحوار عن الهم العبربى .. والبوجبود

العربي .. والصورة الثقافية للمهاجرين العرب .. والقضية الفلسطينية ..

والاعلامية للمادة التي تعرضها

الاسرائيسلي في اصريكا

إن اليهود البرازيليين هم جزء

من الشعب البرازيلي الذي نتعامل

معه بلا تخصيص وعدهم قليل

نسبيا لايزيد على مائة الف .. وهم

كغيرهم من المجموعات المتساكنة

في البرازيل يمتلون مواقع في الإعلام وفي الجامعة وفي الاقتصاد

والادارة فكل له مكانه ف هذه

الارض الفسيحة والمتقتصة

ولاتلحظ أن لهذا العنمر أو ذاك

والحضور الاسرائيلي في امريكا

اللاتينية عموما يعبر عن نفسه

عير تحركات يراد بها خلق اجواء

معادية للعرب .. ولكن شعوب

القارة ودولها هي اقدر على تعييز

مصالحها ولايخدم هذه المسالح

في شيء الانحياز الى موقف عدائي

ضد الاقطار العربية ويالتالي فان

بعض المارسات الاعلامية يمكن

ان تظهر بين الحين والأخر ولكن

شعوب القارة تفهم ان الجانب

العربي لايريد ان يخدعها

ولايطالبها بأن تكون ضد ديانة

من الديانات أو شعب من الشعوب

بل ان تكون منصفة وان تؤيد

وليس من مطلب عادل مثل

الدعوة الى اعطاء الشعب

الفلسطيني حقه غير القابل

للتفويت في انشاء دولته

• كيف تنظرون الى مسألة

الترابط القائم بين

0 لا أكاد أشعر بائني انتقلت من

حالة الى حالة فكما تعلم عني في

( القُلْم ) إن راحتى في العمل

وهذا اعتبار ثقيل في الميزان ولكن

من يعرفني يعرف أنى اقدم دائما

الواجب على اي اعتبار آخر ..

وأما من حيث طريقة العمل قان

الصحافي عندي يغلب الدبيلوماسي

طيلة ٢٣ عاما اتعاميل مع

الموضوع السذي بيدى كشيء

لايمكن أن ينتظر الى ساعة

اخرى ، فأحرى ان ينتظر الى

القد ، وهو اسلوبي الان .. ان

الاشهر العشرين التي تضيتها

هنا كانت مليثة لأنني لا أفتر من

العمل إلا لعمل غيره.

الموقعين .

السلام القائم على العدل ..

تفوقا على غيره ..

اللاتينية

المسلمين في سيرلانكا ايضا من التجار .. ففي كل قرية يوجد مسلم تاجر مما اعطي الاسلام والمسلمين هناك قوة فوق قوة وجعلهم بشكلون جماعة واحدة واستطاعوا خلال ٢٥ سنة ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة السنهالية اللغة الرسمية المسلمين في سيرلانكا وكذلك ترجموا بعض كتب الاحاديث ومن هيذا المنطلق كانت عبلاقات سيرلانكا بالملكة العربية

السيرلانكي يصل للمملكة منذ فترة طويلة وتطورت العلاقات في عهد المغفور له الملك فيصل وقد كأن سفير الملكة في الهند سفيراً ايضاً في سيرلانكا والمسلمون في سيرلانكا يكنون في صدورهم كل الحب والاحترام لمهيط الوحى ومنطلق الرسالة المحمدية حيث ان

السعودية علاقات جيدة فالشاى



محمد هاشم لبی

هناك العديد منهم يأتون كل سنة الى الملكة ويتشرفون باداء قريضة الحج .. وهناك العديد من الاشخاص السعوديين الذين لهم علاقات تجارية مع الشركات السيرلانكية وقد افتتحت السفارة مع بداية عام ١٩٨٢ م ومازالت العلاقات تسيير في طريقها

تعليمى في الحرم المكي

الشريف وفي مدارس

الفلاح حيث كان عمرى

عندها ١٤ سنة وجاء

انتقالي الى مكة لا تشرف

بالبقاء في مهبط الوحيي

واعباشر اهلها حتى

اصبحت اشعر اننى من

ابناء مكة وفي كل زيارة

لى للحرم المكن الشريف

وعندما أدخل من احد

أبوابه نتراءی لی علی

ادخل الى الحرم حاملًا

كتبي لا تلقى تعليمي ..

هذان الموقفان لهما أكبر

الاثر في نفسي واعتقد

انها كانت هي الخطوات

الاولى لى على سلم

الحياة الدبلوماسية

الفور صورتى وأنا ي



### سفير ماليزيا ف الحرم المكي الشريف أكملت تعليمي

الملكة داتو الحساج مختار الحاج احمد انتقل من ماليزيا الى المكرسة ليكمل الشريف وكانت هذه النقلة بمثابة الخروج داتو الحاج

عن عالم الى عالم اخر يقول عن هذا الموقف الذي اثر في حياته: موقف مجزأ الى قسمين مسيرة حياتى.

هناك موقفان او هو كان له الاثر الاكبر في الموقف الاول انتقالي من قريتى الصغيرة الهادئة ف ماليزيا الى المدينة الصاخبة حيث تلقيت تعلیمی او بالأحری



### مختار الحاج أحمد الانتقال من حياة القرية الى حياة المدينة وكانت نقله في حياتي لها اثر



# أوغندا :

الحياة الدبلوماسية خاصة واننى

عينت لدى بلد مسلم وانا مسلم

من قطر مسلم وليس هناك اي

وعن امنياته لاينائه قال : كل

أنسان يتعنى لابنائه أن يصبحوا

ف وضع أغضل ولكني اترك

الحرية لهم ليختاروا المجال الذي

يخدمون عن طريقه بالادهم

وأمتهم ما اعمله لهم هو توفير

وف نهاية حديثه اثنى سفير

اوغندا على العلاقات بين الملكة

وبلده وقال : انتهز الفرسة عبر

هذا اللقاء لشوجيه الدعوة

للصحفيين السعوديين لزيارة

مؤسسة صالح

لمكافحة الجشرات واعال التخير

أخصائبوي في مخافئة النمال لأبيض

ليعنق تنظيف وتعقيرا لخزاذات الأجنيز والعلوت

الناسة ( معمان ( سوا

الاسلامية .

التعليم المناسب .

اوغندا .

ر ــــم وبيس هناك اي ... اختلاف بين البلدين في العادات مُ

### الصاة الدبلوم اسعة ممتعة بسيب تحدياتها

سفير جمهورية اوغندا الحاج بروفسور بدرو الدين كاتاريحا لم يمض على وجوده في المملكة سوى عام واحد ومع ذلك فهو مرتاح للعمل هنا في ارض الحرمين الشريفين .

يقول عن حياته الخاصة : السبب لا يجب ان يدخل ولدت في ٤ ديسمبر في عام ١٩٤٨ الدبلوماسي في قضمايا عالمية قد م في اوغندا .. متزوج ولي سبع تضر بالبلد ولم اجد صعوبة في التمول من الحياة الاكاديمية الى اطفال بعضهم يعيش معى هنا ق

الملكة .. عملت معاضراً في الدراسات الاسلامية والتربية في تُلاث جامعات اوغندية . حضرت الى الملكة في عام ١٩٨٦ م بعد تعييني من قبل فخامة رئيس اوغندا سفيرأ مفوضاً وفوق العادة في المملكة . ودراستي كانت ف جامعة

الحياة ف الجالين تختلف نفى التعامل رائعاً اما في الحماة الدبلوماسية فأنا اتعامل مع وزارات الخارجية وكبار المسئولين د. د الحكومات وايضا مع الشخصيات الاجنبية التي تمثل بلادها .. ورغم الاختلاف الا ان

ماكريري في اوغندا حيث حصلت على درجة البكالوريس ثم الدكتوراء من كلية الدراسات الشرقية والافريقية في لندن . رعن الفرق بين المياة الاكاديمية الجامعية والدبلوماسية يقول سفير اوغندا : الحياة الاكاديمية اركز وقتى وجهدى على الطلاب والكتب فقط وكنت اتعامل مع شباب من الجنسين يهمهم مستقبلهم فكان

الحياة الدبلوماسية ممتعة لان تحدياتها كثيرة ومتشعبة والجميل في كلا المجالين الله تتعامل مع الناس ولكن التحدى الاكبر في الحياة الدبلوماسية انك تتحمل مستولية بلد بأكملها .. لهذا

وذات مرة عاب على أحدهم أن تنشر منا أو مناك مي ثمرة زيارات سريعة أو ناتجة عن ترجعة من لغة بشريط عن المغرب معقبا بأن ثالثة كتاب محمد شكري " الخبز الميزانية التى صرفتها لابد انها المان " هو الاثر الوحيد الذي كانت باهظة .. وفوجىء وبلاشك نشر في البرازيلية مما انتجته انه لم يصدق حينما ابلغته ان المطابع المغربية وقد نقد عن أخره الامركله كلفني برقية شكر لادارة ويسرعة وقد نقل من الفرنسية وما المحطة .. ان هناك تقبلا جيدا .. أراه في الصحف المغربية في الفترة الاخيرة من قصص او شعر من أريد أن أقول إن المادة الثقافية والغنية يجب أن تقدم البرازيل مترجم من الفرنسية يلزم ان یکون هناك تعامل مباشر وحتی بغير الاسلوب الدعائى المتبجح الذي يُلفي ذكاء المتلقى ولاتوجد الان توجد في المكتبات الرازيلية اعمال لمنصور شليكة عن جبران حواجز دون المادة الشيقة التي او مختاراته من الادب العربي تفرض نفسها .. • ماذا عن تأثير الحضور

> لمعاني القرآن الكريم . وهذه هناك مناخ ملائم لتقبل الانتاج التقافي والفنى العربيين ان

صحافي برازيلي .. والكتابات التي

لقد قدمت ساعة من الموسيقي المساه ببرقية حارة من أستاذ للموسيقي للتنويه بما قدمته من نماذج ، هذا علاوة على عشرات الرسائل التي وصلتني عن هذا البرنامج وغيره من المبادرات .. ومن الجدير بالذكر أننى أجد



وفي الثمزق الحالي ، حيث كل التراثي . وهناك كتب بالبر تغاليه طرف عربي مشغول بقضاياه فان عن قضية فلسطين وعلمت مؤخرا الجهد لأبيذل كله ف سبيل بأن حلمي نصر الاستاذ في جامعة ( صاوبولو ) بصدد إنهاء ترجعته هناك جريدتان اسبوعيتان في ست صفحات تصدران بالعربية جهود فردية .. منتهى أمرهما انهما تحافظان على الحرف العربي في هذه الديار .. إن هذه البلاد التي اثمرت المدرسة المهجرية في الشعر في

الجعهور البرازيلي متفتح ويعبر بتلقائية عن استحسانه لما برد من الاقطار العربية .. الغربية في اذاعة برازيلية وفوجئت بعد عودتي لمكتبى في

تقبلاً كبيرا في الاوساط الثقافية





هو الرقم التجاري وليس التواصل إن واقع الحال بيننا وبين البرازيل كماً هو الشأن بين سائر دول العالم الثالث قوامه اننا نعرف البرازيل من خلال طرف ثالث وهي بدورها تعرفنا من خلال

### • ماهى أوجه التقارب الثقاق بين الوطن العربي والبرازيل .

 تبذل جهود ضد التيار لخلق تواصل ثقاق ولكنها مبعشرة وهامشية ان الاجهزة الرسمية في الجانبين العربي والبرازيلي غير مهيأة لخلق تواصل فاعل في المجال الثقاق .

إنْ يُعد الشقة ، محيط هائل يفصل البرازيل عن أقرب بلد عربي وهو للغرب، وعوامل شاسعة تقصل البرازيل عن الخليج ان بعد المسأقة عامل له ورَنْ فِي السِّاعِدِ النَّقَاقِ .. وأهم معطى للعلاقات العربية البرازيلية

طرف ثالث .

ليس هناك مراسل صحافي عربي ولحد ﴿ البرازيل . كما انه ليس في البلاد العربية أي مراسل

# عبور ۱۰ رمضان

التجاري بلغت الصادرات الكورية الى الملكة العربية في

العام الماضي ما قيمته ٨٥٠ مليون دولار تتمثل بشكل

اساسى ق الالمشة والالكترونيات والسيارات واطارات

وصدرت المملكة المعربية السعودية الى كوريا في نفس

الفترة ما قيمته ٦٥٠ مليون دولار تشمل النفط الخام

كمادة اساسية ومنتجات النفط وتشمل الجازولين

والديزل والغاز السائل والبتروكيماويات التى تستخدمها

ون هذا العام ۱۹۸۷ من يناير حتى اكتوبر صدرت

كوربا الى الملكة العربية السعودية ما قيمته ٥٠٠ مليون

دولار واستورد من الملكة ما قيمته ١٠٥ مليين دولار

وهذا التعاون التجاري دلالة واضحة على ما وصلت اليه

علاقات الصداقة بين البلدين فالملكة تعثير الآن من

اكبر خمسة شركاء تجاريين لكوريا الجنوبية ويتواجد ف

الملكة عبد من الشركات الكورية في مجالات مختلفة ..

ونظرأ للعلاقات المتميزة بين البلدين فقد اقمنا خطا جريا

بين الملكة وسيثول فهناك كثير من الشباب السعودى

يزددون كوريا الهنوبية ويتوقع أن يزور الشباب

السعودى كوريا ق الدورة الارليمبية القادمة .

□ المملكة وكوريا الجنوبية:

ل مناعة الاقتشة ،

### ١٥٢ سـنة! والتي ستقام في سيتمير العام القادم .. وفي المجال

عام ۱۹۲۲ م وحتى الأن تمضى العلاقات بين الملكة وكوريا الجنوبية ف مسارها السرسمى عبس قنوأت دبلوماسية معتمدة .. وتطورت مجالات التعاون بين البلدين. وحول التعاون المشترك بين البلدين يقول سفير كوريا

تنوات دبلوماسية معتمدة ومنذ ذلك الحين تمضى العلاقات بين البلدين من حسن لأحسن وفي جميع

4.00

ففي المجال الرياضي - مثلًا - شاركت المملكة بعدة

تشوی هوجونج : تطورت العلاقات تدريجياً حتى تم افتتاح سفارة لكوريا الجنوبية لدى الملكة في مدينة جدة في عام ١٩٧٢ م وانخذت العلاقات بين البلدين المسار الرسمى عبر

التعاون

فرق لها ف الدورة الأسبوية التي البيت ف سيئول ونتطلع ايضا لمشاركتها في الدورة الاوليمبية القادمة

فكذاصر الأصل

كتب الدكتور يحيى محمود ساعاتي مقالا تحت عنوان مخطوطات مكتبة ابن العباس بالطائف تحدث فيه عن ، بقاءكم كبير من المخطوطات في

منطقة القلل لم يلامسها نور الكشف هتى اليوم وبالتالى فان كل أضافة في هذا الميدان مهما كان

حجمها تدفع بالفرح الى اعماقنا وتقرب لنا بعيدا ماكنا ندرك ماهيته وكنهه ولانعرف الا القليل عنه ف شكل ضبابي وتيسر لنا للمة اطراف عن تاريخ الثقافة العربية الإسلامية في

ويتطرق الدكتور الساعاتي الى الجهد الكبير

الذي بذله الناقد الشاب عثمان الصيني عن حصر

المفطوطات التى ضمتها مكتبة ابن العباس

بالطائف وذلك في الكتاب الذي طبعته جامعة الدرل

العربية وبمقدمة ضافية كتبها الاستاذ محيى

الدين صابر محتفيا ومحتفلا بهذا الكتاب ومكبرا

لنا ان نعتبر ماقدمه عثمان الصينى مفتاحا

ميسر لثا الولوج الى البيئة العالمية التي كانت

تسود في منطقة الطائف في القرن الثالث عشي

واوائل القرن الرابع عشر اذ كرس هذا

، الحداثي ، جهده في سبيل اسقاط علامة

الاستفهام التي ترتفع امام كل من كان يسمع

عن مخطوطات محفوظة في مكتبة عبدالله بن

العباس بالطائف فصنع فهرسا شاملا يبين

ماتحتوى عليه تلك المكتبة من مخطوطات كنا

ويشير الساعاتي الى القواعد التي سار عليها

٢ ـ ذكر اسم المؤلف عبدوءا باسم الشهرة ثم

أاسعه كآملا وأذا لم يعرف اسم الشهرة يذكر

٢ ـ ذكر اول المخطوطه من خطبة الكتاب وايراد

إجمل تبين اسم المؤلف والكتاب وسبب تاليفه

ة ـ ذكر اخر المخطوطة وايراد سنة الانتهاء من

٦ ـ ذكر عدد الاوراق وعدد الاسطر والقياس

٧ ـ ذكر بعض الملاحظات من اشكال الكتابه

والتعليقات في الحاشية وحالة المضاوط أن كان به

ف نهج هذا الكتاب والتي منها

١ ـ نكر عنوان المخطوطة كاملا

الاسم بحسب الاول ثم تاريخ وفاته

تأليفها ، وفقده من عبارة الختم .

الناسخ وتاريخ النسخ

عرضا وطولا بالسنتميتر .

أ ٥ ـ تعيين نوع الخط وصفته حسب

نسمع عثها .

الجهد المتميز والجيد الذى بذله الصيني

منطقة بعينها أو فترات زميثة غابرة

في المعنى

●● والخلط في قضية ، المعنى ، في الادب علة

من علل سوء فهمه ، واسلمة تقويمه ذلك ان

الناس قد اعتادت ان تتوقف عن حدود مايعطيه

تركيب الكلمات المعجمية من خلال النسق

النحوي للتركيب ، دون ان تستبطن تاريخ

الكلمة ، ذلك التأريخ الذي من شانه أن بيث في

النسق روحا لاتستوعبها مقولات القاعلية

كأن شرح البيت الم يصف اعداءه بالجين

وقلة الدفاع عن انفسهم ، بل يقول اننا انتصرنا

على أقوام شجعان ماهرين في استعمال السيوف

مثلنا ، فكانت سيوفنا وسيوفهم كمخاريق

بايدي لاعبين .. والمخاريق : جمع مخراق وهو

المنديل أو الخرقة تلف ويضرب بها ، وهي لعبة

او القصيدة من ، للنصفات ، وله ان يستدل

بذلك على ما كان يتمتع به العربي من قدرة على

الاعتراف بما لخصمة من شجاعة أو قدرة على

الجذق في الكشف عن شجاعته حينما تصبح

وللمؤدخ للالعاب والعادات في البيت كنز شين

غير أن للناقد موقفا أخر من هذا البيت

يتجاوز فيه سذاجة الوقوف عند حدود المعاني

المعجمية للكلمات بحيث لايصبح السيف سيقا

ولايصبح المخراق مجرد لعبة صبيان ولاتكون

المقارنة مجرد تشبيه تتعقد فيه المقارنة بين

متشابهين في ، الاستطالة ، و ، الحركة ، ..

يسقط في أخره هينما يصبح مجرد مخراق .. أن

هذه السيوف التي لاتعرف مضربا (كأن

سيوفنا فينا وفيهم ۖ ) فهي تسقط على الضَّاربين

بها قبل المضروبين ، هذه السيوف لاتلبث

المفاريق ان تكشف حقيقتها بحيث يفضي هذا

الاستلاب للسيف حينما تقضى به الصيورة إلى

مخراق إلى الكشف عن لعبة المرب تلك اللعبة

التي لاتعرف منتصرا من منهزم مقتولا من

قاتل .. الحرب أو الناقة العشواء والتي تجلت

عند زهير بن أبي سلمي في معلقته .. وليس

بيدعة أن تترامى كلمة للخراق وهي تدل على

لعبة الصبيان بما لها من جرس إلى الخرق وهو الحمق والرجل الأخرق هو الرجل الذي لايصسن الصنعة ويقال كذلك امراة خرقاء .. بحيث يظل الخرق ( الحمق ) روحا تهيمن على التركيب تجمع بين السيوف التي تسقط على الضاربين بها قبل المضروبين والسياط ( المفاريق ) في

وهكذا يكون البحث عن مضمون البيت أو

عن المعنى في الشعر وهو بحث يتجاوز الوقوف

عند حدود المعانى المجمية الحرفية للكلمات

ويتجاوز كذلك المقولات النحوية في تفسير تركيب

ان السيف الذي يتصدر البيت لايلبث ان

حينما يكشف من خلاله عن تأريخ لعبة من

انتصارا على من بيده القوة والقدرة .

والشارح بعد ذلك ان يتحدث عن أن البيت

والمفعولية والابتداء والخبر

كأن سيوننا فينا وفيهم

£ فاذا قال الشاعر:

 $a(A) = \frac{1}{2} (a + \frac{1}{2}) a$ 

يتزرية:

بعيد مصلح السريحي

### اليها .. ولم تزل هي السؤال الباقي

تتحرك تحت اصابعها من نبع تود لو امتلکت سره لواعادت قراءته لو غفت فيه يومين واستيقظت فاذا بأمومتها زهرة ..

كم بعيد هو الكوكب الاخر ، اليد فيه تكرر لستها والظلال تراوغ اشباحها الفراغ القديم

والفراغ القديم الذي ينحنى هو نفس انه خطأ الورد لما تضمن في نسفه موت

اوراقه انه خطأ الورد لما احس بفتنته فوشى بدخيلته ومشى في الندى والسديم لااهمية الان للورد مادام سار ال حتفه ايكة فتحت بابها للجحيم .

النسيان او السهو .. او عدم الانتباه .. !!

أما الشيء الذي اشعل الجيرة .. وأقام

الانشداء ولم يقعده وفتح فم الاستغراب ولم يغلقه

حتى الان هو : انني لم اجد تطيلا معقولا .. ولم انتسم مبروا واحدا يمكن ان اقف عليه في تفسير

هذا جانب من المعاناة يرد إذا كان قد تبقى

اما الجسب الاخر فهو جانب يتعلق بشرعية هذا

ومن اجل ان تتضح صورة هذا الجانب بشكل

مقنع اثبت هنا وأؤكد أن مسائة اثبات اسم كاتب

في تأريخ مجلة ما والاعتراف بفاعليته وعطائه ..

والاشارة الى وجوده انها مسالبة ليست

اختيارية .. ولاتخضع لمزاج محرر ما او رئيس

التحرير .. ولا .. لمزاج المسئول الاول عن

انها مسألة تاريفية تجريدية تماما لايمكن ان

تخضع لمحاولة طمس ولايمكن ان تغيها ميول

ه عامل ه ما .. بمعنى ان تاريخيتها .. وحقيقيتها

قضية خارج المغاصلات والمغاضلات .. وخارج

الذي ينبغي ولاينبغي والذي يذكر ولاينكر .. اي

ان هناك حتمية ادبية انسانية فوق التصرفات

بقي ان اقول الان إن ما اطالب به الان هو

المبرر ، المقنع ثم ان المطلوب منا جميعنا ان

محلة ، اقرا ، ذات مبلول مته

نحاكم مثل هذه الاساليب .. من اجل واقع كتابي

حضاري نتوق اليه دائما وابدا ..

التساؤل الذي يصل اقمى مداه فيمسي احتجاجا

هذا التجاهل العجيب .. !!

شعر: وليد منير



طوطات مكتبة عبد الله بن العباس بالطائف

عثان متحسدي حساين

الكالم بتوليش المفاعي

منشودات معهند اغتشيطات النزيشية

المنظمة العربية للذربية والثغافة وألعلوم

خرم وأثار رطويه او بلل او ارضه .. والاشارة الي

التملكات والمطالعات والوقفيات والاجازات

والتواريخ المثبته على المخطوط لتحديد تاريخ النسخ وتحديد تعليقات العلماء على المخطوط

٨ ـ ذكر رقم المخطوط في اخر الوصيف ـ ورقم

ترتيب الخطوط بداخله وبعد حرف ميم للدلالة على

المجموعة ثم تحديد موضع الكتاب بالصفحات في

المجموعة بين قوسين مثل الرقم العام ١٤٨١م

ويعلق الساعاتي على هذا الالتزام بالمنهج الدقيق الذي اخذ به الصيني في تحقيق هذا

الكتاب على أنه أي \_ الصيني قد قدم صورة إ

شاملة عن واقع هذه المضطوطات ووفر لنا معلومات

مهمة عن المسآر الفكرى والثقاق في مدينة الطائف

والتى يغول عنها اسسها الوالى التركى محمد

رشدى الشرواني ف فترة تعود الى أواخر القرن

الثالث عشر الهجرى وكان هذا الوالي قد اشتهر

بحبه للعلم وباسهامه في انشاء مكتبات في مدر

اخرى غير الطائف .. واسترعى عمله اعتمام

أفراد من اهل المعلم فأوقفوا بعض مالديه مثل ا

عديدة في الفهرس عن مخطوطات كانت ملك والده

عثمان القارىء ولانستبعد ان تكون بعض

مخطوطاتها كانت اهداء من افراد حلوا بمدينة

بقى أن نقول أن الكتاب جاء ضمن منشورات

معهد المخطوطات العربية والمنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم والتابع لجامعة الدول

العربية ، وقد طبع في دولة الكويت .. في طبعته

. 1206 V-31 \_ FAP14 .

عبدالحفيظ عثمان القاريء الذي نجد اشارات

في القرنين الثالث والرابع عشر.

ويتمدث الساعاتي بعد ذلك عن



بحثا عن علة التجاهل:

في البدء .. لايمكن أن أُخفي مرارة تطاولني .. وأنا أشكّل هذه اللحظات .. تماما مثل أني لا أستطيع أن الكابر وأعلن أن ماحصل لايهُمني بشكل ما وذلك لسببين : \_ الاول : وقوع ما أقدم له الان \_ وساتحدث عنه \_ من مجلة ثقافية يفترض منها وفيها حرصها على الثاني: ادراكي .. وتقتي من أن قطاعا <u>آءنی</u> تفسیحات خاطئة .. کان پتصور ـ مثلا ـ أنني اسعى الى الذكر والتلميع .. أو يعتقد بان هدفاً ما يتجذر في الاثارة .. أو يخطر في باله أننى انتظر من أحد \_ أيا كان أن يشيد بشخصي

وهذه مأساة كثير من عمليات الاقصاح البريئة .. ومأساة كثير من المفصحين الذين لاوقت لديهم لصياغة التحفظات .. وترقب وبرغم ما أشعر به من مرارة .. وبرغم كل

المدورات .. والتحفظات .. أكتب الان عما حدث .. أسبب · جوهري عميق تقف دونه الاسبياب .. وتهون المرارة .. وتتبدد كيل التأويلات .. ذلكم هو: أنني اطرح قضية انسانية شاملة لاتتعلق بشخصي .. أو بغرد من الكتاب المنتمين الى دائرة الاقصاح الملتزم .. وانعا تثير الاخذ والعطاء حول اخلاقيات التكوين الكتابي والصحافي بعامة الذي يفترض فيه ان يكون معنياً \_ وبشكل مبهج \_ بحق الكاتب وشرعيته ومشاعره .. ويكيفية التعامل معه .. وهكذا يتبين أنى لست منخوذا ..

بشيء خاص بي .. واست موتورا في فقدان أتوهد فيه بإشكاليتي

لعل كثيرا من الأحبة في دائرتنا الادبية يعرف أنى ارتبعات بالكتابة لجلة ، اقدا ، منذ ۱۲۹۸۱۷۸۷ هـ حتى نهاية ۲۲۱۸۲۱۱ هـ التزمت بالكتابة المتنوعة التزاما أدبيا انسانيا بعيدا عن لغة و المقود و و المفاصلات و و الساومات ۽ کما يعرف ذلك كل من تعامل معي

ولظروف قد يعرفها الاعزاء .. ولاسباب ليس لها صلة بالغلافات ولا بالصرارات ولا



ليس التجاوز الذي يعنى به الابداع ان يتجاوز المبدعون الازمات العامة لزمانهم ويكتبوا من خارجها .. فهذه الازمات ببساطة تطبع الزمن بطابعها وتحتم جميع الابعاد الثقافية والكتابة من خارجها هي كتابة خارح الثقافة كتابة في الفراخ ..

ن الرواية والقصة تأخذ المسألة بعدا جبريا .. فشخصيات الرواية أو القصة وكذلك عنصرى الزمان والمكان وايضا افق الوعى إ أ العام ، كل أولئك متجذرون عميقا في المجتمع وظرفه التاريخي . واي محاولة لانتزاع احد هذه العنامير من وضيعته الواقعية ، هي بعثابة و تزييف له والغاء تعسفي لبقية العناصر الملازمة

هذا يعنى حتمية وجود الارضية الاجتماعية للانتاج الادبي .. ويعنى أيضا أن وجودها يظل ماثلا في العمل الابداعي وان لم يغصب العمل ولكن ان نعزل ظاهرة بعينها ونضخمها عبر

عمل أبداعي بعيداً عن بقية الطواهر الثي تفرضها الأرضية الاجتماعية ، وبعيدا عن سياقها التاريخي والحياشي وتكبن متصودة الذاتها غقط .. فهذا ما يجعلها تبدو كالورم

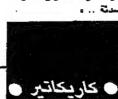
النَّاعَدُ مِثَالًا: الجنس في الروايات .. فهر يرد في بعض الروايات ويكون امرا طبيعيا لا شذوذ لِ ذكره .. ثم برد في روايات اخرى ويكون شيئا منفردا شأذا هابطا ورخيصا يؤدى الى انحطاط الرواية .. الفرق ان الجنس في النوع الاول من

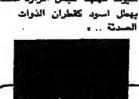
الروايات قد ورد ضعن سباقه الحيوى الواقعي : أي ضمن طواهر الحياة الاخرى المتساوقة معه بحكم التجرية العيوية المعاشة وفي النوع الثاني يكون الجنس مقصودا لذات ومعزولا عن سياته العام ومبرزا بصورة مذا ينطبق على كل الطواهر الحيوبة

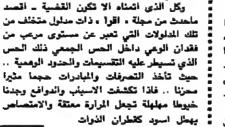


ومن السمعة احسنها .. ومن الاثر اطبيه .. ومنذ مدة احتفلت مجلة ، أقرأ ، بعامها الرابع عشر وبسطت تاريخها ومراحلها وكتابها والعاملين

تجاهلته من بين الجميع ..









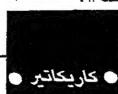
بالمطالبات .. ولا بالإساءة ويخاصة بيني والزملاء العاملين في المجلة .. أقول لتلك الظروف والاسباب توقفت عن الكتابة وأنا احمل من الذكرى اجملها

فيها ونشرت ذلك في العددين ذي الرقم ٦٢٩ وذي السؤال الذي اقدمه الان هو . غاذا لم تتكرم المجلة بالوفاء لكاتب منحها خلاصة فنه ؟ .. ولماذا

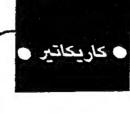
واذا حاولت الان أن أدخل مسافة الاحتمالات والتصورات وأشرعت هذا التشكيل لمسألة البررات فإن السؤال سيرتد بهذا الشكل - ـ

بالمؤسس وانتهاه يعامل الصنف و - ساكب الشاي ويسقط مكذا \_ اسم انسان اصفاها خلاصة المعاناة \_ وكتب لديها لا لكسب مادي .. ولا لهدف بائد .. وانما كتب لان لديه مايريد ان يغصح عنه .. واختارها لتكون متسعا لبوحه .. رعطائه .. ومداخلاته ..

الثيء الذي ينفي مسألة السهر والنسيان هو أن نشر احدى عشرةً دراسة نقدية تحليلية .. واحدى وثلاثين زاوية اسبوعية .. وثلاث عشرة مقالة للصفحة الاخيرة .. وثلاثة أعمال شعرية .. انها مسألة يستحيل معها أن يخطر في البال شيء من









وأقاريهم وأركامهم

سواءكان ذلك حضوربياً أوبرقياً أو هاتفياً سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وألايريهم مكروها ق عنيندلديهم.

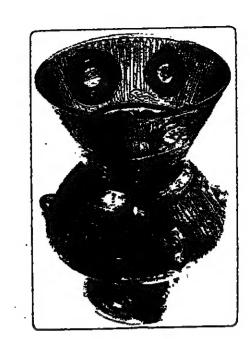
" إنالله وإنا إليه رَاجعون "

بريشة الفنان/ عبدالرشيد



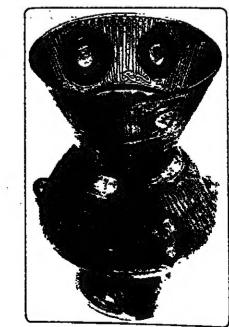






شمل الحديث السابق مرحلتين تاريخيتين هما الفن البدائى والدولة المصرية القديمة والحظنا معاكيف عبرت فنون كل مرحلة عن طبائم عصرها وانتهينا بالتساؤل عما كانت عليه الحال في حضارات اخرى تزامنت مع الفرعونية بدرجة او أخرى اذ كانت هناك حضارة اخرى بخلاف سابقتها بوادى النيل تتجمع عناصرها على مقرية من نهرى دجلة والفرات بين اقوام من الساميين ، ومرت بدورها بمجموعة من التطورات التاريخية وحملت اسم « البابلية ، في الجنوب و « الاشورية » في الشمال ، وسبقت الأولى الاخيرة بسبب المناخ الذي ساعد على الزراعة بعكس الطبيعة الصخرية في الشمال والتي أجلت بزوغ الحضارة فيه .





Dellan High



ويصفة عامة واختلافا عن الحياة في مصر كانت المياة في العراق تتسم بالحدة فالأسد تهيم على وجوهها في الغابات تبحث عن فريسة كما أن فيضان دجلة والفرات المفاجىء بيدو كالطوفان بسبب زاوية الانحدار الشديدة نحو المصب وهو ما يحمل اهل العراق على التفكير في النجاة ويستثير صور الفناء ويحفز تصرفات الشجاعة والصلابة في مواجهة الاخطار ، ومن ناحية اخرى فقد كانت الخامات الموجودة بالطبيعة <u>مختلفة أ</u> كل من الشطرين فالمنخور وأفرة في الشمال وليس هناك سوى الطمى بالجنوب مع ندرة في

وعليه فاننا نجد في مجال العمارة أن المن تماط باسوار سميكة والقصور تبنى فوق قواعد عالية للحماية من الفيضان والاسقف مقبية لان القباب هي التي تبني بقوالب الطوب ، ولان المجتمع عبيدي الطابع فسنجد معنى القوة واضحا جدوره ، بل مبالغا غيه حيث استبدلوا في منحوتاتهم جسم الانسان بجسم أسد أو ثور ويسبب أهوال الطبيعة فالمرء لايتحقل بماضيه او مستقبله وإنما بحاضره واذا تخلو الغنون من الجنائزيات فثمة اهتمام كبير بالمياة الدنيوية وبالذات الانسانية كشكل وليس كروح

ولان الاشوريين في الشمال أهل حركة ومعارك وعنف فسنجد القصور أشبه بالقلاع وتحوي مدنا باكملها تقريبا وعناصر الامن العسكري بارزة فيها ، وثمة تماثيل تبرز منتهى القوة رمنتهى الحركة تمثل اسودا أو ثيرانا رابضة ( قوة بدن ) ذوات رؤوس بشرية ( قوة ذهن ) ولها اجتمة تطرد الارواح الشريرة ، وهي قابعة على أبواب القصور لتحقيق نوع من الحراسة والايهام للداخل الى القصر بالإضافة للوظيفة الجمالية

### في الصيد يتصدر الرسم

ارسطو

افلاطون

وبالمثل على نحو ما أسلفت من أن الانسان هو الإنسان في كل مكان وزمان والفروق لاتعدو الدرجة وليس النوع ، ففي الصيد بدأت طقوس العبادات بتمجيد مظاهر الطبيعية ثم توالت الديانات الكونفوشيوسيه والبوذية واللأمانية وغيرها والتي تتمحور حول تقبل حياة ، المطلق ، في سريانها والآ يحاول المرء مقاومة القانون الطبيعي وان ينمي في نفسه رقة الحاشية فاذا اعتراه الضعف أقنع نغسه بالتشبه بالمياه التي تحطم في سريانها اعتى الاشياء على مافي طبيعتها من رقة وضعف ومِن الملاحظ أنه على الرغم من الشهرة المأثورة عن الخزفيات الصينية منذ العصور الموغلة في القدم سفقد كان التصوير من اصمى الواع الفن الصينى مكانة لانه الفن الذي تتجمع فيه الباديء الفلسفية والاخلاقية وعلى نلك كان ألفنان المسور ( الرسام ) يحتل مكانّ الصدارة بين سائر

ولأن السمة الروحية كانت مي الغالبة على مفاهيم هذا الموقع من الشرق الأقصى فلقد كان للتصوير الصيتي مدرستان اساسيتان اولاهما في الشمال ويتسم أنتاجها بنزعة لخلاقية جليلة فيما كان ينتجه مصوروها من موضوعات اجتماعية أما الثانية فكانت في الجنوب وهي شاعرية الطابع وتمتقر الواقعية ، وكلتاهما لاتأخذ بقواعد المنظور في تكوين المدور باعتبار الصورة لديهم عرضا روحيا للانفعالات وانغماسا في الوجدانيات والتآملات حتى أن الاختبارات التي كانت تعقدها المعامد بالفنية للراغبين في الالتجاق بها تطلب منهم التعيج عن بيت من أبيات الشعر بالرسم.

### الاتجاه الحسى في اليونان

أما في اليونان التي تنغرس في تربتها الجدور الاصلية لكل حضارة الغرب الحالية بما تشمله من أن حديث بكل رواقده ، اقول ذلك بالقابلة مع الفن المصري القديم الذي بالرغم من روافده ، اقول ذلك بالمقابلة مع الفن الممري القديم الذي بالرغم من ضخامته انتهى اثره تقريبا بانتهاء العصر الفرعوني لسبب رئيسي يتمثّل في انه كان فنا يددم طبقة المكام وسدنتهم ولذا ظلت المعارف المتعلقة به ظلت محتكرة لهذه الطبقة وفقد بالتالي خاصية استمرار تأثيره .

ولقد درج المؤرخون على تقسيم الحضارة اليونانية إلى ما يعرف بالمرحلة ، الهندسية ، وهي ذات طبيعة بدائية ثم المرحلة ، الأثرية ، والتيّ تكشف عن مدى تأثر اليونان بحضارات اخرى خاصة الغرعونية الوسطى والأشورية ، وبعدها تأتى المرحلة ، الكلاسيكية ، حين وصل الفن إلى قمتة وذروة تعبيره عن الأصالة اليونانية ، وخلالها إنتشر الفن ليفطي كافة جوانب المجتمع الحسية والدينية والاجتماعية ليمتد أثره حتى وقتنا هذا ، حتى أن أسم المرحلة يطلق كصفة للفنان المعاصر الذي ينهج ذات الاسلوب ، وفي النهاية تأتي المرحلة ، الهلينستيه ، حين انتقل الفن اليوناني من على أرضه للبلاد التي تم احتلالها وتزاوج مع سمات الاراضي الجديدة .

وكأن الحياة في هذا العالم أرادت أن تتباين كما هي متباينة جغرافيا فيما بين الشرق والغرب ، ألوقت الذي سيطرت فيه الروحانيات والمثاليات الاخلاقية والعقائدية على افكار أهل الشرق ، سيطرت الحياة المائية وما يمكن تسميته بمحاكاة منطقية الطبيعية على مفاهيم وسلوكيات أمل الغرب على شدو أبرزته مختلف فنون اليوبنان خامية في فترة القية : و الكلاسيكية . .. فبيئما كانت التماثيل في الشرق صارمة غُلمضة متسامية فوق الواقع الدنيوي جامت تماثيل الغرب في شكل اسرة تتصل غيما بينها أسباب القرابة

The second of th

ومختلف المشاعر الإنسانية كالمودة والحب والكراهية والثورة والهدوه .. الغ .. وبينما كانت عبيدية المجتمع في الشرق صارمة غامضة متسامية فوق الواقع الدنيوي جامت عبيديا مشوبا برموز ائسانية في الغرب بسبب نهضة الفكر على يد سلسلة من القلاسفة بدءا من السابقين على سقراط والشعراء ومؤلفي الدراما .

والانسان هو محور الاهتمام باعتباره اجمل <u>خاصر الطبيعة ويكاد</u> لذلك ان يقوم الفتان قبل تجسیده نمتاً او تصویرا ان بدرسه دراسة تشريحية تفصيلية ، بل ويعمد الى تجميله على نحو يفوق الواقع نفسه مستعينا في ذلك بالخيال .. وتحقيقا لفكرة الكمال التي نادى بها افلاطون فيما اسماه بعالم المثل .

### الرومان .. الاصل يوناني والشكل ايطالي

وتدور العجلة دورتها لينتصر الرومان من حكام الجنوب الايطالي على شماله ويتجاوزوه الى الامبراطورية اليونانية ومن بعدها الشرق . نتقوم الحضارة الرومانية بكل هيولها وجذورها الثقافية يونانية في الاساس ، ولانها حضارة تتسم بالقوة والثراء والرخاء سنجد فنونها الاكثر بروزا في العمارة وتخطيط المدن واقامة الاسواق والحمامات الشهيرة (النوادي الرياضية والاجتماعية حاليا) وخقار العدالة ( المباني التي تعرف باسم البازيليكا ، والتي تطورت الى كنائس فيما بعد ) والمسارح الرومانية ، ناهيك عن المسكن الروماني المترف (قصور ومساكن ريفية واخرى للعبيد والخدم .. الخ ) أي كل ما يعكس رموز دولة منتصرة حققت امبراطورية عظمى حكمت العالم كله تقريبا ردحا طويلا من الزمان .

ولم تزل عجلة و ألة الزمن وتتحرك إلى أمام .. فتفقد الروح اليونانية والرومانية وثنيتها ويأخذ الماضي في الذوبان ليتحول الى مشاهد جديدة حين تدهورت الزراعة وتحولت ثروة روما الى فقر العنيفة تزحف سنة بعد اخرى واستلمت الحضارة واصبحت معدة لدين جديد دعمته الإياطرة في القرون الأولى من قيامه ، ولكن الكنيسة سرعان ما أنقصت تدريجيا سلطة هؤلاء الاباطرة ونمت نعوا كييرا في عددها وثروتها ونفوذها بحيث اصبحت في نحو القرن ١٣ تملك تلث الارض الاوروبية وخزائنها ممثلثة الى حد الافاضة واستطاعت ان توجد لمدة الف سنة تقرييا معظم شعوب القارة بعقيدة محددة طوقت

وكذا بظهور الدين المسيحي وما طرأ عليه من تحريف الذي ظلت طقوسه تزاول سرا على مدى ثلاثة قرون اختفى خلالها الفن في الاقبية التي مورست فيها العبادات ، وباعتراف تسطنطين الأول باني بيزنطه بهذه الديانة واعتناقه لها اجتاحت الامبراطورية وظهر معها ما يطلق عليه الفن المسيحى ء والذي هو ذاته الفن الروماني بعد ان طوعه الفنان لخدمة الاغراض الدينية من خلال ثلاثة طرز في الغرب الاوروبي هي الطراز ه المسيحي المبكر ء و ء الرومانيسك ، و ، القـوطـي ، وطـرازان في الشرق همـا

البيزنطي لإه في اسيا الصغرى وه القبطي • في

### الفن المسيحي :

والذي حدث ان ، البازيليكا ، كمبنى رومانى للمحكمة طورت الى كنيسة بعد اضافة لاطوالها الكسابها قدرا من المهابة والغموض ، وجزء به تافورة مياد أو حوض بغرض ، التعميد ، ولان المقصود ان يستشعر الداخل للكنيسة تلاشى علاقته بالعالم الخارجي وان يرتبط روحيا بفكرة الدين فقد امتلأت حوائط الكنيسة بالزخارف .. تيجان الاعمدة مزخرفة بوحدات من نبأت العنب ه الذي يرمز لدم المسيح ، او الوحداث الهندسية المرتكزة على شكل الصليب تجمل بها الافاريز الداخلية والكرسي الخاص بالمسئول الديني ا وتمتنىء الحوائط بصور تنضح بالرمزية المطلقة كتعبير عن العنى السائد بتقديس الشخصيات الدينية العليا .. وبصفة عامة فالجسم فضلا عن تحريم تجسيده فالفنان غير مهتم به وانما بما وراءه من معنى والألوان زاهية لتحقيق مزيد من الجذب لرواد الكنيسة ، والطبيعة بلا أبعاد أو تدرج لونى وخطوطها قوية .. لنفس الغرض

وباضطراد انتشار الدين الجديد قويت شوكته وتسريل رجاله بذات القوة ، في نفس الوقت الذي تربع فيه الاقطاع على قمة المجتمعات فانتقلت الحياة المقيقية الى الريف بعد أن كانت في المدينة ابان العصر الرومانى وتبعتها بالتائي الثقافة والفنون واصبحت القصور وكأنها حصون لتعكس قوة الاقطاعيين ، وتحولت الكنائس من البازيليكا المتطورة الى أبنية متسعة الارجاء لتسترعب أماكن لاستقرار الرهبان وغيرهم لممارسة الحرف واخرى للاستضافة وبرجا للاجراس ، وتراجعت الى حد واضح رمزية النحث والتصوير كرد فعل لاندحار

ولدى عودة الثقافة للمدينة مرة أخرى بسبب منزل للبابأ الكاردينال واقامتها فوق أعلى مكان

# خلق اشكال على غير مثال الطبيعة

المركبة او الخرافية على اساس انه من المكن ان

الحياة الدنيا باعتبارها من الاعراض الزائلة والاخرة خير وابقى الا ان ثمة ثراء ورخاء واكب الانتصارات الاسلامية في العصور التي تلت حكم الخلفاء الراشدين جعلت الغنان يشحذ ابداعه لابجاد حلول توائم بين هذا التوجه العقيدي وواقع المال مظهر الخزف دو البريق المعدني كبديل لاواتى الذهب والغضة ، ونفس الامر بالنسبة لزخرفة المعراب المصنوع بخامات الخشب او الصلصال المزجج ار الجمس ومعالجته بحيث يتوازى بهاؤه مع الذهب والاحجار الكريمة .

### الخط في حد ذاته قيمة تشكيلية

وتميزت الفنون الاسلامية \_ وبشكل نموذجي لارتباط الفن بالقيم السائدة \_ باستخدام الخط كقيمة يشبكيلية بارزة كمردود لاعلاء تيمة الكلمة ولما للخط من قدرة على التعبير عن الحركة والكتلة ، بل ويكاد أن يستعمل لذاته دون أرتباط كوحدة زخرفية للحشوات وفي اشكال نجميه او

مكثرة بما له من قدرة على جذب الانتباه بعيدا عن اللونان الازرق والاخضر كالوان للسماء والسهل الخصيب ثم مساحات محدودة من الاحسر والاصغر والبني .. وكل ذلك في ايقاع يعتمد على التماثل والتناظر والتبادل كتعبير عما لحظه الفنان والهمته به العقيدة من وجود الانتظام كقانون رئيس مكون بكل كائناته وجمادات

### والمسجد و تجسيدللفن الاسلامي

لا تغفلها العين في طرزها المعارية باعتبارها من اهم الفنون التي تركت اثرا مرموقا في الحضارة الغنية الاسلامية بعامة بميث تجسدت العمارة في مبنى ، الجامع ، الذي كان العرب يعنون باقامته في فثرحاتهم فكانت المساجد بثبابها وعقودها ومأذنها الرشيقة ، ثم الخوانك والتكايا والإسبلة والخانات والساكن الخاصة بعقودها ومداخلها ومقرنصاتها والثى تباينت حسب الاقاليم الاسلامية المختلفة والعهود المتباينة من اموية كان ذلك عن العصر الوسيط شرقه وغربه .. ومازالت عجلة ألة الزمن تدور .. ويقيت خطوة والقرون عصر النهضة والقرون حتى العشرين هيث نحن الآن .. وألى اللقاء ق والحديث الثالث والاخير في هذا الموضوع.

بالمدينة حيث يتحلق حولها السوق لتصبح بعثابة المركز الرئيسي كما ان حوائطها تعتمد على الاقواس شامقة الارتفاع واعلاما ابراج تماثلها في الارتقاع لتعكس معنى السلطة العليا بالبلاد و ديئية ودنيوية ، ومن ناهية اخرى فقد استخدم الزجاج المعشق بالوانه الثرية بين الاقواس كما نبغ فن المنمنات لزخرفة الكتب الدينية ويظل كذلك الى ان يندش كرد فعل لظهور الملبعة ..

### جماليات اسلامية المضمون والشكل:

وعلى الناحية الاخرى فان المتتبع لتأريخ النطقة العربية ، وانعكاس دلالاته على فنونها يلحظ انه على اختلاف ربوعها ، كانت تتقارب فيها الصياغة الفنية في التعبير عن الروح الكامنة في تغوس اهلها .. زراعا كانوا او رعاه ، ولعلها المقادير التي شاعت ان تدفع احداث التاريخ الكبرى التي مرت بها لمزيد من النقارب تمهيدا للوحدة الكبرى التي تحققت في ظل الاسلام وذلك على الرغم من الاشتات الغريبة التي دخلت المنطقة من اغريقية ورومانية وفارسية والتي تم استيعابها وهضمها واعادة تشكيلها في هجين يتلامم والروح العربية مصداقا لمقولة

أن ما يرى من تشابه في بعض الصور والاوضاع بين حضارة وحضارة آخرى أن هو الا تشابه في المظهر الخارجي ، حيث نشأ فن يمتاز من بين جميع الفنون بتنوع مصادره واتساع افق الاقتباس والاشتقاق مع وحدة فنية منشؤها قدرة المسلمين على تحوير المشتق باشكال ذات طابع خاص يعبر عن وحدة الخيال الفنى والمزاج

والإلهام . ولقد انتشر الاسلام وقامت دولته الكبرى لتتحد كلمة الامة على عقيدة اقامت نظاما فريدا ومتكاملا تمتزج فيه الدنيا مع الأخرة والدين مع

وتنظيمها مقدما ، فانحسرت بذلك دائرة الجرية القردية ومساحة الابداع البحثى والغنى على السواء الى ان بدأت اليقظة بروجر بيكون الذي توفى علم ١٢٩٤ وترعرعت في ليوناردو ( ١٤٥٢ . ١٥٧٩ ) وبلغت كمالها لدى كويرنيكوس ( ١٤٧٣ ـ ١٥٤٢ ) وجاليليو ( ١٥٦٤ ـ ١٦٤٢ ) وغيرهم من الذين نمت على ايديهم المعرفة وضعف بالثالي الخوف وتعطمت الحدود حين راحت السفن تجوب العالم متجاورة حدود التطرف والافراط في

# فأقول

وأفرزت هذه اليقظة عالمنا الحديث كمرحلة مضارة يتسنم فيها العلم ذرى لم تخطر على بال بشر من قبل ، ومع ذلك لم يحل هذا دون نشوب حربين عالميتين شمطمت خلالهما تقاليد كانت قبلهما شامخة كما هوت مبادىء راسخة بما فيها مبدأ و العقل و نفسه ومعقولية ما بصدر عن الانسان العاقل حيث اثبتت الحرب ان كل ما بينيه الانسان من حضارة وتراث يمكن ان ينهار في لحظات بقعل انسان اخر، ای ان الانسان يتراوح في فكره وسلوكه بين النقيضين : قليل من المنطق والمعقولية والكثير من العبث والوحشية والتدمير وانعدام المعنى . وفي كلتا الحالتين العصر الوسيط ، والعصر الحديث الوضيء رغم حروبه جاءت الفتون مصداقا لزمانها تخدم الفكر في تلك وتعبر عن غربة الانسان في هذه .. كيف ؟

# دورة الحضارة: نشوء وارتقاء

فرضيات مسلم بها واستنتاجات تم فرضها

اجتيازها العدود ..

كان لايد لدورة الصعود البالغ للحضارة الرومانية باعتيارها أخر حضارات العالم القديم ـ ووققا لقانون المضارات : نشوء فارتقاء فأفول ، على نمو ما قال به زينون الرواقي من ان قانون القوانين هو قانون التطور والانحلال في كل مكان ـ أن تتناهى ويخبو ضوؤها بمطالبة العبيد بالحرية

السمة العاطفية التي تصاحب الدين في بداياته بها عقل الاوروبي اليافع كما تحيط ، الصدفة ، واكتسابه للتعقل والرسوخ بمضى الايام . بالحيوان البحري الصغير في داخلها الفكر المدرسي يسبود العصر الوسيط ولقد أدى ذلك الى ان العصر الوسيط باكمله اصبح فريسة للفكر الدرسي الذي عاد بالعقل الى الوراء في دائرة مخيبة للأمل ومثبطة للعزيمة من

نمو طبقة التجار وتكاثف ثراثهم يظهر الطراز و القوطى ، في فرنسا ولاول مرة من خلال كنيسة ه نوتردام دی شارتر ه والتي تعیزت بخصائص معمارية انتشرت فيما بعد من اهمها احتواثها على

وانعكس ذلك متفاعلا مع ساثر العوامل

الاخرى لدى الفنان المسلم ، من أبرز هذه الموامل نوعية الاساطير الشعبية السائدة ، فتعلق بالاستطراد وصمم اشكالا جديدة لا نظير لها في الطبيعة . فهو يعالج الاشكال الحيوانية تكون كذلك بصرف النظر عن شكلها الحاصل فعلا فيجعل اطرافها مثلا على شكل تفريعات واوراق

ي الدولة في نسق له افكاره الخاصة وحدوده

الواضحة الفاضلة ، وما كان للفن ان ينفصل عن

هذا الفكر السائد ، والمتلمس لمردود العقيدة في

الفنون سوف يجد على الفور مجموعة من المعايير

لا تحتاج لكثير عناه من اجل استخراجها .

البعد عن تجسيد الكائنات :

فقد جامت بعض الاحاديث النبوية الشريفة

بمنع ممارسة تصوير الكائنات واستقر عليه رأى

الكثيرين من المفسرين درءا للمسلمين عن فتنة

عبادة الاصنام ، ولذا فقد ابتعد الفنان الاسلامي

عن التجسيم بكل اشكاله وعمد الى اذابة الاجسام

بتغطيتها بشبكة من الزخارف النباتية الهندسية

الطابع . بل هو ايضا يسطح تلك الرخارف

، سواء محفورة او بارزة ، من خلال جهد

متواصل يحول به العنصر الاساسي في العمل مجرد

اصل التكعيبية الحديثة عند الفنان

المسلم :

والقنان المسلم يعمد اذن الى عناصر الطبيعة

يفككها الى عناصر اولية ليعيد تركيبها من جديد في

صياغة عذبه ، هو لا يريد ان يحاكى الطبيعة

وروحه الاسلامية تنكر ما يعتبره شططا في الفكر

والتعبير لدى الغرب القديم حين وضع الانسان في

مركز الكون تفخيما له واعلاء لشانه ومن ثم نبغواً

في مصوراتهم ومنحوتاتهم ، وذلك عن طريق قيامه

بتقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية

بداخلها وحدات زخرانية من عناصر نباتية او

حيوانية اوخطية منفردة او مجتمعة كلها في العمل

الواحد ، وقد ينتقل بشكل غير متوقع من عناصر

زغرفية ذات طبيعة خاصة الى أخرى ومن

الخطوط المستديرة الى الخطوط المستقيمة وهكذا

به ما اطلق عليه في العصم الحديث و

التكعييى ، و ، الغن الوحشي ، مع فارق في

المحتوى العقلي والعاطفي لكل منهماً ..

وجدير بالذكر أن ما لجأ اليه الفنان المسلم

وزينة دون الاهتمام بمقومات هذا العنصر ومحققا

بذلك ما اطلق عليه ، المثالية الشرقية ، .

والعقيدة الاسلامية تحث على الزهد في ماديات

بدلالته الموضوعية ، وذلك بنمطية ، المنحنى ، المتجول في حربة وأنطلاق دائم .. أو ، الهندسي ، دائرية او مضلعه .. الخ ..

ويالنسبة للالوان فقد أستخدم اللون الذهبي طبيعة الاجسام كعنصر في العمل الفنى ويليه

ولقد كان للحضارة الاسلامية شخصيتها التي وعباسية وفاطمية وايوبية وعثمانية .. الخ ...

غازى القصيبى

عبدالله الصيخان

— در د د شارهیم

المساسطين مالجواراته

ما اسراط سه

المالية المالية

سنبقه كتدار الفر

الرسن الجافؤة

ونهند يدخ

🕿 عبدالكريم غندور 🗕 عكاظ 🗕 بيروت : الدكتور سهيل ادريس صوت أدبى عرفته المكتبة العربية من خلال مجلة الآداب التي يصدرها منذ زمن طويل فضلا عن نتاجه الروائي والقصصي والدراسات

ولمناسبة الاستعداد لصدور العدد الخاص من (مجلة الآداب ) عن الادب السعودي ، زارت عكاظ الدكتور سهيل ادريس في منزله في بيروت الغربية واجرت معه حوارا شاملا عن الآداب والشعر والقصة ودور مجلة الآداب في هذه المرحلة .

النقدية والادبية والترجمات .



محمد الثبيتي





بمناسبة قرب صدور عدد خاص من مجلة الأداب عن الأدب في السعودية سهيل ادريس 00

لا على النتاج السعودي

اصدار مجلة ادبية والاستمرار فيه

على شمس الدين ، وشوقى بزيع وجودت فخر

الدين وحسن ومحمد عبدالله وهو ف مجمله

لايشكل المطلوب والمرجو من تأثير هذه المحنة

الكبيرة التي تعصف بالبلاد تأثيرها صعيد الفكر

دور التقد

ـ لم يكن النقد الادبي في يوم من الايام هو منتج

الابداع أو مسانعه ، هو مواكبة فقط ومحلله ، ولو

كان هناك ابداع ادبي من حيث الانتاج لوجد

الناقد المقيقي الذي لأبد أن يتأثر وينفعل ويكتب

عنه ، فضعف النقد في المتبقة نتيجة لضعف

غياب الانتاج

\_ تمامًا لأنه ف مرحلة الستينات كان هناك ابداع

وكان على النقد أن يواكبه ويحلله ويتابعه أما البوم

فإن الناقد قلما يجد انتاجا يستحق الاهتمام

.. الناقد الحقيقي لايخلق الانتاج الادبي . إنما

مهمته تتجلى في تحليله ودرسه . فإذا انعدم هذا

الحرب والرواية

- لاشك في أن ازمة الحرب اللبنانية ، أزمة جديرة

بأن تهز ضمير الاديب ووعيه وتدعوه بالتالي الي

الكتابة عنها ومعالجتها أو استثهامها على الاقل

ولكن الاديب الذي يعيش في أتون الحرب اللبنانية

يحتاج الى فترة هدوه ومراجعة وحتى ارتداد الى

الوراء ليستطيع أن يسترهى هذه الازمة ويخرجها

من الذات . وعندي شخصيا مشروع رواية كبيرة

تتخذ اطارا لها ليس الحرب اللبنانية وحدها

وإنما الوضع المتأزم في المجتمع العربي ومنه

المجتمع اللبناني لأن أزمتنا المقيقة ليست هي

مصير الرواية • كروائي عاصرت للبدعين وعشت

- أعتقد أن الرواية العربية تعانى كسائر أنواع الابداع الادبى ، أزمة خلق وقلما قرأنا في العقد الاغير رواية بأهرة تستحوذ عل التفكير والاعجاب

ولكن ربما كانت هذه فترة وكود لايمكن أن تستمر

طويلا لأن أجيالا جديدة من الكتاب مدعوون الى

متابعة المسيرة الروائية التي لبرزت في السابق

القارىء العربى

- دور القارىء ف هذه القضية هو دور منفعل اكثر

مما هو فاعل يمعني أن القاريء حين يحس بأزمة

كاتب وبأنه أي الكاتب لايملك العطاء الذي يبحث

القاريء عنه ، فهو تلقائيا ينصرف عنه ويزهد في

القرامة ، اعطني اديبا حرا يمك الشجاعة

فستجد القارىء الذي يتمس له ويزداد في

الحداثة في الشعر

- ليست هناك حدود ثقف عندها الحداثة ، نحن

ندعوله ونفتح المجال اهامه شريطة ان لاينفصيل

عن الاصالة وأن يرتبط بالقراث العربي أو بالوجه

المشرق لهذا التراث وأن يحافظ على معناه الحقيقي

اين تقف الحداثة ولين تنتهي ق

• هنك قول بان القارىء يلعب دورا

في عملية الإبداع . فهل نحن نواجه

فقط ازمة لبنان بل ازمة العرب كلهم .

الرحلة الحالية ، عل تعتقد أن

الرواية العربية بخير ؟

مواهب كثيرة .

ازمة قارىء ؟

الشعر ۽

● ولكن للنقد دورا في مرحلة

الستينات وبداية السبعينات وقد

انحسر هذا الدور في السنوات

• هل معنى ذلك أن النقد الحقيقي

هل الحرب اللبذائية مؤهلة لإعطاء

• يقال أن غياب النقد الأدبى كأن له

التأثير المباشر في انحسار الإبداع ،

والانتاج .

الأخيرة ؟

والدراسة .

قد استسلم للموجة ؟

رواية عربية ٠

الانتاج أسقط في يد الناقد .

ماردك على ذلك ؟

الابداع ليس سببا له .

ضعف النقد نتيجة لضعف الابداع

إليس هناك حدود تقف عندها الحداثة

بعض الشعر الجنوبي الذي يتمثل بتصائد محمد 🏮 التي نقراها في الصحف هذه الايام ، بل منذ فترة

إن هناك عددا من الكتاب أو من يسمونهم

شعراء يعتقدون أن كتابة القصيدة لاتحتاج لاكثر

من كلمات يضعونها على الاسطر مع كميات من

علامات الاستفهام أو التعجب أو النقط المتتألية

دون أن يكون ثمة أي رؤية شعرية ولا أي

إن الحداثة التي كان من منفذيها بدر شاكر

السياب ونازك الملائكة وفدوئ هوقان وخليل

حاوى ومسلاح عبدالمسبور واحمت عبدائعطي

هجازی وامل دنقل وسواهم ، تراجعت امام هذا

السيل العارم مما يسمى قصيده النثر الني عجزت

حتى الأن عن إثبات احقيتها بالوجود أو دورها في

القصيدة النثرية

- هذا يعنى أن ليس هناك حدثة . وإنما هناك

رغبة في الشطح والغرابة والبحث عن الصراعات

انساطمريحة

Z1 --- 3747 --- 12

وليس التماس الابداع الشعرى الحقيقي .

● ولكن الغلو في الحداثة يسقط

الشعر الحديث بالقصيدة النثرية ٬

موسيقي او شاعرية حقيقية .

تطوير القصيدة العربية .

السنة السليمة والعشرون ﴿ العدد ٧٧٧٠ ـ الإثنين ١٤ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ ز ١٦ العقراد المائد ١٣٦٥ هـ ش ؛ التوافق ٧ سينمبر ١٩٨٧ م ﴿

الادب السعودى

حماسا لانتاجها القصحى الذى أشكر منه أبهاما

• بالحظ أن الأداب لم تعد تصدر كما كان ق السابق ثلاًا ؟ ـ في العدد الاخير من ( مجلة الأداب ) كتبت

إن الأداب الأن هي في العام الخامس والثلاثين

دور المجلات الادبية • مل تعتقد بان للجالات

الأزمة عامة

تلعبه ؟

موجة الانحسار العربى ؟

.. أن هذه الموجة تشمل العالم العربي كله ، ولعل اوضاع العالم العربى السياسية والاقتصادية والاجتماعية تلعب دورا أن هذا الانحسار ، فمع هبوط الهموم القومية وتكاثر التكسات السياسية والالتمادية يجد الادب نفسه مدعوا الى شيء من الاتحسار فهي أزمة عامة وليس الانتاج الادبي إلا مظهرا من مظاهرها ، ولانتكر أن بعض اسباب هذا الانصمار استسهال الانتاج وانتقاء المعاناة الفئية في الانتاج الادبي .

الحرب اللبنانية

• ماهو دور الحرب اللبنانية في هذا المجال ، لاسيما في الابداع ؟ \_ إِنْ الازمة اللبنانية هي جزء من كل ولاشك بأن انعدام الامن واضطراب الوضع والخوف والرعبة تؤثر تأثيرا سلبيا على الانتاج الاسبى إلا أن تكون مثاك اثار مضطوطة لم تظهر في كتب أو في مقالات تنشر في المجلات على أننا إذا راجعنا حصيلة الانتاج الادبى اثنآء المرب اللبنانية فإنه بالاجمال الرب الى الضعف والهزال . لم نقرأ في هذه الفترة إلا أثارا تليلة يتميز فيها الابداع منها 🍷 فإن هناك من ينسب للحداثة كثيرًا من الهرطقات

ماذا تقول عن الانب السعودى ؟

- إن شعوري بأننا مقصرون في الاطلام على النتاج السعودي هو الذي حدا بي الى التفكير منذ سنوأت لاصدار عند خاص من مجلة الأداب . يتيح للمثقفين العرب أن يطلعوا على انتاج الادباء السعوديين ، ولاشك أن عدد الأداب الذي سيصدر في الشهر المقبل خاصا بالانتاج الادبي السعودى سيتيع بعض الفرص أمام الذين يودون أن يتعرفوا على هذا النتاج ، فقد قرأت طبعا كثيرا من كتب الشعراء والقصاصين السعوديين ولحت لدى هؤلاء أفلق أبداع يمكن أذا تعهدها أصحابها بالثقل والعمق أن تلعب دورا ف القصيدة والقصة فَ الْوَطَنُ الْعَرِينِ . وقد تُوقفت معجبًا ببعض مأضمه هذا العدد الخاص من انتاج الإدباء السعوديين كقصائد غازى القصبيي وعبدالله للصبيخان وعلى الدميني وصالح العثيمين وسعيد السريحى ومحمد الثبيتى وسواهم وكقصص محمد علوان وعبدالله الجفرى وحسين على حسين وسعد الدوسرى وسواهم . واود أن أشير هنا اشارة خاصة إلى الكاتبة المسرحية رجاء عالم التي يسر دار الأداب أن تقدم لها ثلاث مسرحيات جميلة تبشر بميلاد كاتبة مسرحية عربية تسمم ف تطوير المسرحية العربية الحديثة . وإن كنت أقل يحول دون الاستعتاع بتلك الشفافية التي تتميز بها مسرحياتها . وأنى لأرجو أن نقرأ للادباء السعوديين مزيدا من الانتاج الذي يمكنهم من لعب دور هام في تطور ادبئاً العربي الحديث .

مصبر الادب

معلقا عنى هذه الملاحظة ونفيت نفيا قاطعا بأن المجلة توقفت عن الصدور . وفي الواقع لم تتمكن الأداب خلال السنتين الاخيتين أن تصدر شهريا ولكثها ظلت تصدر فصليا بسبب الوضع الامني في لبنان وانقطاع البريد وتوقف المطار وبالتالي توقف الشمن الى الدول العربية فتأخرت المجلة عن قرائها مما أوهم البعض بأنها متوقفة .

من عمرها ، وهي مستمرة بإذن الله وإن تتوقف مادام في القلب تبضي وفي الصدر نفس .

على الصمود في ظل ماتعانيه في

\_ إصدار مجلة ادبية والاستعرار فيها نوع من المعجزة وأن الادب لايمكنه وحده أن يوفر للمجلة استمرارا وديمومة . وهذا ينطبق على جميع المجلات بما فيها الأداب ، ولكن الأداب تسندها دارها التي هي مؤسسة نشر تستطيع أن تسد خسارة المجلة الادبية وتتمعل عنها بعض اعبائها . ولكن الأداب ترد لها بعض هذا الفضل بأن تنشر الدعاية اللازمة الكافية لمنشورات دار الأداب وهكذا تستطيع دار النشر التي املكها واشرف عليها أن تغنى مجلة الأداب عن مد يدها الى أي جهة أخرى وتحفظ لها استقلاليتها التي

• كان للأداب الدور الفعال ﴿ اطْهار مواهب عربية ولبنانية فهل مازالت قادرة على لعب هذا الدور وهل

نعتز بها كل الاعتزاز .

\_ الجقيقة إن هناك ازمة عامة في الانتاج الثقاق والادبى وأن نصيب الابداع والخلق ق نتاج الادب العربى يضعف ويتضائل فإذا كان هذا هو شأن الثقافة بشكل عام ، فإن الأداب اعجز من أن تخلق أدبا أو كتابا . أنها تعكس صبورة وضم الانب ، فإذا كان هذا الوضع الادبي جيدا ومنتجا ومتميزا ف الابداع فلابد للأداب من ان تعكس ذلك وينبغى أن نعترف بأن هناك اتحسارا ف هذا الابداع الادبى تحسه منذ اكثر من عشر سنوات على أن دور الأداب كمقدمة وممهدة للبراعم الادبية لايزال ملموسا وقائما وهذه المجلة مستمرة ل تقديم المواهب الادبية وإن كان على نطاق اضيق من السابق . من اجل ذلك لانزال نحس باهمية دورها والاستمرار في القيام

> هل انحسر الابداع بسبب الازمة · اللبنانية ام هي موجة لبست محصورة في لبنان إنما في العالم

(قصة قصيرة)

**6** Pigo

اوجد حیث لااتون سوی مجرد العوبة ز ید فكرى ، جاك لاكان مصرامة أيضا .. ثم قال . مثلا كل البيوت قبل

وقال ايضا : إن هذا الطقس الفاسد يصعد ائحة البوتاس والمخلفات البشرية التي صارت

الزجه الأن . المطر لم ينقطع ، الجوع صار ثعبادا ، القميص ملتصق بالظهر ، وقطرات المطر المتحدرة

من الشارب تعتال رغبة الصغير ثم هذي الياقة

قفزت ألى ذهنه صورة الرجل الانبق ذو المؤشر الذي يظهر عقب الاخبار المسائية .. ادرك بحس سادق انه لابد أن يكون خعلا الأن لأن كذبته تكون محايدة قط . قالت ، يجب أن تلزم الجانب الايمن من الرصيف ، ضحكت طارت عصافير من . وقالت ، لاتحدق في المازل انها هشة لست متماسكة مثل دواخلك مسميح انها تعطى خبزا ناصعا لكنها باليد الاخرى تصادر حلمك وتعلبه ثم تعيد تصديره ، كانت عيناها متوهجتين مثل رغبة جامعة .. وقالت . د و الشارع الأول على يسارك وانعطف بالذي يليه تجد جدارا له ثلاثة ابواب اطرق الذي ق المنتصف ، قال لها بسخرية مفجعة . • منافذ بيتنا وبيت جارنا سدهما بابان وثلاث قطع جموالات دقيق استرالي .. ليس عندنا مانخاف عليه ونفغيه تسمكا معا تزاوج الحزن بالفرح وخرجت خيول لاتطأ الزرع حين ارتاحت خياشمه من رائحة

بفعل الطقس ادرك انه عبر ، المزنقان ، مجتازا المسافة مابين طنين الجرس الكهربى والمتح الباب كانت من القصر بحيث لاتتناسب مع الجو الفاسد .. قال الرجل الانبق والوافر الصحة

الرجل الذي كل تلك هي اوصافه • هل استطيع مساعدتك سيدى ؟ فقط اريد مقابلة صاحب المنزل كم يخيفه هذا

لااعتقد أن السيد ينتظر أحدا .

كل هذا الحوار جرى .. ف وضع غير متكافى .. رجل يحتمى بمظلة وأخر يجلده المطر وينهله الحزن .. لم يجد بدا من الدخول عنوة حتى دون أن يمسح حداءه في القطعة المعدة لذلك . تأكيدا للعدوانية .. من مكان ما جاء صوت واضح النبرات وإن كانت مفاصل حروفه تعانى الجفاف .. ، من الذي أتى في هذا الجو

لم يجد فاتح الباب إجابة نشبع السؤال إلا أن الرجل الماطر بادر بقوله ، أنا .

المزلقان ، مكتظة بالسكان وقليلة الشجر فيما هى \_ اى البيوت - بعد المزلقان مكتظة بالشمر

البوتاس والمخلفات البشرية الني صارت طازجة

والمحتمى بالمظلة السوداء فر أنانية مفرطة قال

ـ قلت أود أن أقابله هل أنا وأضح بما فيه

يهمه الشخص كان مهتما بحاله . الرجل الماطر .. انفجر .. واضعا كل أوراقه

عنى الطاولة هذا بالتأكيد ضرب من المجاز الذي لابد أن تحفل به القصيص اما الحقيقة فإن الرجل الماض لم يكن يمك أى ورقة على الاطلاق \_ انفرج الرجل

هل تعتقد أن بإمكانك توسط المسافة مابين القوس والسهم دون دفع ضريبة الدم ؟ أم انك

المطر لابغسل كل

السيارة مرقت كالنعبة مخلفة ردادًا بشعا ..

التهذيب ال

🔹 ئكن ...

الرجل ذو الصوت الواضح / الجاف لم يكن

استنتج صاحب الصوت الواضح / الجاف شيئا . ثم قال بجفاف اكثر للبنت التي ستصير انت إذن تعرمين هذا الما الشوء هذى عيوب مجانية التعليم .. مثلك انت يتته المعرفة مع هذا الشيء .. على كل .. بعد أن أنتهى من هذا آلم . الشيء سأنظر لشاني معك . لم يكن الرجل الماطر أل وضع انصراف ليناقش مزاياً أو عيوب مجانية التعليم إلا أنه كان أل وضع بحتم عليه أن يدامع عن شيء ما أكثر المناها من

معتصم الفاضل جلابي

مرة باسلوب المتكلم ومرة بهيئته

الجاف اندهش مرتين

تجبر قوس قرح على الاستقامة : لا هو رهان

يجب أنَّ يكون صاحب الصوت الواضع /

قال الرجل الماطر عل ثرى حدثتك ابنتك عن

المجرّات التي روضناها لفركبها " أو عني الافق

الذي امتلكناه ؟ أو عن الليل الذي نظفاه

ب. والتفتئين و من المغنيين الهابطين عدل تراك

ضبطتها وهي تخبىء عصافير و دمها وظجأ و

فمها ? على ماييدو أن صاحب الصوت الواضح /

الجاف قد اعتقلته الدهشة تماما . من مكان ما

جالت مي . عيونها نغالب التومح قالت بحرن

غامض يشبه الرجل الماطر انكثر مما يتسبهها

جوع بطنه ·· قال الماطر ـ ليس بسبب موقفك بل رغما عنه سنعط شمسنا مدارها الحقيقى واطفألنا اسماءهم. ونعطى افقنا انكسارا لاتقسره الغيزياء إن فهمك للعلاقة يجعك بعيد؛ عن كر شيء .. وبلك اشكاليتك لست مطالبا أنا بالاسهام أتكثر من دك كما إنى لاى سبب اخر لست مطالبا بارجاع النجمة الى مدارها أو المراخ ليلنا في نيل المغنيين انهابطين .. قد أجد لك العذر لأنك لم تر امنتك تزرع غابة غرج .. أو كيف تخبى، تحت جناحها

عصفورا يخاف البلل ه . ال هذا كان يمكن للمساجلة وتبادل وجيات النظر أن تستمر وقتا أطول إلا أن فاتح الباب في اثناء دخوله وخروجه الكثير توقف حين أومأ له صاحب الصوت الواضح/ الجاف وأسر له بشيء .. لسبب ما أدرك الرجل الماطر بحدسه

ان شیئا ما سیمد ث ، اویجب آن یحدث إلا أنه قال ثلبنت التي صارت محايدة تعاما ه ارفعی جناحك ودعی العصفور بنشد

شم صمتوا جميعا . كل راكز في موقفه دون اتفاق مسيق .. قال الرجل الماطر . المطر في الخارج لايفسل كل المحن مزَّق صوت ، صفارة انذار ، رحم الصعد

العاقر .

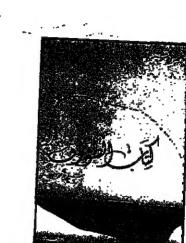
الطائف ت: ۱۲۷۲۱۲۸ (٢- اخديث المنوقة ت، ۲۹-۲۳۸۸ ع.) مكية المكمية، ۹۲-۲۳۸۸ ۲۰

- 177-778 (2- 1 Lead ): 1710 NO (1-)

سوزوکی السعي مزيج عن الكفاءة العالية وديناميكسية الخبرة الهندس نعم : هذه الحقائق تؤكدان سيارة سويفيت هي الاختيار الحكيما SUZUKI المكتب الربيى : جددة طريق للحجر تجلوب : ۲۲۲۲۵۲ (۷۰) الدوادي ت: ۱۲۵۲۲۲۳ (۱.

خملين مشيط تر: ٧٦٢٢٩٨٢٠:

رياجنات، ٢٧٦٥-١٤١٠، العيمت: ٧٠٧٤٦٨ (٣٠) - جنولت ترة ١٦٠ / ٣٧٧ /٧- القصيم تدوي ٣٢٣٢٣ (٦٠) حفالياطن ترواي ٢٧٢٢٢ (٣٠



طواف الشاعر:

بيروت \_ عبدالكريم غندور : ء كتاب الطواف ۽ للشاعر محمد علي شمس الدين ۽ سيرة مزدوجة الذي صدر اخيرًا عن دار الحداثة في بيرت يحاول أن يترجم حالة الاغتراب من خلال حالة مفرطة بالواقعية مع معايشة كل ما يحيط به من هموم وقضًا ونكريات واحداث واحيانا تظهر الصور امامه باهنة بلا لون وساقطة حتى في مضمونها ولكن في يقتلته يسعى أن يكون واعيا للمهمة الملقاة على عاتقه وهي عدم السقوط في اللاوعي حيث الاتانية الاغذة في تحطيم كل ماهو جميل حتى مطارح العائلة التي بنت مسكنها بعرق الجبين واذ بالبارود ينجر كل شء ويرميها في الشارع لان الشقة الغروشة مي محاولة للهروب من الصقيع أو من حرارة الشمس وليس الابتعاد عن التشرد .. فالتشرد روح ومناخ .. والشاعر شمس الدين يعترف بهذه الحقيقة ويقول اصبحت بلا موقع ثابت .. همى أن أجمع شتأتي لاكتب ثم لافرح مع أولادي .. لاغسل عن جبيني تعب الايام ولكن بلا جدوى ، فلسعة القهر اليومي تعنبني ولكنها عَطْنِي فِي القراعُ .. وهنا أهمية الطواف تفاديا للوثوعُ فِي الفوق .. كذا

تستوقفني احيانا وانا اسرع في خطوى نحو المنزل اشجار لا اعرفها .. تتقرس نحوي بثمار دانية وتناديني

استآل تقسي مل للاشجار دم فيحز وللاغضان يد فتلوح اذ تلقى ضوء جبيني

السيرة والقصيدة :

والكتاب في الواقع يضم اكثر من باب في ضمئين ، الاول يتناول سيرة ذاتية بقالب قصمي من دون أن يعيش في تقنية القصة لان المقدمة ثبدو واضحة في حين أن الخاتمة تظل مختصرة على حالة خاصة ربعا من أجل أن تبقى في عفويتها كونها تعبر عن داخل الشاعر الحسيمة وأو كانت معلنة . اما الفصل الثاني فيتناول القصيدة في شكنها ومضمونها وفي تجوالها عبر التاريخ حتى موعدنا الآتي ـ ومنها بيدو كانه لايريد ان بطلق مسلمات بتدر ما يتمنى أن يمنعها حرية الحركة لتبقى منطلقة رحية في حياة الناس.

بين أعوام المحتة :

والكتابات النثرية المتداولة في الكتاب هي رحلة طاف فيها الشاعر من اواسط عام ١٩٨٢ هتى بدايات العام ١٩٨٦ وحاول ان يكون بينها عفويا صادقا مع نفسه ومع الأخرين ، فكتب عن مشاهداته ، عن سيته ، اعطاها احاسيسة ولم بيخل على القارئ، أن في التفاصيل وظلت رائحة القرية هي الهلجس الطواف في جميع كتاباته الذاتية ، ففي ، ليلة مقسومة، يقول : م كان الماء يغرغر في حذجرة الساقية ، والساقية لسان الحقول الطويل تلحس حوافر حصانه كما يلحس كلب اليف جزمة صلحبه .. وهاهو يتنقل وحده في الحقول وقد ركب على صهوة حصانه ، واخذ بيده رمحا طويلا رفعه في الهواء ...

وفي ، قمت وبدأت اتلمس المسدس : ، يترجم حالة الحصار التي عاشتَها بيروت في الايلم السوداء يقول : قالت في أبنتي الصغيرة "، وهي ترتجف من الرعب ، بابا .. إذا اختبات تحت الطاولة .. هل تستطيع الطائرة ان تصل ألى ، ومررت يدي بحثان على شعرها الأملس ، ولم اجب ، كتمت الغصة ، قالت في ايضا : اذا القنيفة اصابت رجلي فهل

ثم يغيب الشاعر مع لغة الحرب ومناخها ليجيب : كنت اتصور انه تحيط بمنزلنا وحوش فاغرة افواهها ثلتهم الكائنات ، تلتهم الابنية والجسور والطرقات والاحراش ولا منفذ ولا مهرب من هذه الدينة البائسة ، جميع المداخل مسدودة وملفومة وقلبي ملغوم أيضا ، رفوف الطائرات التي كانت ثمر وتبوى كانت تستبدف الأحياء السكنية ، أينية عامرة باهلها تتحول فجأة إلى ركام وإلى مقابر جماعية .

داخل الجنوب:

والوصف هذا في كلا المالتين صاحب يداعب الرجع الداخلي مع شرارات لتَصْرِبِ الشَّكُلِ فِي الصميم ، والوجع فِي الوجهين مختلف ، الاول يحمل حياة جديدة والثاني يعلن وفاة الولادة الثانية وهي الأمر . وني عنوان « الحصار ، ترجمة حزينة لمحلة سابقة غرسها أهل الجنوب بالدم والصدود من أجل البقاء في الأرض والرحيل لاسقاط الحصار ، حمل الف غصة وغصة ولكنها في مضمونها تحد للعدو الإسرائيلي الذي نجبر على الإنسحاب من تسم كبير من ارض الجنوب وفي رحلة الدخول إلى عالم العصار يقول : كان لابد للطبور التي تريد أن تصل أن ملكها أن تقطع سبعة اردية وسبعة جبال وسبع سمأوات صعبة .. كان لابد لها ان شجتاز وادي المفوف ووادي الرهبة ووادي الموت ووادى الجرع روادي العطش ووادي الصبر كي تصل إل باب المشاهدة ..

والمناوين الذانية للشاعر شمس الدين هي عبارة عن كتابات تناولها أي مواقعها الشخمسية والعامة وتركها تعبر عن وجهة نظره بشيء من السرد القمسمي العفوي وان لم يسقط عالم التشويق من حساباته لدفع القارىء إلى قرامتها محاولا من وراتها أن يعطي صورة عن أنسان مهجر من منطقته ومن منزله ومن المدينة التي احبها وعرف فيها طغولته وشبابه وبداياته الشعرية ولحظات الحنين إلى الشوق الدائم إلى الانتماء للوطن والعائلة والرمز الذي مر الحكم ،

القصيدة والحلم:

لما البلب الثاني فقد تناول فيه موضوع القصيدة من هيث علم ومن خلال بنيتها وابقاعها وتداخلها وتطورها ابتداء من الشعر الكلاسيكي حتى الشعر الحديث وسم وسم ال يكون بينهما متفاعلا أي غير رافض لأنه يشعر أن ثمة جمالية في الكتابة أيا كانت هذه الكتابة في موقعها ومرافقها وظروفها باعتبارها فعلاً تنافسياً بين الشاعر



صالح يصله

ppo

■ الجاس ، حمد ، رحلتي الي القصيم ، المجلة العربية . س ١١ ، ع ١٢٠ ، محرم ۱۶۰۸ هـ ، ص من ۸ <sub>-</sub> ۹

🗷 الألمعي ، محمد زايد ، انتم ووحدي 🎌 ، اقرأ . ع ٢٢٢ . ٢٦ ذو الحجة ٢٠٠٧ هـ .

 الجهثي ، منصور ، النواقد ، الرياض ، ع ١٩٩٧ ، ٢٦ ذو الحجة ١٠٤٧ هـ ، ص

■ حسن، يحى تموفيق ، الصنت، الاربعاء ع ٦١٨ ، ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ، ص د ء السفر الى عينيها ء الشرق 

حمد الجاسر

محدد حسن فقي

T

الظاهري

القرشى

القرثي

🛎 العروي ، حسين عجيان ، الى شخص و ما ، مع أشواقي الربيعية ، ع ٨٦٦٦ . ٦ محرم ۱٤٠٨ است، من A ■ العشماوي ، عبدالرحمن صالح , الشرق والغرب ، الشرق ع ١٨٤ , ٢٨ دُو

الصوة ١٤٠٧ هـ ، ص ٢ ■ فقي ، محصد حسن ، اللغاز؟ ، الرياض ، ع ٦٩٩٧ . ٢٦ دَر الحجة ٧٠٤١ هـ ، ص ١٣ و التوامان ، الرياض ، ع ۲، ۷۰۰۶ محرم ۱۶۰۸ هـ ، ص ۱۳ النعمي ، لحمد علي ، النابية والركض ، المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١٢٠ ، محرم ٨٠٤١ هـ ۽ هن ١٤٠٨ ■ هندي ، اشجان ، شوارع النيون ، البيم : ع ١٨٩ ه ٦ محرم ١٠٤١ هـ ، ص

الشعر ـ الدراسات والنقد

■ البجاوى ، عبدالبرحمن ، الوجدان الديني عند القرشي ، المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢٠ ، محرم ١٤٠٨ هـ ، ص ص Y0 \_ YE ■ قرائيا ، محمد محمود ، الشعر أز البلاد

السعودية لابي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري ، المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١٢٠ ء محرم ١٤٠٨ هـ ه ص ص ٢٦ ـ ٢٧ ■ النابلسي ، شاكر هشي، في الكامات ، جدلية الربح والصحراء في رياح المواقع ، الشرق الاوسط: ٢٣ ـ ٨ ـ ١٩٨٧ ، ص ١٢

القصة القصيرة والرواية

تراوري ، محمود ، ثلاث قصص لادانة التردي ، عكاظ ، ع ٧٧٢١ ، ٢٠ ذو الحجة ۷ مے مص ۷ ا ■ الدرعان ، عبدالرحمن اسماعیل ، بین حلدك والدائرة مسافة القروح ، نقرأ ، ع ٦٢٣ ۽ ٣ محرم ١٤٠٨ هـ ۽ عن عن ٢٣ ـ

🛥 الدويحي ، احمد ، ويبقى العلم بأب مفتوح ، الرياض ، ع ٢٠٠٨ ، ٧ صدرم ۱۱۶۰۸ جے، من ۷ 📰 الشمري ، عبدالحفيظ الجازع و الجهات الأربع ۽ الرياض . ع ٧٠٠١ و ٦ ممرم ۱۶۰۸ هـ - من ۷ ■ العقل ، يحيي على ، رسالة الى امل ، المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١٢٠ ، محرم ١٤٠٨ هـ ۽ ص من ١١٦ \_ ١١٧ 🗷 مريعاني ، څالد جميـل د حب ف التللام - الاربعاء . ع ۲۲۰ ، ۲ محرم ۱۲۰۸ هـ د ص ۱ ■ ناظر، رقیه ، قبل فوات الأوأن ، الندوة ، ع ١٤٠٨ ، ٦ محرم ١٤٠٨ هـ ،

اعداد : خالد احدد الدوسف

الدراسات والنقد

 نجيب ، سُهيل ، ترامة تقدية لازمئة الملم الزجاجي مجموعة قصصية للكاتب خالد احمد أليوسف ، الجيل ، ع ٧٠ ، محرم ۱۶۰۸ هـ ، ص ۲۱

اللقاءات والمقابلات الصحفية

🕿 بلخشوين ، عبدالله ، هذه قصتي مع القصة ، الاربعاء ، ١١٨ . ١٨ ڏو الحجة ١٤٠٧ هـ ، ص ٧ ■ الشعلان ، شريقه ، انت فقط ؟! ،

الطَّرَقَ ، ع ٢٢٠ ، ٢ محرم ١٤٠٨ هـ ، عن

🗷 القرشي ، عالي . أهم انجازات

البنيوي تطبيقه .. ، الشرق الاوسط ، حوار

ريم حرب و 11 \_ ٨ \_ ١٩٨٧ ، ص ١٢

القصيبي غازي اعطني شعراً

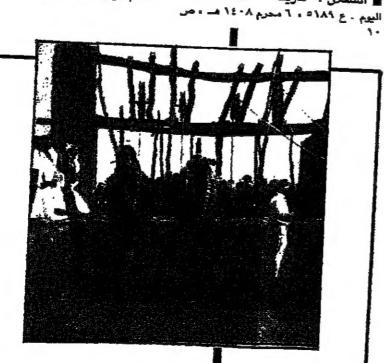
حقيقياً وسمه ما شئت ، الاربعاء حوار

■ الطيب ، وقاء ، أشجار من جليد ، الاربعاء ، ع ۲۱۸ ، ۱۸ دو الحجة ۲۰۱۱ هـ، من آد ـ ۱۱

اشارة عاجلة :

تغيبت الزاوية و الاسبوع الملقى لعدم توفر اللدة الكافية

: self )



التراث

شعر ابو تمام الطائي

مطر يذوب الصحو منه

مطر يذوب المسحو منه وبعده

غيثان غالانواء غيث ظلعر

وندی اذا ادهنت تم الثری

يا صاعبي تقصيا نظر يكما تريا نهاراً مشمساً قد شابه

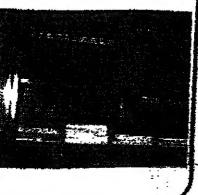
بنيا ، معاش للورى حتى ادًا

تبدو ويحجبها الجميم كأنها

اغست تصوغ بطونها لظهورها

نور تكاد له القلوب شور

محو يكاد من النضارة يعطر ك وجهه والمسعو غيث مضعر خلت انسحاب اتاه وهو معذر تريا وجوه الأرض كيف تصور زهر الربي . فكأنما هو مضمو حل الربيع فإنما هي منظر عدَراه عبدو عارةً .. وتخضر





نعرف جميعنا . الكتاب النين يحاولون هملية النسيهم من ألوظع اللقاق الجديد مِنْ حَدِثْ وَ السَّنُولَاتُ الطَّلَيْلَةُ المُاضِيَّةَ ، كَالْ مؤلمًا بقنسبة لهم . لقد اكتشفوا للاسف انهم لبسوا عتما . وليسوا مثلقين . وننهم وجنوا عبث كل ثمة فراغ تقاق عبر . لكن ملست س شو تلكل على السنوى الفردى والحماعي ادى الى غضح القترة الفكرية اكتى علفوا بها انفسهم وبنتك خسروا أماكنهم الني اكتسبوها أر نال الغيف السقيق . عاهم الآن يدعون الى القطيعة . يدعون ال الاهبية . بدعون ال الاستسلام عدّه الحقة سوفرة و عبيع الاقليبيات اللقامية العربية . وهي تصدر عن هؤلاء الذين اكتشقوا غجاة أن أيقاعهم الشخصي لم يعد فادرا عل مواكبة ليقاع العصر ، فكان حلهم الذي اعلنوه فيه من العباء بحيث عشفوا انضبهم جيداً . كان نقحل اولا مجارية الثقافة العربية . ثم محاربة الثقافة العالمية التي اثنثت أن روادها هم الحل الدافعين عن سرية الإنسان وعن كرامته، وعن وجوده، وهم اكثر التصافا بقضافيانا العربية واحتاسا الوطنية مركليرين من الكتاب العرب وكان المل الثاني هو الإسعراط في جبيات

فللغضة للجديدة للننهد انها ثقافة عامصة مالإمعان الشمايل عليها والبروز من خلالها ولكن سرعان ماتحشفت ضحكة نقافتهم ومساتبتها وهكذا تحشفوا انه لامحقربة هذه النقامة ولا سعوله الاتصال بها بقدرة عل خلق التوازن يزللو والنقس لنبها فَعَنْ نَعْصِهُ الْبِتُ النَّارِيخِ لِنَهُ مِن الْعَلَّمُ معلوبة الثقافة الجديدة . ولك أن عل مامو حديث . مدهوع ليس ﴿ الرعبات الفردية والاعكل الانتفائية والعسرائية بل انه مدعو م العثمية

الاجتماعية والتاربخية وقد تقبت التكريح لبصا سفوط عل محاولات الانتراط في الثقافة الجديدة دون وعي وايمغ إن قبيط مظاهر التقافة الحديثة تنمثل و فتتوع فظل الكثير تلافران النين بساهمون ل تاصيلها . وفي وعيهم الشامل وأيعالهم بألدور كاذي تلعبه هده التقلقة و الحياء الروح الاضافية. وفي التحدي الكبير الذي بواهه لنسلق العصر والإنسان الغرس عل وهه

هكذا أصبح و النقافة الحديثة موع عن الابعال اللذي تطافد الليه النقافة الاخرى الني تعنهل وانعا المدائل الالاقاضة لنتعبر عن وجهة مطرها وهذه هي بقضيط ملتعوها نقافة الغراخ



كل عام تتزايد اعداد خريجي الثانوية العامة .. وبالتالي يزداد طول طابور المتقدمين للجامعات والمعاهد ، ويقرر المجموع مصير

كل طالب ، فإما أن تقبل أوراقه أو

ترفض او يوضع في قائمة

وفي هذا الوقت بالذات يزداد

الازدحام في مختلف الجامعات ..

واختارت « الاسبوعية » جامعة

الملك عبد العزيز بجدة لترصد ما

يحدث وتسجل وجهات نظر

الجميع الاسساتاذة والطليبة

واول ما يلفت النظر ان عمادة

القبول والتسجيل تحولت الى ما

يشبه ملعب الكرة المكتظ بألاف

الطلاب .. مناقشات واستلة

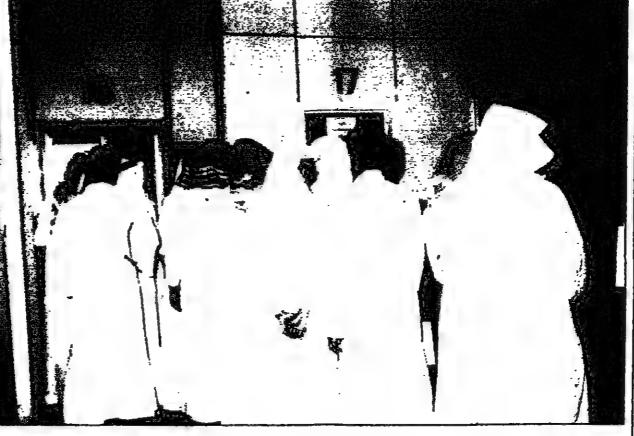
واستقسارات .. وجو ممتلىء

دون فائدة!

بالمتعة والحماس ..

والطالبات .

د . رضا کایلی :



● احد الطلاب الذين كانوا يقفون في بلخشوین قال :

وذهبت الى اكثر من جهة \_ التحلية والكهرباء والخطوط السعودية فوجدت نفس الشيء .. وعندما سدت جميع الطرق أي وجهى حملت ملقى للتسجيل في الجامعة ولكنني ايضا فوجئت بالنسب المطلوبة بانها عالية جدا .. ولكن لم يبق امامي سوى هذا الطريق لذلك فانا امس على الالتحاق بها باى شكل من الاشكال وأو انتظرت في قوائم

 واحمد بلخشوین قال : المطلوبة والتي وضعتها الجامعة كشرط من شروط القبول فيها نسب مرتفعة جدا ولسان حالها يقول القبول للحاصلين على « معتاز » و جيد جدا ۽ لقط ،، هنا اتسامل اين يذهب الماصلون على «جيد » اذا كانت الجامعة لا تقبلهم والكليات الاخرى المفتلغة والشركات الكبيرة ؟! فأينما ذهبت تجد اتبالا شديدا الى برجة التكدس .. فالجامعة يحكم انها مؤسسة تطيمية غير مستولة عن الطالب بعد تخرجه وغير

نسمع في الإذاعة ونقراً في المسمف وينصمنا الاخرون بالترجه الى التعليم الغنى او الالتحاق بالشركات المستاعية للشرب فيها ومن ثم العمل .. ولكننا عندما نقصدها نفاجة بالرقض .. وليس لديهم معيار لذلك الرفش الا النسبة التقديرية التي يضعونها والتي هي المعيار الوهيد والرئيسي في عملية القبول .. فتتبخر كل الامال التي كانت تطالعنا ونحن في صغوف الدراسة الثانوية عندما نعيش التجربة كراقع ، ويطول البحث عن مكان نلتحق به .. أهيانا ليس لأن هذا المكان أو المجال الذي بتناسب مع ميولنا ودغباننا ولكن كسبا للوقت وللسنين بدل ان تذهب سدى من حياتنا وتحسب علينا دون ان نستغيد منها ..

● الطالب عبد الرحمن حمدان

سيارة نقل او ما شابه ذلك ،

• بنفس المعنى تقريبا تحدثت

دلعل النسب التي وضعتها الجامعة نسب ميالم فيها لدرجة التعجيز والتمسيق .. وعلى أية حال الظروف والاحوال تحكم في كثير من الاحيان وتفرض وضعا لايعكس ار لا بجعد حقيقة

پ من پکوڻ کٺلك كيف يصبح وضعه



صللة عمادة القبول اسمه خالد

- نجحت هذا العام في الثانوية العامة بتقدير جيد اى اكثر من ٧٠ ٪ ، والحقيقة لم اكن ابدا افكر بالدخول الى الجامعة بل كنت أرغب الالتحاق بأحدى الكليات العسكرية او الامنية وعندما ذهبت لاسجل فيها وجدت عدد المتقدمين اليها هائلا جدا يزيد على اربعمائة متقدم بينما العدد المطلوب لا يتناسب مع هذا العدد الكبير ومما زاد تناعتي في عدم قبول هناك هو معدل حيث انه اقل من العد الايني المطلوب .. وبالتالي فأن وثوق بين صنوف المتقدمين قد يضيع على الوقت دون فائدة .

ولعله من غير النطقي أن لا نمنح الجميع الفرص المتكافئة ثم ناومهم بعد ذلك وتعسيهم من الاتكاليين أو الشياب الذين لا فائدة منهم وليس لهم دور معين يترمون به في حياة مجتمعهم . لذلك اقول: امنحوا الجميع الفرصة في الالتحاق ودعوا ابواب القبول مفترحة ثم احكموا معايير الدراسة والمستويات الدراسية في الجامعة ومن يستطيع أن يثبت وجوده وجدارتهم غمن حقه البقاء ومن لم يستطع فالفصل من الجامعة حكم عادل أن حقه بعد هذا .. وليكن البقاء

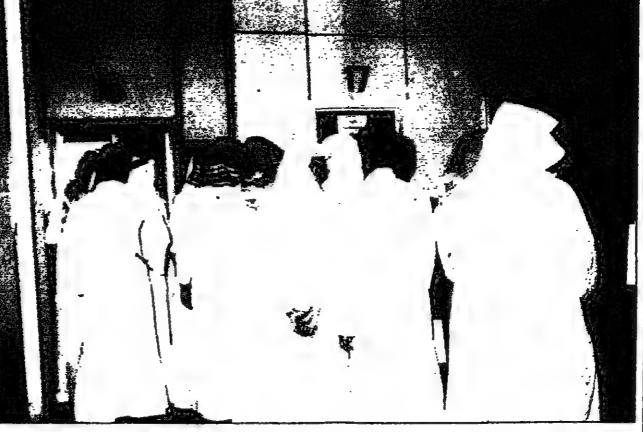
● الطالب حسن يحيى ـ لا يختلف وضعى كثيرا عمن تحدثوا اليك فقد تقرجت من الثانوية العامة القسم العلمي ودنيى الوحيد اننى حصلت على تقدير جيد ولعل ذلك بسبب ظروف خاصة طارئة حدثت في ايلم الامتحانات ،

وطبعى الاسرى والاجتماعي لا يسمح أي بالانتقال الى مدينة اخرى للدراسة فيها سواء في الجلمعة او غيرها ،، لذلك فانثى ابثل قصارى جهدى للالتماق بجامعة الملك عبد العزيز مهما أستغرق ذلك من الوقت والجهد ، لاقه المكان الوهيد الذي بامكاني مواصلة تعليمي فيه .. وأن لم يتمقق لي ذلك فليس في الا البقاء في البيت ار مزاولة بعض الاعمال المرة كسائق تاكس أو

وايضا .. الطالبات !

الطالبة هدى الفامدي ..

اود ان اقول ان النسبة التقديرية سواء للطالب او للطالبة ليست انعكاسا ار مقياسا لمسترام المقيقي ، بل يجب أن يكون هناك معابير اخرى للقبول ولا تقتصر على النسبة فقط لان الطالب او الطالبة تد يكونان من المجدين المجتهدين ولكن



• توجهنا للشركات الصناعية وفوجئنا بالرفض

• لجأنا للجامعة بعد أن سدت في وجهنا كل الطرق • الدراسة الحامعية بالنسبة للفتاة .. ضرورة قصوى



و .. لا مكان لـ د جيد ه ! وكيف يستطيع مواصلة تعليمه وطنوحه ؟!

ـ لليس من الاتصاف أن تنظر الجامعة اليه والي وضعه بعين الاعتبار ؟! واليس من حق أصحاب تقدير وجيد ۽ الائتماق بالدراسة الجامعية ؟! الطائبة ابل عبد الله:

\_ لعل الفتاة تعودت على جو الدراسة والمذاكرة أكثر من الشاب ، فهي تقفي معظم وقتها في اليوم بين الكتب والراجبات ومراجعة الدروس تساعدها على ذلك بقاؤها في النزل بشكل دائم تقريبا

🗨 قال د . کابلی :

وتغرغها لذلك اكثر من الشاب وبالتالي اسبحت

المذاكرة اشبه بالعادة ائتي مارسناها والفناها اكثر

من عشر سنوات .. لذلك يصحب علينا البقاء في

المنزل بدون الدراسة التي نعتبرها المجال الذي

تستطيع أن نشارك قيه ونساهم من غلاله بدورينا

لذلك اقول أن مواصلة الدراسة بالنسبة للفتاة

ضرورة هامة خصوصا غير التزوجة .. ولذلك

ايضا نقول للجامعة البلوا طلباتنا والحقونا

بالدراسة ولستم طزمين بتوفير الوظائف لتآ بعد

التغرج ولا نطالبكم بذلك .. خصوصا وان

الكثيرات تمنعهن خاروفهن وأوضاعهن الاسرية من

لا شك ان الجميع يعرف القوارق بين وضع

الشاب ووضع الفتاة في اكثر من ناهية في

مجتمعنا ، من هذه النواحي مجالات العمل

لديه اكثر من مجال واكثر من ميدان يستطيع ان

يلتحق به سواه في الدراسة أو العمل فمثلا الشاب

يستطيع أن يجد مكانا في الكليات العسكرية

المنتلقة أو في المعاهد الغنية أو في الشركات أو

للدورات التي تنظمها المؤسسات العامة او ....

او .. الخ . . بينما الفتاة ليس لها الا مجالات ضيقة

ومعدودة جدا لا تستطيع ان تتمرك خارجها ..

وبالتالى فان عدم قبولنا في الجامعة وهي اكبر بيت

يمكن أن ننتمى اليه علميا يجعننا في وضع سيىء

جداً ، لأن الفتاة تحقق ذاتها من خلال التعليم

ولا تستطيع الابتعاد عنه

• تَفْسَفُ الطَّالِيَّةُ سِحْرِ مَحِيدٍ :

العمل بعد الزواج .

هذا بالطبع نتيجة حتمية لزيادة اعداد المريجين من المدارس الثانوية .. وبالتالي يأتي دور ألبحث عن الأقضل ، فالافضل يقرض نفسه اى انها تصبح عملية انتقاء وتصبح السالة مساكة عرض وطلب فكلما زاد العرض قل الطلب وكأن الاهتمام منصبا حول النوعية

عميد القبول والتسجيل

بحامعة الملك عيد العرين

والمغروض على الطلاب أن يعوا ذلك ويتنبهوا اليه خلال دراستهم الثانوية خصوصا واننا نعلن دأتما عن الشروط المطلوبة في المتقدم للجامعة بالاضافة الى اننا نقوم بزيارات ميدانية لمختلف المدارس الثانوية ونشرح لهم كل ما يتعلق بنظام القبول والتسجيل والالتحاق رما الى ذلك .. ايضا لدينا كتيبات عن كل هذا توزع على الطلاب بين

والنسب المطاوبة في هذا العام جميعها نسب اعلنا عنها من قبل بل اننا خفضناها في بعض الكليات من ٨٥ ٪ إلى ٨٠ ٪ مثل كلية الافتصاد

وهذه النسب جميعها مؤشرات كان يجب على الطلاب والطالبات ان يتتبهرا لها ويهتموا بتحصيلهم اكثر اثناء الدراسة الثانوية .. الدور أَذُنْ عَلَى الطَّالِبِ بِعِد كُلُّ هَذَا .

وأهب أن أؤكد أنه ليس صحيحاً أن ينترض الطالب ان الجامعات يجب ان توفر له مقعدا فيها .. فليس بالضرورة ان يكون هذاك استعرارية في الالزام التعليمي في جميع المراحل .. فعراحل التعليم العام الابتداش والمتوسطة والثانوية يعكن ن تكون الزامية ولكن الرحلة الجامعية تتفتلف عن هذا تمأماً .. اذن الامر يتعلق بعدى اجتهاد الطَّالِ وإذا كان مصراً على التعليم الجامعي يجب أن يكون اهلا لهذا التعليم وان يستوق ألشروط المطاوية في القبول .

واستطبع القول من خلال التجربة أنني لاحظت أن هناك كثيرا من الطلاب قد فشلوا في دراستهم الجامعية والبعض الاخر انسحب منها وكان السبب في ذلك انهم لم يكونوا اصلا راغبين في الدراسة الجامعية والما التعقوا بها لان اسرهم واولياء امورهم يريدون ذلك او لان زملاء الدراسة الثانوية اتجهوا للجامعة وكان عليهم أن يتجهوا

اليها معهم ولم يكن هذا مجالهم الذي يتوافق مع مبولهم واستعداداتهم وقدراتهم اما النصيحة التي استطيع توجيهها للطلاب غهي دعوتهم الى تقنير الأمور وبذل مزيد من الجهد لان المرحلة تتطلب ذلك

ولاستكمال أراء جميع الاطراف التقينا بالدكتوررضا علي كابني عميد القبول والتس

جامعة الملك عبد العزيز وعرضنا عليه بعض وجهات نظر الطلبة والطالبات واولياء الامور أولا ما هو تعليق الدكتور حول النسب المرتفعة التي وضعت من بين شروط القبول

الجامعة .. حتى انها ساعدت على تضييق الفرصة امام الطلاب بالاضافة الى ان معظم

المعاهد والجهات الاخرى لا تقبل باقل من نسبة ٨٠ ٪ ؟

ومن البدائل المتاحة امامهم فهى كثيرة جدا والفرمن موجودة امامهم وما عليهم آلا ان يثبتوا جدارتهم .. والحقيقة أن هناك الكثير من المعاهد والتخصصات الغنية والمهنية والتقنية التي يمكنهم الانفراط في صفوقها .. ويلادنا العبيبة بحاجة الى هذه التفصيصات اكثر من حاجتها لاى

ولا يفوتني ان اذكر اننا قبلنا في هذا العام خريجي الثانوية من القسم العلمي ممن تتراوح نسبتهم من ٧٠ / الى ٧٥ / في برنامج الدبلوم

" والدبلوم الفني هذا خاص بكليتي علوم الارض والارصاد ومدته سنتان يتخرج بعدها الطالب مساعد عبيولوجي .. اما عن الذين تم فيولهم من المتقدمين هموما فهم جميعا ممن استوفوا شروط القبول والنسب المطاوبة .

دکتور کابل .. نحن نعرف ان الطلاب امامهم اكثر من فرصة واكثر من مجال ولكن الطالبات تكاد تكون مجالاتهن محدودة جدا واكبر مجال لهن الجامعة .. هل نظرتم لهذا الجانب بالنسبة لهم ؟

الدكتور كابني بقوله : بالطبع نحن نقدر هذا الماتب .. لذلك حاولنا قدر الامكان أن نقبل اكبر عدد ممكن من الطالبات في حدود امكانات الجامعة المادية والبشرية والتي لا نستطيع تجاوزها ولكن بالتأكيد لا نستطيع ايضا قبول جميع الطالبات المتقدمات لان هذا لا يخدم الطالبة نفسها ولا تقدر عليه الجامعة .

واحيانا كنا نعاول التسامح في النسب المطوبة بالقدر المعقول والممكن بجيث لأنقل النسبة عن ٧٥ / نظرا لتقديرنا هذا الجانب المهم في وضع الطالبات .. وهذا العام تم اعداد قوائم قبول استثنائية تم قبول البعض منها حسب الاراوية في التقديرات والنسب وهذا ما كان بوسعنا ان

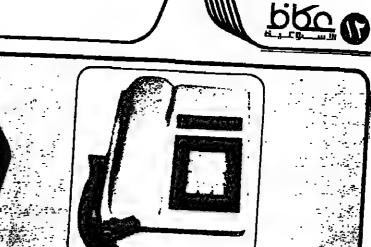




تعالح يصله

خائد بلخشوين

عيدالرحمن حمدان



# ضحايا المعاكسات:

• زوجي الثاني خرب بيتي وهدم حياتي! € طلقت زوجتي نتيجة معاكسة ادخلت الشك لنفسي

وضحايا الفاتورة:

• • ٤ الف ريال ثمن المكالمات مع خطيبتي ● طلبت فصل الصفر فورا قبل فوات الاوان

# وخلال ٣ شهور فقط: ل الحرارة عن ١٨ الف تليفون والغاء ٠٠٠٠

بِحبني ويحاول التقريق بيني وبين زوجي ... فاطلقت السماعة في وجهه .. وتعود حياتنا الى ما كانت عليه .. لكنه لم يصدقني واتهمني بالكلب .. واستمر في معاملتي بقسوة ،

وبمرور الايام تأزمت العلاقة بينى وبين نوجى ورصلت حياتنا الى طريق مسدود .. وغيم الطلاق على بيتنا .. وبالفعل عدت الى بيت والدي ومعي طِنْلَتَى الصغية .. وبعد ايام وصلتني ورقة

الطبية .. وتزوجت للعرة الثانية .. وحاول نوجى الثاني اسعادي بكل الطرق .. وبدأت اتعلق به نظرا أحبه لطفلتي وعطفه عليها وكان يعاملها

الاول يطرق بابي بشدة في حالة من الهياج الشديد .. وصارحني بالمثيقة البشعة .. فقد عرف الشخص الذي دمر حياتنا بالكثب والافتراء ، وتأكد من سلامة موتنى وحيلته الدنيئة لندمير بيتي .. وللاسف الشديد كان هذا الشفس زوجي الثاني .. جاري الذي استغل علاقات الجهان ومعرفته باسرتنا .. فدمر حياتي

وانتقلت الى ببيت والدي للمرة الثانية اقاسي الامرين .. فلم اغفر لزوجي الاول شكه أي سلوكي واتهامى برعونه .. ولم اغفر لزوجى الثاني معلته الدنيئة التي دمرت حياة اسرة مستقرة .. زوجي الاول يريد تطليقي وعودتي الله .. وزوجي الثائي يطلب السماح والمغفرة وعودتى اليه .. واتا لا لَرِيدُ الأولِ ولا الثَّاني .. ولا أعرف ماذا افعل ومصيبتى هذه كان مصدرها الهاتف ا ● حكلية اخرى اقل مرارة .. يقول

تعرفت من طريق الهاتف على لحدى الفقيات .. صحيح لم أرها .. ولكن كما يقولون و الاثن تعشق قبل العين احيانا ، .. وعن طريق صوتها رسمت أي خيالي عالما من الاحلام والأمال .. وذات يوم اخبرتني أنه يجب أن نصبح اصدقاه .. ولكنى رفضت لان مجتمعنا يرفض الصداقة بين الفتاة والشاب وطلبت منها أن اتقدم

ووعدتها بأن أذهب معها لأخر الدنيا لعلاجها حتى لو انفقت كل ما املك .. ولكنها استعرت في الرفض .. وكلما حاولت الاتصال بها انكرت نفسها حتى يأست تماما .. بحثت حتى عرفت عنوانها .. وسالت عنها

فعلت نفس الشيء مع اخرين …

### ماذا يقولون ؟

الرئيسي من وجود الهاتف استعماله في الاشياء المرورية فقط .. ولكن ماذا بفعل الشباب الذين يحاصرهم الغراغ ؟ الغراغ من السنول الاول عن معاكسات الهاتف .. فليس أمام الشاب سوى أن يضغط على ارقام الهاتف باحثا عن اى رقم أو أى صوت يعانى من نفس الشكلة .. ويجتمع الانتان على صوت واحد هو التسلية وقتل الوقت وقد

واعرف أن مثل هذه الكالمات ، كلام غارغ ، ولا نائدة من وران ولكنها تسلية .. وقد تكون ايضا نوعا من التفاغر والشاهي بين الزملاء والاصدقاء عندما يجتمعون ويحكى كل منهم مغامرات الهاتغية . وإذا كنا ناوم الشياب على مثل هذا العمل . قاللوم ايضًا للفتاة التي

● ح . م .. ف .. : لا اتمور ان تثمر مثل هذه المعاكسات عن رابطة انسانية قوية تؤدي أني الزواج .. اسبب بسيط يدرك الطرفان معا هو

تقول : ظل يربد عبارات رغيمية مدعيا انه . انعدام الثقة بينهما للابب .. فسيظل الهاتف هو .. بيني ويحاول التقريق بيني ربين نوجي .. : الماشي المشين الذي لا يمكن نسيانه .. فالشاب : حاولت مصارحة زوجي بما دار بيني ويين هذا الشخص ليعرف الحقيقة ويتخلص من الاوهام

وْكَانَ يَتَّعِمُ الْمَانِتَى فِي الْمُوالِ كُلِّيَّةِ ...

تقدم احد الاشتخاص لخطبتي .. ووافق أعلي عليه لعرفتهم به واغلاقه الحميدة وصفاته

لم تدم سعادتی طویلا .. فقد فوجئت بزوجی ليخلو له الجو ويتزوجني '

لخطبتها .. ولكنها رفضت بشدة قائلة انها مريضة بالكل لدرجة خطيرة وهذا يبنعها من

أبديت كل الاستعداد للزواج منها رغم مرضها

بعض اقاربها وصديقاتها .. وعلمت انها فثأت مستهترة هوايتها النسلية وقتل الوقت .. وانها

م . ع ... زوجة عمرها ٢٥ سنة .. وام

كانت تعيش مع زوجها وطفلتها حياة

سعيدة مستقرة .. ألى أن جاء اليوم المشئوم

الذى اتصل فيه شخص مجهول بزوجها

مشوها سمعتها بالافتراءات الكاذبة

الكارثة أن الزوج - لعدم الثقة في نفسه -

اذا تحدثت في التليفون خطف السماعة من

وذات يوم اتصل بها الشخص المجهول ..

كانت في منتهي الضيق والغضب من تصرفاته

يدها: « مع من تتحدثين .. لماذا تخفضين

صوتك ، .. وتتوالى استلته المحرجة !

صدقه وبدا يشك في تصرفاتها.. ووضعها

لطفلة عمرها عام ونصف .. لعب الهاتف

الدور الرئيسي في خراب بيتها !!

والحكايات الملفقة!

تحت الرقابة المشددة!

المخجلة .. فماذا حدث ؟

كان من الطبيعى ان يتحفظ الشباب على الحديث في مثل هذا الموضوع الشَّلَكُ .. وَلَكُنْ مِنْ الصَّرورِي أَنْ تحدد اسباب الداء للوصول الى العلاج المتاسب.

● ط. حمد قال ، اعرف جيدا ان الغرض تطول المكالة لتصل الى ساعات ا

سيتصور أن الفتاة تحدثت مع غيره ونفس الموقف بالنسبة اللفتاة .. وستتمول حياتهما ال شك مستمر .. وكل طرف من الطرفين سيطن خياتة الطرف الأخر له .. أذن نواج الهاتف سيكتب عليه الفشل قبل أن

يوك .. والذا حدث فإن يستمر .. واذا أستمر ستعصف به المشاكل : • م .. م .. : احيانا نتصل بارقام عشوانية تكون البداية من بعض الفتيك. وأيا كان الأمر قبي قرصة ولا نحب أن نفوتها .. أقمد

الاستمرار في العديث لمدة قد تصل لساعات طويلة .. وهذا يخضع لدى تجاوب الفتاة تركز المكالمات في الساعلت المتأخرة

من اللَّهِ عندماً ينام الأهل . أو في الأوثات التي يكون فيها الاباء والاخوان خارج المنزل لانعدام رقابة الاهل . احيانا نستقدم دليل الهاتف 🕳 😓 . يحيي وتستثفرج منه بعض الارقام الرابطس الكالمات

يِتَعَلَى الْفَطَّ فِي وَجَهِنَا .. وَفِي يَعْضَهَا يَسْتَعَرَ الموار . الرقم الاول نستبعده ، والثاني نداوم الاتصال به وقالباً لا تكتفر برقم وأحد أو بالحديث مع فتاة واحدة .. فطاللا تجاوبت الفتاة يكون هذا حافزا ودافعا للاستعرار .. وتبادل أرقام الهوانف بين الشابات من الامور التي تؤدي الى انتشار هذه الظاهرة وعموماً .. لا اتصور أن مثل هذه الاساليب

يمكن أن تنتهى بالزواج .. ونفس الامر تعتقده الفتاة ، ولكن يمكن أن نسميها ، موضة شبابية ، ، لان الزواج لا ينبني على الصوت فقط .. والزواج الصوتي لا يستمر ولم ينس و في و أن يتهم الفتاة التي تتعامل بِمثلُ هذا الاسلوب بالاستهثار .. وتمنى ان لا يتزوج فتاة من هذا الطراز ، لأن حياتهما ستكون تعيسة ، ولن تتوافر فيها ابسط قواعد الثقة

المتيادلة التي يجب أن تسود بين الطرفين . ساتناه : هل تلجأ أنت لهذا الاسلوب " رد : احیانا .. ولکن ضمیحی یؤنینی وامتنع لفترات طويلة .. والإجازة المسينية هي السبب الرئيسي حيث يطول وقت الفراغ دون أن معرف ي كيف نتعامل معه اا

راي الفتيات:

وتتجه اصلبع الاتهام ـ ايضا ـ الي بعض الفتيات لان المعاكسة لا يمكن ان يقوم بها طرف واحد .. صحيح ان القاعدة العريضة من الفتيات يستنكرن مثل هذه التصرفات الشائنة .. ولكن من المفيد ان نستمع لارائهن بعزيد من التفصيل سامية عبدالقاس جامعة الملك عبدالعزير

بجدة قالت للاسف الشديد أن فئة كبيرة من المعلكسين تكون من الشباب المتعلمين الذين لا يجدون شيئا يشغلهم ، ولا احد يراقبهم فيتجهون بالتسلية بالهاتف .. والثيء العجيب أو المثير للدهشة انهم لا يعرفون هدئة اثناء الليل والنهار لاراحة الناس من ازعاجهم المتكرد،

• يعنى عيساوى طلبة بكلية الثربية العامل الاساسي وراء هذه الظاهرة برجع

ارقلم صديقاتهم ويضمن نربته التليفونات والشاب ضعيف الارادة يجد في ذلك فرصة ذهبية للعثور على ارقام هواتف الفتيات فيبادر بتكرار الاتصال وهذا ما حدث لي منذ اشرة دلال الغامدي طالبة ثانوي : الاشخاص

الذين يمارسون هذه التصرفات تأفيون ولا يمكن ان نطاق عليهم شباب ناضح دواع ، بل جامل ومنحط اغلاقها .. وأو فكر احدهم في أن تتعرض آخته أو زوجته للل هذه المواقف لتراجع قبل الإقدام على هذه الأعمال الدنيثة وعديما الفتاك لا تقدم على مثل هذه العاكسات الانها مشغولة طوال الد ٢٤. ساعة سواء ال النسيل او اللبغ او تنظيف النزل وغلانه . وبالتألى ليس امليها متسع من الوثت . اما

الحديث بالتليلون ، رُهْراء عبدالله : لو مرف الشاب أن مثل عده الملكسات يمكن أن شسب الفرأب للبيوث ما النم عليه ، فعادًا يحدث الزوجة الشابة أذا تكرر الاتماق بها ، بالتكيد أن زوجها سيشك في تسرفاتها .. ويالتالي يحكم على الاسرة بالشقاء نتيجة تصرفاته العملاه ومن يدري أنه هو نقسه لَنْ يَتَعْرِضْ لِمُثْلُ هَذَا لِلْوَقْفِ فَكُمّا تَعْيِنْ تَدَانَ . وهذه الكاللت الوهمية كثيرا ما تسببت أر مشاكل و

وزعراء ترى ان الهاتف له ـ ايضا ـ معاسن فقد أتأح في أهيأن كثيثة فرصة التعارف والتفاهم

💣 مل تعتقدين ان زواج الهائك يمكن أن ينجح " - ليس في كل الاحوال الحيانا بكون عاملا مساعدا في زيادة الثقاهم والحوار واهيانا أخرى بساعد على بناه علاقة وعمية مي الشاب والفتاة سرعان ما تنهار ا ولا تنهار العلاقات فقط ولكن

سرعلن ما تنهار ميزانية الاسرة بسبب هذه العاكسات الرخيصة .. ويحدث

### الفاتورة الصاعقة!

غقورة التليفون ماتى - في احيان كثيرة \_ كالمُسِف الدَّقيل ، خاصة واتها تقتطع مبلغا لا يأس به من مخل الاسرة لذا قررت اسر كاثيرة فصل الصغر المحل والدوق تلافيا للضبائر الكبيرة ومنع استمرارها • مُعلَى سبيل المثال يدفع السيد حسن الرهراني الموظف بكارة البريد بجدة ما بين ٥٠٠ و٢٠٠٠ ريال والسؤال هل بشكل هذا البلغ عنا

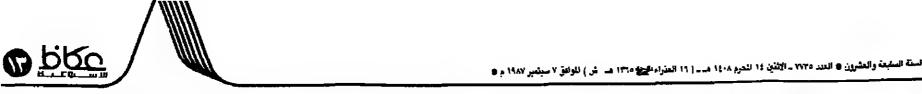
العلب أنهم . تقتطع جزه كديرا من ميرادية اليم الج<sup>اء ا</sup> الاسرة عيث لا يتعاوز دخلي الشهرى ريال .. والسبب يرجع الى الاسراف في استخدام الهلتف ، والسيما في الكائلات المعلية والدولية وقد يرجع السبب إلى أنني اسكن في مديمة وأهق يسكنون في مدينة احرى وكنت اعتقد أن الغوائير التي تصلني أعق الغوائير اللتي تميل نثمشيتركين . ولكن عدمة رأييت فوائير غيري هانت على المبالخ الشي المفعها

فاعد الاخوة السعوديين كعل أحد المقيمي عدما

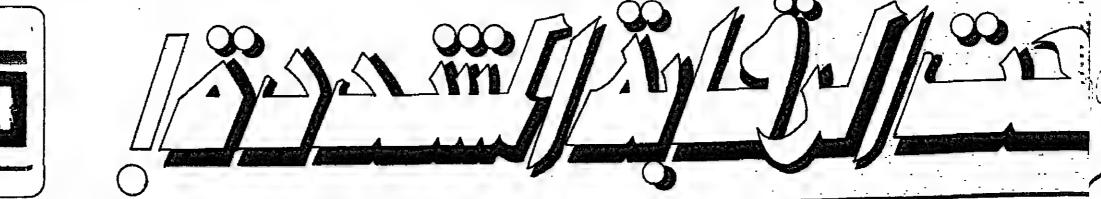
295

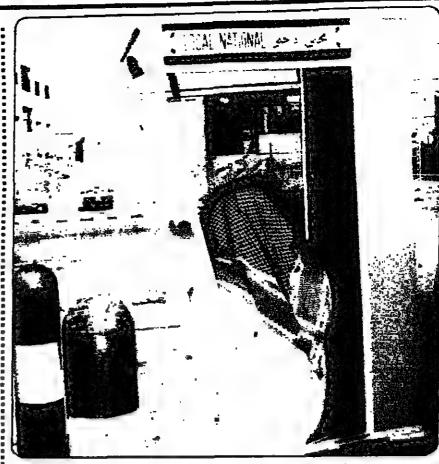
• بدون تعليق •





تروجهاعن طرق التليعون





خراد ادخال هاتف في منزله .. واستغل المقيم الهاتف بشكل سيء لدرجة انه كان يقوم بتاجيره لاصدقائه ومعارفه ويتقاض منهم الاجرة .. اى انه جعل الهاتف - كابينة . . . أ

سافر المقيم الى بلده ، ووصلت الفاتورة بمبلغ ٦ الف ريال .. ولما لم تجد ادارة الهاتف المشترك الاساس لم تجد امامها سوى الكفيل والزمته بدفع المبلغ كاملا ، وتم حبسه حتى تمكن من تدبير المبلغ اللازم! وبالطبع ليست هذه المشكلة هي الاولى من

نوعها ، بل توجد امثلة كثيرة توضح مدى الاخطار التى يمكن ان يقع فيها الكفلاء اذا لم يتخذوا الاحتياطات الكفيلة مع مكلوليهم تجنبا للمشاكل والإجراءات التي ختخذ خدهم ! وايضا .. اعرف صديقا شابا كان خاطبا فتاة إن منطقة اخرى غير التي يسكنها .. وكان يتصل باهله وخطيبته للترتيب لامور الزواج في اليوم الواحد اكثر من اللاث مرات .. و استمر الوضع الى أن جامته الفاتورة بمبلغ اربعين الف ريال . فنزلت عليه الغاتورة كالصاعقة في الوقت الذى

أما المعلكسات الهاتقية فهى امر طبيعى متعرض له حسن الزهراني كفيره من الناس ويصف هذه التصرفات بأنها غير مسئولة .. ويقوم يها بعض الشباب الذين يدركون مدى حمق ضرفاتهم ولايعنيهم ابذاء الأخرين وازعاجهم ويقول : أنا لا اللى لهذه العماقات أي أهتمام .. ويمجرد شعوري بأن الاتصال يخرج عن أحد معاري او اصدقائي اقوم فورا بفلق السماعة هتى

يسمى فيه للزواج وتعبير كل قرش للاستفادة منه

لا اعطى امثال هؤلاء الفرصة ا ولكن .. اتمنى ان تسهل وزارة البرق والبريد والهاتف اجراءات المراقبة ليستطيع المشترك الخضاع هاتقه للمراقبة وقتماً يشاه .. وحتى يمننع كثير من المستهترين عن استخدام مثل هذا الاسلوب .. ولانتهت فوراً مشكلة ألماكسات

44 4

All the present the

المستراج والمتانة ولعبة والأ

The state of the s

الداء المداسسة الرطاعة اله

مريد منت

William you ...

رسي رسوة النافية لوق

معد سعد النطر العواد

the first process

High digit on the same

And the second

ئنق - إلى

-

🖜 اما السيد جميل ابوژيد مدير مكتب مدير عام جمارك ميناء جدة الاسلامي فتصله فلتورة الهاتف مأ بين ٥٠٠ و ٢٠٠١ ريال .

يقول : أحياتا تكون اتصالاتنا بالخارج كثيرة وتكين الفاتورة بالتالي مرتقعة جدا .. وآيا كأن الامر فالفاتورة واجية السداد فورا .. وهذا بالطبع يشكل عبثا ماديا كبيرا على دخلي ! وبالنسية لموضوع المعاكسات .. فاحب ان

اذكر اننى متزوج ولدي اطفال ووضعى لا يسمج ابداً بمثل هذه الأمود .. ولا يمكن أن أعبد ألا عن احتقاري لهذا الاسلوب الدنيي، ، الذي يؤدي الى اغبرار كتابرة .. ولكن البعض لديهم اصرار عجيب على الاستمرار في ممارسة هذه الاعمال المغرية وربما كان السبب هو التجاوب الذي يجدونه ! تسالني كيف اواجه مثل الموقف .. اقول انني الدر فورا بابلاغ المتحدث او المتحدثة بأننى متزوج وعندى اولاد وليس لدي وقت الضيعه في المعاكسات واطلب منه الايكرر ذلك .. ورغم هذا لم احاول وضع الهاتف تحت المراقبة

• ويروى السيد ابراهيم أحمد فلاته المرحل الجوى بالشركة العربية لخدمة الطائرات المحدودة بعض الاستليب المتنوعة للمكالمات المؤذية التي تُتُنوع من وقت لأخر:

فأحيانا يقفل ء المعاكس ء الخط عندما يدرك ان المتحدث رجل .. واحيانا اخرى يتحدث ويصر على الاستمرار في وقاحته .. وهذا لا يحدث في المُنَازِلُ فَقَطُ وَلَكِنْ \_ ايضًا \_ في بعض مقار العمل والمسالح الحكومية .. وطبعا قد يجدون من يجاريهم .. وبهذه الطريقة يجتمع شمل ائتافهين ا

وانا لا امتلك خطا هاتفيا في منزلي ، ولكني اشترك مع احد اصدقائي الذي يجاورني في السكن .. واتبعت هذه الطريقة حتى لا استنزف جزءا كبيرا من دخلي وكنوع من ترشيد الانفاق · اما السيد عبدالرحمن المحمادي اللوظف يجمارك مطار اللك عندالعزيز الدوق بحدة فقد قرر ما بلي • فصل الصغر المحلي والدولي عن الهلتف وللذا النفذ قراره ؟

يتول : احيانا تصلني الفاتورة بعبلغ واحياناً ٢٠٠٠ ريال أو أكثر .. ولست مبالغا في ذلك منحن أسرة ولنا أقارب كثيرون في مختلف مناطق الملكة . بالاضافة الى ان بعض الزملاء والاستقاء يتصلون من عندي واجد حرجا شديدا

السبب في ذلك هو عدم وجود الصفر الذي يمكن من خلاله الاتصال بخارج مدينة جدة وعندما كان هناك صغر للاتصالات المثية والدولية كانت الفاتورة تتجاوز ١٥ الف ريال وكان الموظف يتحمل شمن المكالمات التي يقوم

اما عن المعاكسات الهاتفية فهي امر وارد وتحدث من وقت الأخر .. والامر يعود الى غسمير موظف السنترال .. مثلا انا اخبرهم بأن الرقم يتبع مصلحة حكومية .. وغالبا لا يكرر الشخم الاتصال اذا عرف هذه الحقيقة ● الاستاذ عثمان سعيد الغامدى

مدير العمليات والصالة بالطيران الخاص بمطار الملك عبدالعبزيز الدو ي :

الهاتف مهم جدأ في الشركات والمؤسسات والاجهزة المختلفة سراء حكومية او قطاع خاص .. حيث لا يمكن الاستغناء عن هذه الوسيلة في العمل خصوصا اذا كانت الشركة او الجهة نتمامل على نطأق واسع وتمتد علاقتها بجميع انحاء العالم مثلما يحدث في الطيران ونحن نمتلك اكثرمن ثمانية خطوط هاتفية نتبع جميعها سنترال عام لشركة ، لكل نسم توصيلة داخلية

بعض هذه الاقسام وهي الغالبية الكبرى لا تستطيع الاتصال الا داخل جدة فقط بينما ترجد اقسام أخرى يتطلب العمل فيها الاتصال بخارج المطار وخارج جدة .. وكان هذا النظام معمولا به في كل الاقسام سابقا ولكن نظرا لسوه استخدام هذه الهواتف من يعض المرطقين واستغلالها اضمطرت الادارة الى أن يقتصر الاتمسال من جميع التحويلات على داخل المطار فقط وق البعض منها داخل المدينة فقط كخطرة عملية للحد من تكاليف استهلاك وتكاليف الهاتف وعند الضرورة يتم الاتصال بخارج جدة عن طريق السنترال وفي حالة ما اذا كانت الاتصالات من هذا النوع شخصية فان الموطف أو الشخص المتصل يتحمل اجرة الكالة بالكامل

بهذا الاسلوب انخلضت اجور الكالمات ،

🕳 کم بقعت ؟

ليلي

في الاعتذار لهم او منعهم من الاتصال ولما وجدت أن الغاتورة تستموذ على جزء كبير من دخل الاسرة .. قريت فصل الصفر الدولي

والمُعلى تلافيا لهذه الخسارة الباعظة .. واصبح

مبلغ الغاتورة الأن معقولا ولا يتجاوز ٥٠٠ ريال للضرورة .. فقط !

● وهنك ايضًا من ينجح في التحكم في اعصابه .. والسيطرة على الهلتف وعدم استخدامه الا في الضرورة القصوى فقط .. وبالناق نجح في حل المعادلة الصعبة: هاتف فاتوزة باهظة ..

من هؤلاء السيد سامي عنبر المفرج باذاعة جدة الذي لا تتعدى الفاتورة التي يدفعها ٢٠٠ او ١٥٠ ريالا .. فكيف نجح في خطته الصارمة ؟ يقول: المفروض الا يستخدم الهاتف الا في الضرورة وليس ( اللهو والعبث .. فقد اصبح سمة من سملت العصر ، وعلى الانسان ان يراعيه ويحسب تصرفاته وسلوكياته لتكون منسجمة مع امكانياته المادية ، لان هذه المرحلة تتطلب من الانسان أن يتدبر أموره ويرشد انفاقه ويتروى قبل الاقدام على خطرات ينعدم فيها الوعى . من هذا المنظور اقول انه لا يوجد منزل لم يتعرض للمعاكسات . نتيجة لبعض التصرفات غير المسئولة .. ومن الافضل مقابلة مثل هذه التصرفات بالمبير وهدوء الاعصاب والاتزان لتفويت الفرصة على العابثين والمستهترين حتى يقتنعوا بتفاهة تصرفاتهم .. فمعهم لن يجدى السب أو الشتائم، لإن الحياء انسلخ عن

 والدكتور رشيد موسى الصم الاستاذ بجامعة الملك سعود تاتيه الفاتورة في حسود ١٨٠٠ ريال والسبب أن أسرته تقيم في الجنوب .. ومن العادات عندنا واجب الابن هو ان يكون البادىء بالاتصال والسؤال عنهم وعلينا أن نتقبل

رجوههم 🕛

والواقع أن الهاتف أهبيح أداة أو وسيلة هامة في و المواصلة الاجتماعية ، وتوشق الروابط في عصرنا الماشر نظرا لاتساع العمران ونمو المدن بشكل كبير الامر الذي بأعد بين الناس تبعا لظروفهم وطبيعة اعمالهم وما الى ذلك من الامور والاحوال التي فرضتها الحياة المعاصرة وطبيعة التقدم والنهضة والتي كان من احد سماتها استقلالية الفرد وبعده عن الأخربن في المسكن والمعيشة والعمل ..

ومن خلال الهاتف . كوسيلة لسلاتصال السريع - اصبح بمقدور الانسان الاتصال بامله واقاربه واصدقاته وذويه والسؤال عنهم من ونت لأشر .. ومن هنا جامت اهميته التزايدة في هدا العصر الامر الذي يجعل الاستغناء عنه شيئا صعبا جدا .. ومن هذا أيضا حامث اهميته ودوره في زيادة الروابط الاجتماعية وتقريبها بعدما تعقدت الجياة وتشعبت انماطها واتسمت الرقعة السكانية .. تستطيع أن تدرك ذلكً لو أنك سألث خفسك ، كيف سيكرن الحال لولا وجود وسيلة سريعة فعالة في الاتصال بالهاتف في طل هذه

التطورات التي سادت المياة الماصرة . اما عن المعاكسات الهاتفية .. فالحمد لله تحن بعيدون عنها وان كانت هناك بعض الاتصالات العابرة الا أنها لا تدخل في اطار المعاكسات بل تدخلُ في تطاق الخطأ المقبول وغير المقصود . ولعل ذلك يرجع الى اننا نسكن في المدينة الجامعية وأرقام الهواتف فيها ليست معروفة أو منتشرة بعد وليست موجودة في دليل الهاتف الى الأن .. وريما يتغير الأمر عندما تمضى فترة من الزمن على المدينة الجامعية وتصبح ارقام الهوانف

الصفر .. المنقذ !

بجدة قال

 واذا انتقلنا الى المصالح الحكومية والشركات ،. ماهو وضع الهاتف بالنصبة لها .. وهل يساء أستُخُدامه وتكون النتيجة فاتورة خرافية ؟ السند عبدالله السليماني مأمور السنترال بعدارس الثغر النعونجية

غاتورة المدرسة لا تتعدى ٢٠٠٠ ريال كل ثلاثة أشهر .. واذا اخذنا في الاعتبار الاقسام الثابعة للمدرسة والمنشف الاخرى .. فلا اسراف ولا تبنير والفاتورة معقولة جدا ..

فقدكانت تصل الفاتورة الى عشرات الالاف من الريالات واحيانا نتجاوز المائة الف ريال واكثر ومعظمها يتم ادرأجها تحت بند الخدمات التى تقدمها الشركة للعملاء .. وكما اشرت فان الهاتف او الخدمة الهاتفية اصبحت من اهم الخدمات التي يحتاجها الانسان سواء في منزله او في عمله . ويضيف الغامدي ونستطيع ان نرشد الانفاق على الكالمات في الأعمال بأتباع اسلوب الاتصال المركزي عن طريق نظام السنترال .. ليكون هناك نوع من الضبط على مصاريف وأجور المكالمات وبهذا الاسلوب يمكن القضاء على العبث في استغدام الهاتف هذا كنوع من أنواع الإجراءات الأدارية التي يمكن اتباعها .. اما فيما يتعلق بالعامل او الموظف فيجب عليه ان يدرك ان جهاز الهاتف لم يوضع الا للمصلحة العامة ومصلحة العمل ويجب ان يكون لديه وازع من الدين والاخلاق يمنعه من الاستخدامات السيئة

وقد كنت اري بعض الاخوة الذين يمسكون بسماعة الهاتف بالساعة او الساعتين بل احيانا تطول مدة الكاللة عن هذا الوقت ..

الواحدة صباحا !

اللكان قسم الإشتراكات ف هاتف

الساعة العاشرة صبلحا \_ الزمان \_ المدث رجل متقدم في السن اخذ مكانه في الطابور وبعد ان سدد الفاتورة . ادرنا معه الحوار التالي

• • • ريل عن فترة واحدة .. ولا اعتبره مبلغا كبيرا ● متى دخل التليفون منزلك ؟

ـ منذ ١٥ سنة ﴿ وَرَمَانَ كُنَا نَدَفَعِ أَقُلُ بِكُثْبِرِ عَنَا مما ندفعه الأن بسبب كثرة الاقارب وانتشارهم ولان الشيفون احسج الأن وسيلة لقضاء المسالح والاطمئنان على الاقارب . بعد أن كنا نتزاور أو نتبادل الرسائل ولكن مع زيادة الفدمة الهاتغية رادت أعداد الهوائف ورادت الاتصالات ... هل تعاني من مضابقات في منزلك بسبب

ـ المعاكسات تأتى من شمعاف النفوس ، ودائما اتعرض لها .. مرة ارفع السماعة فتعلق ال وجهى .. ومرة اخرى احد صوتا يصغر او يغنى

# • زواج الهاتف ينتهى بالفشل لعدم الثقة

• البداية أرقام عشوائية وتستمر مع من يتجاوب

.. يمكن يكبر الشك بيننا وتشهد على الطلاق !

● المكالمات تطول لساعات والفراغ هو المسئول

● الفتاة التي لاتحافظ على سرية رقمها .. ايضا مسئولة

الساعة تقترب من الواحدة صباحة .. وكان ابني

بالفعل يحضر عرس احد اصدقائه وتأخر في

العودة .. ارتديث ملابسي فورا وخرجت مع زوحتي

وابنتی ونمن نبکی وفي منتهی نقلق . وعندما

وصلت المرور لم اجد أبني أو حتى خبر عنه .

وبحثت عنه في جميع الاقسام دون جدوى

ابعد عودتنا للمنزل فوجئت بأبنى في البيت ولم

يقع له اى مكروه وقال أن شبيئًا من هذا لم

يحدث .. وبادرت بابلاغ الشرمة وذهبت في

المسباح لإلغاء الهاتف نهائها .. واقتعنى الموظف

المفتص بالتقدم للامارة بطلب شرافية الهاتف

خاصة وان مكالمات هذا الشخص المزعج تكررت

ازارنى احد جيراني بعد عدة اياد وطلب مني

الذهاب منعه للشرطة لاتنازل عن حقى ، لان الذي

قام بهذه الجريمة البشعة هو الله المعتارت

ورفضت بشدة التنازل عن حقي .. ولو كان ميدى

لطلبت من الشرطة محاكمة الأب ايضا لامه فشل

أتباع هذا الاستوب

الذي يريد وضع هاتفه تحت "رقابة هي

• تقديم خطاب طاك شدير الاتصالات بالنطقة

• أن يكون المتقدم بالطنب هو صحب الهائف

• واذا كائت الرقفة تضمز وضم

حد للتجاوزات السافرة التي تؤرق

راحة عديد من الاسم فكيف بمكن

بداية نقول أن الخطوات التي يتبعها المشترد

نِ تربية أبنه "

• صورة من المقينة

صورة من أخر فأتورة

مأدون

اذا مالت عواطف الفتاة لهذا اللهو اصبحت مخطئة

♦ المعاكسات انحراف تماما مثل الخمر والمخدرات

او يسال عن اسماء مجهولة ا يتم الاتصال بعد ذلك بمقدم الطلب ( حساهب مثلا .. مرة اتصل بي أحد الاشخاص وابلغنى ان ابنى في المور بسبب حابث وقع له .. كانت

المكاملة التي يريد مراقبتها اما بالنسبة للجزاءات او العقاب الذي يطبق هذا الى جانب ما تراه امارة المنطقة من عقاب

والثانية تلغى التدمة الهاتفية وتحال الاوراق الى تسم المسابات الختامية لمتابعتها وارسال انذار الشترك رسميا عن طريقهم لاستيفاء اموال

وهذه الاحراءات لا تطبق على حميع الهوائف الرسمية بجميع الدوائر الحكومية ويقدم لنا الهندس نبيل احصائية تقول العدد التقريبي للهواتف المفصولة مؤقتا ١٨ الف اى نسبة ١٨٪ من المشتركين . والذين الغيت مواتمهم لعدم السداد ١٠٠٠ مشترك .. سبعا هذا خلال ثلاثة شهور فقط .

والإن جاء دور المختصين في علم النعس والاجتماع لوضع هذه الظاهرة تحت المجهر . ووصف الحلول المناسبة لها • الاستاذة اعتدال ابوالحمايـل

الراديو او التثيمريون او العيديو .

الاكاديد التي يغزلها الشباب المعاكس . وقد تميز عواطف الفتاة الى مثل هذا اللهو رغم ال المعاكسات من هذا النوع تعتبر المرافا مثل شرب الخمر أو تعاطي المخدرات .. ولو فكر الشاب نجمة وأجدة في نتائج هذه الاعمال ماأقدم عليها . لامها تثم الشك ي مقوس افراد الاسرة سواء ست او اخت او زوجة او اب او ام علاوة عى ماقد تحدثه من انهيار الحياة الزوحية ،

للحد من هذه الظاهرة ٢ ـ عياب الوعى من قبل الاسرة في توجيه الفتاة هو السبب وهذا الدوريت ان تقوم به المدرسة محانب الاسرة الامها لاتليق بالفتاة المسلمة

الأشتراك ) لابلاغه بان هاتفه وضع تحت الراقبة واعطائه الطريقة الفاصة التي يستعملها عند

عني المعاكس فانه يتراوح بين توجيه الانذار وفصل الحرارة المؤقت أو فصل الحرارة نهائيا مناسب له . لان الهاتف يرفع البلاغات عن المساكسات الى الاسارة لتوقيع الجزاء

• وملاا يحدث اذا تأخر الشترك في سداد الفاتورة >

ـ يقول المهندس نبيل اسماعيل مدير منطقة جدة للاتصالات بالنيابة بعد استلام الفلتورة يكون امام المشترك مهلة للسداد تصل الى ثلاثين يوما ، ثم تفصل الحرارة فصلا مؤقتا . وأذا سدد المشترك الفاتورة اعيدت

تهاتفه الحرارة . اما اذا لم يسدد ومضت فترتا المهلة الاولى للمشترك بضرورة السداد ، واذا لم يستجب تحال القضية الى الحقوق الدنية بالشرطة ، وتتم مطالبة

انحراف!

المعائسات ترجع مالدرجة الاولى الى غياب الضمير الذي يسمى في علم النفس ، الاذا العليا ، وبالتالي ينعدم الرادع أو الرقيب على تصرفات الشخص . أ ثه بأثى الغراع الذي يسيطر على حياة المحرف ويحعله يتعامل مع التليفون كأداة تسلية مثل

وثلاسف الشديد بعض الفتيات يصدقن هل يمكن أن تلعب الإسرة دورا

والحمد لله أن مثل هذه التصرفات لاتحدث ألا ق

قلة قليلة من الغنيات .. حيث يعم النهج الاسلاء مجتمعنا الطيب وعندما نقارن هذه النسبأ الضنيلة بمجتمعات اخرى نجد اننا بخج ، أما الإستاذة ليل المرداد فقد لاحفات أن المعاكسات تزداد و فترة الاجازة لانه انفرصة الوحيدة لمعارسة مثل هذه الهواية المدمرة

بدون تعلیق

 هل تعتبر الرفاهية مسئولة عن ـ ليست بالدرجة الاولى اتما العامل الاساسى هو غياب الضمير ثم الفراغ .. ووجود العطف والحنان والحب والاسرة يمكن ان يحدوا من انتشار هذه الظاهرة .. وبالطبع تزداد المعاكسات اذا ازدادت المشاكل والخلافات بين الاب والام

لان الابناء يشعرون بالتشتت والضياع . ومن الاسباب - أيضا - أن الفتاة تتأثّر بسرعة بكلمات الاعجاب التي تسمعها من الشاب وتجعلها تحلم بأن تضَع ، خاثم الزواج ، في أصبعها .. ولكنها لو عرفت أن مثل هذه التصرفات غير اخلاقية التي تتنال تماما مع الاسلام ، لفكرت قبل التجارب مع الشباب العابثين .. ولتمسكت بالاخلاق والمبادىء ولتراجعت عن المعاكسات او

الرد على المعاكسين . د . ابوبکر باقادر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز : هل لعب الهاتف دورا ف ريادة

الترابط الإجتماعي ؟ قال ساعد الهاتف على وجود العلاقات الاجتماعية الاولية ففي المأخي كانت المدن معصورة في مناطق معينة الانتجاوز الاحياء القديمة المعروفة ولم تكن مترامية الاطراف كما هو

المال الأن . والمقيقة ان الهاتف في ظل هذا الاتساع والامتداد والتباعد المكاني والسكاني والاجتماعي اصبح وسيلة لزيادة الروابط .. او بالاهرى وسيلةً من وسائل التقارب بين الناس .. ولكن على الرغم من ذلك الا انه كرس السطحية في العلاقات الاجتماعية لانها وسيلة تنفض ورامها التعبيرات والانطباعات الحقيقية التي قد تكسو وجه المتكلم او تظهر في حركاته وتصرفاته باغتممار يستطيع الانسان ان يخفى انغمالاته وتوتراته خلف سماعة الهاتف وبالتالي فانه .. اي الهاتف .. ساعد على

ضعور واشتحلال العلاقة الاولية . اما عن دور الهاتف ف تنمية مشاعر العب عانه بمكن ان بكون وسيلة مساعدة في تنمية هذه انشاعر أذا كَانت في حدود مايسمح به المجتمع من عادات وتقاليد ومعايم مثل عندما تكون العلاقة بين شأب وخطيبته وهذا شيء طبيعي لانه يعتبر امتدادا لما قبله من خطوات واجراءات تدخل في نطاق الترثيب والاستعداد للزواج

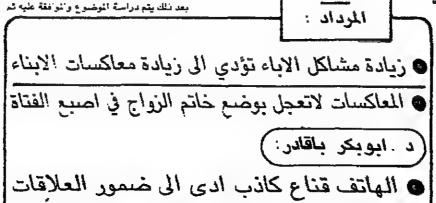
أسا أذا كان الامر يرتبط بشآب وفتاة ليس سنهما سوى محرد المكالمات الهاتفية الغزلية فان الامر يختلف حيث ببرز هنا عنصر التمثيل فكل طرف من الطرمين يحاول ان يظهر بصورة لاثقة وطبية أمام الأخر . لذلك فانه لايمكن التكهن بنحاح الزواج الذي يأتى عن طريق الهاتف لان كل منهما سيصطدم بواقع مغاير تماما عن الصورة التي كانت في مخيلته قبل الزواج .. هذا اذا اعترضيناً أن علاقة الهاتف هذه ادت الي

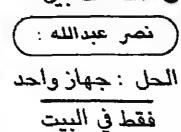
● الاستاذ نصر عبدالله المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة ، يتحدث حول كيفية ترشيد الانفاق على الهاتف .. فيقول . . يمكن ترشيد الاتفاق على الكائلات الهاتعية سواء كَانَ دَنْكَ فَيْ الْأَعْمَالُ أَوْ الْمُنَازِلُ أُولًا مِنْ خُلالُ الْوَعْمِي الذي يحب أن يرتفي اليه كل مواطن وكل عامل

اما في جهات العمل فيكون الترشيد عن طريق وضع حميع الخطوط الهاتفية والترصيلات تحت تحكم سنترال عام يوصل ويستقبل المكالمات ويقوم بتوزيعها كما هو متبع الان في معظم الادارات والشركات وأذا كانت هناك أي مكالمة شخصية مان الموطف يتحمل تكاليفها او اجرتها حتى لو خصم ذك من مرتبه .

أما بالنسمة لترشيد الابغاق على مكالمات المنزل فانه يمكن أن نجقق دلك عن طريق ترعية افراد الاسرة بضرورة حسن استغدام الهاتف .. كذلك الاكتفاء بحهاز هاتف واحد في المنزل بدلا من وضع حهاز في کل غرفة

متصبح السماعة بذلك و متناول الجميع كبارا وصعاراً . كذلك يمكن ابعاد جهاز الهاثف عن متناول الاطغال والأهم من كل هذا أن يعي الحميع اهمية الهاتف وان استخدامه يكون في الحالات الصرورية فقط او في وقت الحاحة لثلا بؤثر ذلك على دحل الاسرة ويرهق ميزانيتها





ورقابة الابناء







The same of the sa

رقم المناقصة ١٠ يَّمَنُ النسخة ٥٠٠ ريال تاريخ نهاية تقديم العطاء ١٤٠٨/١/١٤ هـ تاريخ المقاريف. ١٤٠٨/١/١٥ هـ نعلن ادارة تعليم البثاث بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عطيات تغذية رياض الإطفل للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ وعلى الراغبين النقدم لهذه المنافسة . احضار ما يلى

١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بعكة ٢ .. صورة من السجل التجارى موضح به مقاولات في مجال التغذية ٣ \_ صورة من شهادة تسعيد الزكاة سارية المفعول ٤ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل في شهادة الخبرة أن وجدت . ه \_ضمان ابتدائي ١ ٪ من جملة العطاء بدة ثلاثة أشهر من أحد البنواد المعتمدة بالملكة . 1/11/7734

🗷 🖪 تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة حرمة ـ البصيرة عن حاجتها أن استنجار مبنى لدرسة حرمة ـ البصيرة يتكون من الاتي : ١ ـ ان يكون المبنى مسلح ون وسط الباد ٢ - يحتوى على عدد ، ١٦ ، غرفة لا تقل مساحة كل منها عن ٤×٦ م

٣ ــ ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية

والاضاءة والتكييف ع \_ وجود فناه واسع لمزاولة الانشطة الرياضية ومزود بمظلة مقاس £×١٢ من وجود سور حول المبنى والفناء لحمليته ٦ \_ يكون عدد دورات الماء ، ٦ ، ٧ ـ لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف ٨ \_ على المتقدم احضار صلا الملكية للمبني والاقرار الخطى اته من غير منسوبي وزارة المعارف 4 .. يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب السنقدم الى الشئون المالية واخر موعد للتقديم مو يوم الثلاثاء الموافق - 15·MM

علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المبائى المقدمة بهذا الخصوص يوم الاربعاء الموافق -4 18·MMT والله الموفق ..

■ يعلن فرع وزارة التجارة عن رغبته في استنجار دار كعقر للفرع بمدينة جيزان وفق الشروط التالية . ا \_ أن يكون الموقع على شطرع علم وهيكل المبنى خرسانة مسلحة وتشطيب معتاز

 آن یکون عبد غرفة لا تكل عن اثنی عشر غرفة . ومسلحة كل غرفة لا تكل عن 4 × 6 م ٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتليفون إ ـ إن تكون للدار المرغوب تاجيرها سلحة لا تكل عن 10 × 10 كمواقف للسيارات او تكون امام مواقف سيارات عآمة

ه \_ يقوم المؤجر في حالة مناسبة الإجرة بارش البنى وتكيفه ٦ \_مع ملاحظة الا يكون المبنى قد سبق تاجيرها من اي مصلحة حكومية وتم لخلائها لاسباب تتعلق

بسلامة المبثى وعلى من تَتُوفُر لديه الشروط المُشار البها التقدم للفرع بمعروض بحدد فيه الاجرة المطلوبة مع رسم كروكي للمبنى وسيتم فبول العروض ف خلال مدة شهر من تاريخ هذا الإعلان . وبالله التوفيق .

🗷 🕿 شَعَلَنَ الْمُحَكِّمَةُ الشَّرِعَيَّةُ بِنَبُوكُ لِلْعَبُومِ بِأَنَّهُ تقدم لها املاك الدولة لصالح وزارة الدفاع والطيران منهيا مان تمت تصرفه كامل الارض الواقعة شرق مدينة تبوك ويحدها شمالا طعوس العرقانه ومشلويع زراعية بطول ١٥٠،٥٠ كيلو مثر ومز الشرق ال الفرب ثم ينكسر نحو المنوب بطول ١٠١٥ كيلو متر ثم ينكسر نحو القرب مأثلا قليلا نحو السُعَالُ بطولُ \*٠٠، ق كيلُو مثرٌ وحتى تعلم الحد ويحدد جنوبا سكة الحديد واعلاك وزارة الدفاع بطول ١١٠٤٠٠ كيلو مثر من الشرق ال الغرب ثم ينكس ال الشمال الغربي بطول ٢٢٠٩٠ كيلو متر وحتى تعام الحد ويحدد شرقا سلسلة جَبِلَ للصطبقة بطول ٢٣,٢٠٠ كيلو مثر من الشمال الى الجنوب ويحدد غربا الطريق المقترح بطول ١٤٠٢٠٠ كيلو مثر بيداً من الشمال متجها ندو الجنوب الغربى وحتى تعام الحد .

1/4/9944

≡ يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج عن حلجته ألى الوظيفة التالية طبيب اخصائی ، حوالث وطواریء ، سيکلف من يقع عليه الاختيار باداء كافة الواجبات والمهام الإكلينيكية المتعلقة بوظيف طبيب اخصائى حوادث وطواری، . على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط ١ \_ أن يكونوا خائزين على مؤهل جامعي من كلية طب معترف بها ٣ . أن يكونوا حائزين على الجزء الأول لعضوية التلية الملكية البريطانية . أو الجرء الاول لزمالة الكلية اللكية للجراحة ٣ \_ ان يكون لديهم خبرة اتلها ثلاث سنوات بما ق ذلك سنة ما قبل التخصص إن يجيدوا اللغثين الانجليزية والعربية لمزيد من المعلومات برجى الاتصال بالعنوان التألى

مكتب التوظيف المحلى الفرفة رقم ٢٧ بالكاتب بالشمالية

ستشفى القوات المسلحة بالرياض

ص ب ب۷۹۸۷ ، الرياض ۱۱۱۵۹

1/1/W: للسعوديين فقط يعلن برنامج مستثمل الرياض والخرج عن حلجته الى شغل وقليفة رئيس قسم الترجعة ويشترط على المتقدمين لهدد الوظيفة

ر أن يكون سعودياً حائزاً على منهل جامعي تخصص لغة انجليزية ـ ان يكون قد مارس اعمال الترجمة لمدة لا ثقل عن خعسة سنوات ان يجتاز المتحاناً تحريرياً ومقابلة شخصية .

تقدم الطلبات مشفوعاً بالمستندات باسم مدير سنون الموظفين في مستشفى القوات المسلحة بالرياض . في موعد لا يتجاوز تلاثة اسابيع من نشر لإعلان العنوان

مر پ ۲۸۹۷ الرياض . ١١١٥٩

٠\_.

 تعنن ادارة الاتصالات الالعترونية بوزارة الدفاع والطيران عن استعرار قبول الطلبة خريجي التلتوية العامة والكفاءه المتوسطة ، للالتحاق بالدورات الفنية في مجالات الحاسب الأل والالتثرونيات والاتصالات يتعين بعدها المتخرجون كضياط صف فنيون بعوجب نظام خدمة الافراد التقديم الطلبات وغزيد من المعلومات برجى الاتصال بلحد الأرقام التالية

الرياض ت ۷۹۹۰ توميلة ۷۹۰۰ ، ۷۰۹۰ . ٧٠٠١ المنطقة الشمالية الغربية ٢٢٠٠٠١؛ توصيلة ٧٣٠٢ . ٧٣١٠ المنطقة الشرقية ووالموم المتعام المنطقة الجنوبية . ٢٢٣٨٨٦ توصيلة ٢٠٩٥ المنطقة الغربية ٢٢١٢١: توصيلة ٢٦١٢٨ قاعدة الشرج - ١٤٤٨٥ توميلة ٢٢١٧ ، ٢٢١٧ منطقة الطائف ۲۲۰۱۲۳ تومینه ۲۲۰۰۱۲۳ 1/1/971

طرح منافسة عامة للمقاولين السعوديين بوزارة الدفاع والطيران ـ الإدارة العامة للاشغال العسكرية

m وقم المشروع · ٣/٥/١٢ ا مكونات الشروع : انشاء مسجد بالطائف قيمة الوثائق: ١٠٠٠ ريال بدَّاية بيع الوتائق: السُّبِّت ١٤٠٨/١/١٢ هـ تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف الاثنين

فعلى راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين نوي الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة الإشغل العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التقلية مع خطاب الشراء . ١ . صورة من السجل التجاري ، ٢ ، صورة من تسديد الزكاة والدخل ٢٠ صورة من الإشتراك بالغرفة التجارية ، ويجب أن تكون جميع الأوراق سارية المقعول وتدفع القيمة بعوجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران . الإشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين

1/1/4/44

🖀 🖀 اسم المناقصة : ١ ـ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بِالْجِمُوعة ، قُ - ١١ ، وتشمل خريماء الشمال -كحله الخرساء الشمالية بالقصيم . رقمها : ۸/۲۹

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ اخر موعد لقبول العطباءات: الاربعاء - 11-A/Y/V موعد فتح العطاءات : السبت ١٤٠٨/٢/١٠ هـ اسم المناقصة : ٢ ـ اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التعديدات اللازمة بالمجموعة ، ش ــ ٧ . ببيته وتشعل وادى شرى والغرسه .

رقعها : ۸/۲۷ قيمة المواصفات : ٩٠٠ اشر موعد لقبول العطباءات: الاربعاء - 11-A/Y/Y موعد فتح العطاءات : السبت ب١٤٠٨/٢/١٠

اسم المناقصة ٣٠ \_ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمبيدات اللازمة بالجموعة ، ش ـ ٣ ، وتشعل المعاصرة والمقصرة ببيشه . رقمها : ۸/۲۸

قيعة الواصفات : ٨٠٠ الحسر مسوعت لقيسول العطباءات السبت → 14·A/Y/1· موعد فتح العطاءات : الإحد ٢/١١/٨٠٤١ هـ.

أسم المناقصة : \$ ~ اقامة خزانات ووهدات شرب وملحقاتها مع التعديدات اللازمة بالمجموعة ، ب v . بالباحة وتشمل الحال ـ الكارمة . العطائس -الغرشه والجرار رقبها : ۲۹/۸

قيعة المواصفات ١٠٠٠ الخبر موعد لقبول العطباءات: السبت - 14-A/T/1. موعد فلاح العطاءات -4 18-A/Y/11 4-YI

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرهها المناقصات الموضحة أعلاه فعل السادة الذين يرغبون الاشتزاك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتزيات بالوزارة بالرياض علما ان تبعة المواصفات لا ثرد وذلك بدوجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين ناخل فارف مختوم بالشمع الاهس ومعتون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تعلم الساعة العاشرة مَنَ التَّارِيثُ الْمُعِنِدِ لَقُتْحِ الْعَطَاءَاتِ بِعَلَيْهِ وَحَسَبٍ تقويم لم القرى ، وعلى مقدم العطاء أن يراعي عند فاتعة الاسعار كتابة اسعار العطاء السعوبية رقما وكثابة ويعتبر نلك شرطا أساسيا لقبول العطاء كما سنطبق نمومن نظام تامين مشتروات المكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتعمة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات

والتعاقد . طرح منافسة تامين قطع غيار بوزارة الدفاع والطيران الإشفل العسكرية

. ننمقنولين السعوديين · # # رقم الشروع ١٨ /٣٠٣ مكونات المشروع أتوريد وتامين قطع غيار لمسائدة اعتل المبيئة والتشغيل للمنشأت العسكرية

بالمستة فيعة الوتائق ٢٠٠٠ ريال ، بشيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشفال العسكرية بداية بيع الوثائق التلاثاء ١٤٠٨/١/٨٥ د-تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف السبت - 11-A/Y/11

اجتماع ما قبل غنح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٢/١٤ هـوذلك بعبنى الإشغال العسكرية بشارع المطار بالرياض - الدور الثالث ادارة الحدود والناقصات الساعة العاشرة صيلما وذلك للرد على أستقسارات المقاولين فعلى وأغبى الاشتراك من القاولين السعوديين ذوي الخبرة والتخصص ق هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء . ١ . صورة من السح للتجارى ٠ ٢ . صورة من نسديد الركاة والدخل - ٣ - صورة من الإشتراك بالغرفة التجارية ، ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول وسوف بتم فتح المظاريف ان شاءً الله في تعلم الساعة الحادية عشر صبلحا من نضر اليوم المبين اعلاه

1/4/4400 🗷 🛎 تعلن ادارة التعليد بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجان مبني محدث ومياني بديلة سنطقة الاحساء كما بل ١ ـ مبنى محدث لدرتس متوسطة بني معن بقرية بني معن شريطة الانقل عبد غرفه عن ١٥ غرفة ٢ \_ مبنى بديل لدرسة الحليلة الابتدائية بقرية الحليله شريطة الانتل عند غرفه عن ١٦ غرفة ٣ ـ مبنى بديل لدرسة ابن ملجه الابتدائية بالعيون بوسط الجهة الغربية بالعيون لا تقل غرفه عن ٢٠

٤ ـ مبثى بديل لدرسة عبدالله بن مسعود الابتدائية بالجبيل شريط الا تقل عند غرفه عن ١٠

ه ـ مبتى بديل غدرسة ثانوية العمران بقرية العمران شريط الا تقل عبد غرفه ١٢ غرفة ٣ س مبنى بديل غدرسة رقم واحد الابتدائية بهجرة عين دار شريطه الا تقل عدد غرفه عن ٦ غرف ٧ ـ مبنى بديل غنرسة هجرة ام ربيعه الابتدائية بهجرة ام ربيعه شريط الا ثقل عبد غرفه عن ٦ غرف والا تكل مسلحات الغرف ما أمكن عن الإثي ١ ـ القصل الدراسي ١٠٠٠ - م

T . active Hales a A A a ٣ \_ غرفة الكتبة الشاملة ٥ × ٨ م وان تكون الغرف صحية وجيدة التهوية

والإضامة والتكيف وان يوجد بللبنى فناء يعكن ان يراول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وأن پکوڻ به خزان ارضي وخزان علوی بالحجم والسعة المناسبة وجود سور حول المبنى والغثاء وأن تكون دورة المياه صحبة وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسنتل الا من والسلامة في البني قدر الإمكان . فعل مَنْ يُوجِدُ لَدِيهِ ٱلْمُنْفِي ٱلمُنْاسِبِ أَنْ يِتَقَدِّمُ بِطَلْبِهِ فَي مَدَّةً اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم بالاحساء ، قسم المماسبة ، الاجور موضحاً فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للعبني وصورة من صك اللكية وخطف بثبت عدم انتماء المتعدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المبانى ذات الغرف الكثيرة والا فنية الواسعة والتى يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسطنتة او مرصوفة ومعبدة وسوف لا ينظر لأى طلب تنقصه

الرفقات تلشار البها والله الوفق

🕿 🗷 اعلان طلب استئجار مبانى بمنطقة مكة الكرمة وقراما

> ١ \_ مبنيان بمي العَزيزيّةُ الضفة القربية كمقر لمدرسية متوسطة محدثة واخرى ابتدائية لا تكل غرفه عن ، ١٨ غرفة ، ولا تزيد عن ، ٢٥ غرفة ، . ٢ .. مينى بحى الإعلام بالشرائع كمقر للرسة ابدتائية محدثة لا تكل غرفه عن ١٨ غرقة ولا تريد ٣ ـ مينى بحي العوالي جنوب العزيزية كعقر

ة ـ مبنى بحي شارع السنين مقابل محطة المعطانى ابتدائية محدثة غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد عن ١٥ ه منني بحي جبل النور مخطط عبن زييده شرسة اللدائية محدثة لا تقل غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد

لدرسة ابتدائية محدثة غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد

٣ = مبنى بحي المسطلة قوز النكاسه كمقر لدرسة محدثة ابتدائية لا تقل غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد ٧ ـ ميني بحي البحيرات كمقر لدرسة محدثة ابتدائيةً لا تكل غُرفه عن ١٥ غرفة ولا تزيد عن ٢٠ ٨ - مبنى بمنطقة حداء كمب العين العزيزية كمقر لدرسة محدثة لا تكل غرفه عن ١٥ غرفة ولا تزيد عن

٩ \_ مبنى بمنطقة بحره المجاهدين حى المرسلات الدرسة محدثة لا تكل غرفه عن ١٥ غرفة ولا تريد عن ١٠ \_ مبتى بمنطقة الجموم الحي الشرقى أو الشَّمَالُ لُدَرِّسَةً محدثة لا تَقَلَّ غُرِفَهُ عَنَّ ١٥ غُرِفَةً ولَا

١١ - مبنى بقرية الحنيفات كمقر لدرسة ابتدائية تزيد عن ۲۰ محدثة لا تقل غرفه عن ٨ ولا تزيد عن ١٠ ١٢ \_ مبنى بقرية الرهناء جنوب بحره المجاهدين كمقر لدرسة ابترائية محدثة لا تقل غرفه عن ٨ ولا تزيد عن ۱۰

١٣ \_ مبنى بقرية سعيا ام ازراب كمقر لمدرسة ابتدائية محدثة لا نكل غرفه عن ٨ ولا تزيد عن ١٠ فعلى من لديه مبنى في المكان المحمد وبالعدد المطلوب من الغرف على أن لا تكل مساحة الغرفة عن ع × a متر ومعلوك بعوجب صك شرعى ، التقدم لادارة التعليم بعكة المكرمة هي العزيزية بموجب معروض مرفق به صك التملك خلال عشرة ايام من تاریخ نشره بصحیفة ام القری وعلی آن یستعد الملك بالاصلاحات والإضافات التي تطلبها لجنة الاستئمار وتفضل المبانى المشتعلة عُل فناء وعل أن يوضح بطلبه الإجرة المطلوبة .. والله ولي التوفيق .

اعلان عن مناقصة علمة 🗷 😭 مناقصة رقم : 209 ـ خ ٢٧ الخاصة بصيانة الإحياء السكتية ١٢ و ١٤ و ١٥ ويشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على اعادة بدء التشفيل والصيانة وللحافظة عل جميع ستلكات الهيئة الملكية داخل المناطق للعوفة بالإحياء ١٢ و ١٤ و ١٥ بمنيئة الجبيل الصناعية . وقد يطلب من المقاول الفائز \_ هسب اختيار الهيئة اللكية \_ أن يعيد جميع الأحياء أنَّ هالة التشفيل

وستكون مستندات الدعوة لتلديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة المُلكية للجبيل وينبع - الادارة العامة لشروع الجبيل في يوم ١٠ صفر ١٤٠٨ هـ ، الموافق ٣ /١٠ / ١٩٨٧ م - . ويبلغ سعر شرائها ، ۲۰, ۲ ريال سعودی يدفع پشيك مصدق و غير قابل للاسترداد ومسموب على اهد البنوك المطلبة لصالح الهيئة اللكبة للجبيل وينبع ـ الادارة العامة نشروع الجبيل وسوف يتم عقد اجتماع سابق لتقديم العطاءات في ٥ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ. ، المُوافق ٢٧ / ١٠ / ١٩٨٧ م ، . وسيكون اخر يوم

لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ؟ ربيع النانى ٨٠١ هـ ، الموافق ٢٥ / ١١ / ١٩٨٧ م ٠٠٠ المؤهلات المطلوبة ليجب ال تكون الشركة او المؤسسة المتقيمة لهذا المشروع سعودية ومصنفة في مثل هذا المجال وأن تكون قيمة عطائها و حدود

تعليمات ومعلومات علمة على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم فأ موعد لا يتعدى اسبوعين من الناريخ المعدد لنسليم المستندات وعلى مندوبى الشركات والمؤسسات الراغية احضار خطابات تغويض لشراء المستندات المذكورة

العنوان الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل مبنى الهيئة الملكية - الطلبق التاني ادارة المستريات والمناقصات 11111 - 0

1/1/47

مديثة الجبيل المساعية ٢١٩٦١ لاهتمام السيد مدير ادارة المشتريات والمناقصات تلكس رقم ٢٠٢٠١١ جابي اس جي مواعيد المراجعة من الساعة ٧٠٣٠ إلى ١١٠٣٠ صياحة ومن الساعة ١ الى ٣٠٣٠ مساء من يوم السبت حتى الاربعاء .

🕿 🗷 تعلن ادارة تتخيل وصيائة المنشات العسكرية بالطائف عن طرحها منّافسات توريد مواد قطع غيار كالثالي رقم المنافسة ١٠٨/٣ مسمى المنافسة مواد ومعدات نظافة ومطيرات

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم

الاربعاء ١٤٠٨/١/٣٠ هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ثمن بيع النسخة ١٠٠ ريال رقم المنافسة ١٠٨/٤ مسمى المنافسة مواد ومعدات مكتبية موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم . السبت ٢٠ / ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٦ سيتمبر + ISAV

ثبن بيع النسخة : ٥٠٠ ريال رقم المنافسة ٢/٨٠٤ مسمى المنافسة معدات ومختبرات ومواد كيعاوية موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم الاحد ٤ / ٢ / ١٤٠٨ مـ الموافق ٢٧ سبتمبر ١٩٨٧

.. ثمن بيع النسخة : ٥٠٠ ريال رقم المنافسة ١/٨-٤ مسعى المنافسة معدات وتجهيزات ورش موعد فتح المقاريف الساعة العاشرة من كل يوم الاثنين ٥/١/٨٠١ هـ الوافق ٢٨ سنتسر P 11AY ثعن بيع النسخة . ٥٠٠ ريال

رقم المنافسة ١٠٨/٥ مسمى النافسة ، مواد وقطع غيار سباكة موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم الثلاثاء ٢/٦/١٤٠٨ هـ الموافق ٢٩ سيتدير + ITAV ثمن بيع النسخة - ٥٠٠ ربال

ويعكن شراء نسخ طلبات العروض من الإدارة -قسم المحاسبة اعتبارا من تاريخ ظهور الإعلان حسب السعر المبين امام كل منها وعلى الموردين تقديم الستندات التالية ضمن عطاءاتهم ١ \_ صورة مصدقة من السجل التجارى ٢ \_ صورة مصدقة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

سارية المفعول ٣ \_ شيك مصدق باسم ادارة نشغيل وصياتة المنشات العسكرية بالطائف كضمان وذلك بقيمة ١ ٪ من عطاءه سارى المُعول £ \_ صورة مصدقة من الاشتراك في احد الغرف التجارية في الملكة العربية السعودية مع العلم ان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة والنصف من التاريخ المقصيص لفتح المقاريف والله للوفق

Control of the second s

 یصی مصلحة المیاه وللجاری بلانطقة الغربية لن تعلن عن المنافسة الموضح سائلتها اسم الجهة للعلنة: مصلحة المياه والمجارى بالنطقة الغربية .

اسم المنافسة : ميانة الات التصوير بعبنى المسلحة بجدة بشارع السلين . قيمة مستندات المالسة : ، مجانا . .. مكان استلام المستندات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين . اهْر موعد لتقديم العروض ، ٢٩٠٨/٢٩ هـ مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بعبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين . موعد فتح المطاريف: ١٤٠٨/٢٩ م. والساعة

الحادية عشر صيلحا . اخر موعد لاستلام الستندات - ١٤٠٨/١٢٥ هـ ملاحظات هامة على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية . ، يرفق بالعطاء ضمان بنكى بنسبة ، ١ ٪ ، على الإقل من قيمة العطاء .. . على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا

\_على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لركزه المالى ومقدرته الانتمائية ومدى قيامه بالوفاء بالنزاماته تجاه الإخرين بشكل \_ يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند

التقدم لاخذ المستندات ١ ـ خطاب تاويض باستلام المستندات . ٣ \_ صورة السجل التجاري ٣ \_ صورة من شهدة تسديد الزكاة والدخل ٤ - صورة من الإشتراك في الغرقة التجارية .

🕿 🗷 تعلن اماتة مدينة الرياض للمزارعين السعوبيين الراغبين في استثمار الباسط المخصصة للخضار بسوق الربوة الركزى الذين سبق ان انهوا اجراءات الحصول على بطاقة دخول المرايدة من بلدية النسيم .. بانه تقرر توزيع المحلات المجهزة لذلك بطريقة القرعة بدلا من الزايدة وذلك في الساعة التأسعة مباحا من يوم الثَّلَاثَاء الْمُوافِق ٢٤٠٨/٧٢٩ هـ في مقر عكتب النسيم بسوق الربوة المركزى وان من يخطفه الحظ في السحب سوف يطلب مدة تسنيد اجرة المبسط في المَالُ مَثِلَعُ وَقَارِهِ ﴿ \* \* \* \* \* \* سَنَّةَ الْأَفُّ رِيْلُ .. فعلَى كل تسخص برغب في الحصول على مبسط المضور في الزَّمانَ والكَانُ النُّسْارِ اليهما اعلاه ومن لم يحمَّرُ فسوف يسقط حقه ولا يلتفت الى اي مطالبة له .. كما أن من حصل على مبسط بالقرعة ولم يسند اجرته في المال سوف يلغى سعبه ويتم التصرف بالبسط علما بانه لن يسمح بسحب القرعة الى شخص لا يحمل البطاقة الخاصة بهذه العملية من

🗷 🗷 تعلن كلية علوم البحار عن رغبتها ف تعيين معيدين للابتعلث والدراسة في مجال علوم البحار الغيزيائية وعلوم البحار معيدين لابتعاث والتراسة في مجل علوم البحار القبريانية وعلوم البحار الكيميائية معا تتوفر فيهم الشروط التأثية ١ \_ أنَّ يكونَ الْتَقْدَمُ لَشَعْلُ هَذَهُ الْوَظَيْفَةُ سِعُودَى

بلدية النسيم .. وان الاولوية سوف تعطى لزارعي

منطقة الرياض ..

ويقله التوفيق ..

والله الموفق

٢ \_ انَّ يكون هاصلا على شهادة البكالوريوس بتقدير جيد جدا تخصص علوم محار فيريانية ـ علوم بحار كيمياتية ويقبل الحاصلون على بكالوريوس العلم ـ. تخصمن فيزياه ـ او كيمياء لا يكل عن جيد جدا ٣ ـ أن لا يكورُ قد مفي على هصوله على الپكائوريوس اكثر من اربع سنولت

ة \_ از يجتاز القابلة الشخصية والغمص الطبي وتقدم الطالبات لعمادة كلية علوم البحار بجامعة للك عبد العزيز بجدة مصحوبة بالوثائق التألية ا ـ صورة من حفيظة النفوس ب \_ وثيلة الثفرج وكشف الدرجات ج \_ ثلاثة صور شمسية ..

₩ ك رقم المناقصة ١٦ لعلم ٢٠٠١/٤٠٧ مسعاها صيانة مثباتل الجامعة اخر موعد لتُلقَّى العروضُ • الصاعة ١٠٣٠ عن ظهر يوم السبث الموافق ١٤٠٨/١٦ هـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح الإحد الموافق ١٤٠٨/٧٢٠ هـ

قيعة النسخة ١٠٠ ريال \_ يقتصر بيع الشروط والواصفات الخاصة بالعملية على المؤسسات والشركات السعودية

- يقتصر بيع الشروط وللواصفات الخاصة بالعملية خلال الفترة عن ١٠٧/١٧/١ حتى - 12 · A/VA ـ تسحب الشروط والواصفات الخاصة بالعطبة من ادارة المشتريك والستودعات بادارة لجامعة بِالْدِينَةِ الْجِلْمِينَةِ ، الطابق النَّالَثُ ، على

طريقالدرعية ..

ع 🕿 ١٥٠٨/١٤٠٧ مِلْعَا ۽ ١٠٠ مُحَالِثُهُ مِنْ الْعُمْرِةِ مُنْ الْعُمْرِةِ مُنْ الْعُمْرِةِ مُنْ الْعُمْرِةِ مُنْ الجهة المعلنة حامعة الملك سعود – فرع القصيم اسم النافسة ووصفها التشغيل مطاعم وبوفيهات فيعة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق مقر الإدارة العامة للغرع -ادارة المُشتريات - مكتب رقم ، ٢٢٣ ، - بريدة -طريق المدينة . اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق - 11-WY17 مكان تقديم العروض عفر الإدارة العامة للفرع -ادارة المستريات مكتب ٢٣٢ بريدة طريقالديثة موعد فتح المظاريف الساعة التاسعة ـ صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨٧٨٩ هـ

🕿 🗷 رقم المناقصة 🛪 اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبد العزيز ــ بجدة أسم اللنائصة ووصفها وغرضها صيفتة وتشغيل وزراعة محطة الإبحاث الزراعية بهدى الشلد قبية وثائق المنقصة ١٠٠٠ ريال ، فقط وقره الف ريالا لا غير . مكان بيع الوتائق ادارة المشتريات بالجامعة

ائینی ۱۸۰ ه اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٧ هـ الساعة العاشرة صياحا مكان تقديم العروض ادارة المستريات بالجامعة النبثى رقم - ٣٨ - . . موعد فَتَح المظاريف. يبوم السبت المرافق ١٤٠٨٧١٧ هـ الساعة الحقية عشر صباحا

🗷 🕿 اعلان الحاقى من لهارة التعليم بالطائف حيث تم الاعلان عن تعليل وتطوير المباني الدرسية الجاهزة بعوجب المنافسة رقم ٢ عليه امل من المقاولين المُتقدمين للمنافسة ملاحظة الشروط

١ \_ احضار شهادة خبرة في تنفيذ اعمال معتلة ٢ ـ احضار شهادة تصنيف درجة خامسة ٢ ـ شهادة معلينة بالواقع على الطبيعة ٤ - شهادة بنكية تبين القورة الثالية للمؤسسة ه ـ شهادة تسديد الزَّكاة والسجل التجارى 1/1/17719

🗷 🖀 تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها في تأجير الشفتين رقم ٢٠١١ بالعمارة الكائنة بشارع المشقرق المنطقة المركزية بجوار برحة القزاز وقف العباس والذي تحيد لتأجيرهما الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٢ محرم ١٤٠٨ وعلى من يرغب الإستنجار المحضور في للوعد

المحدد مع العلم أن الدلالة على المستأجر. والله الموفق .. 🕳 🗷 تعلن ادارة مستشفى القوات المسلحة بشرورة عن بيع كمية من مواد السباكة وبعض الإثاث المكتبى وكمية من النثريات وذلك بللزاد العلني وقد حدد البيع اعتبارا من تاريخ ١٤٠٨٧٢٠ هـ ولدة اسبوع .. وسوف يكون البيع اعتبارا من

الساعة الرابعة والنصف عصرا يوميا . فعلى الراغبين في الشراء مراجعة الدارة المستشفى وذلك لمعرفة مكان البيع بحى المستشفى وبالله التوفيق ..

🕿 ع يسر مصلحة المياه والمجارى بالنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي : ١ \_ اسم الجهة المائة : مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية . ٢ \_ اسم المنافسة : صيانة المساعد بمبنى المسلحة

الرئيسي بجدة بشارع الستين . ٣ ـ قيمة مستندات المنافسة : ، مجانا ، و مكان استلام السنندات : قسم التقصات بعيثى الادارة العامة بجدة بشارع الستين . ٥ - اخر موعد انقديم العروض: ١٤٠٨٧٢٩ هـ مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بعينى الإدارة العلمة بجدة بشارع السنين . ٧ \_موعد فتح الطاريف: ١٤٠٨٧٠٩ هـ. السلعة العاشرة عشر عباتنا ، ، ٨ \_ لخر موعد لاستلام المستندات . ٢٥٠//٧٦٥ هــ

ملاحظات هامة \_ على المنافسين كتابة الإسعار بالإرقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية . ـ يرفق بالعطاء شمان بنكي بنسبة ١٠٪، على الإقل من قيمة العطاء .. \_ على المتنافسين تقديم سابق خيراتهم في هذا

\_ على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لركزه المائ ومقرته الانتمائية ومدى قيلمه بقوفاء بالتزاملته تجاه الاخرين بشكل

.. يَقْدِم المُنافِس صورة سارية المُعُمول مِن الإلتي عند التقر لاخذ الستندات ١ \_ خطابٍ تاويش باستلام المستنبات .. ۲ \_ صورة السجل التجارى ٣ \_ صورة عن شهدة تسميد الزكاة والمخل £ \_ صورة من الإشتراك في الغرفة التّجارية ..

VAVVEV

🕳 🕿 تعلن المبيرة العامة للشنون البلدية وللقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات عَلَمُ يَعَشَرُ الشَّلُومِ كَمَا هُو مُوضِحِ النَّاهِ .. فعلَ القلولين السعوديين الرخص لهم بعزاولة هذه الإنشطة الراغبين في شراء مستندات منافساتها التقدم للمديرية و مقرها بمدينة الرياض - هي الربود \_ قسم النظميات \_ غرفة رقم ١١٧

موضّوع للناضة سقيا المواطنين ﴿ ضرعاء 1-A/2-V/YA . Igal. ثمنها جالريال ١٠٠٠ لخر موعد لتقديم الغروض الساعة التانية عشرة السبت ١٤٠٨/١/٥ هـ موعد فتح الظاريف الساعة العاشرة الاحد

- 18-A/1/s يوضوع الناضة سقيا الواطنيز ف ضرماه 1.A/1.V/TA . Int. ثبتها بالريال ١٠٠ اخر موعد لتقنيم العروض السباعة التفنية عليرة السبت ١٤٠٨/١/ء 🖦 موعد فتح المظريف السلمة العاشرة الاعد -4 12-A/1/1

موضوع النائسة سقيا الواطنين واحوطة سبير 1-4/1-4/19 [44] ثمنها بخريال ١٠٠ اخر موعد لثقديم العروض الساعة الثانية عشرة السنت ١٤٠٨/١/٥ هـ موعد فنح المظاريف الساعة العاشرة الاهد -A 12-A/1/7 موضوع النافسة سقيا المواطنين في الزلغي

1-A/1-Y/T- 445 تمنها بالريال ١٥٠ اخر موعد لتقديم المروش الساعة اللقنية عشرة موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد -4 11-A:1/3 موضوع المنافسة سقيا المواطنين في العوادمي

\$-A/\$-Y/T\ 443, تعنها بقريق ٢٠٠ لخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - 14-A/1/3 aagi موعد فتح المطريف الساعة العاشرة الاثنين موضوع النافسة صيانة وتشعيل وورى حدائق مدينة المجمعة

1+A/1-V/TT 448 ثعنها بالريال ٢٠٠ لخر موعد لتخيم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ مـ موعد فثح المظاريف الساعة العطرة الاثنين - 18-A/1/V موضوع المافسة كنظيم وتشجير حديقة عامة في مخطط الدخل المحدود في بلدية الزاحمية 1-A/1-Y/T1 land,

ثمثها بالريال ٢٠٠ الذر موعد لتقديم العروش الساعة التقية عشرة الاتنين ١٤٠٨/١/٧ هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة التلاثاء -A 11-A/1/A موضوع المنتفسة تسوير مقبرتي البدع وواقرفيعة و الله الفرج علية الفرج

\$16/217/TO . leaf. تعنها بالريال ١٠٠٠ الذر موعد لتقديم العروض الساعة الثابية عشرة الإنتين ١٤١٨/١/٧ هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الذلاقاء -a 11-A/1/A موضوع المشاهنة تسووير ملبرة السيح الجنووبي ق بلبية الافلاج E-A/E-V/YT last

ثعثها بالريال ١٠٠ اخر موعد لتقديم العروش الساعة الثانية عشرة الائتين ١٤٠٨/١/٧ هـ موعد غتح المظاريف الساعة العاشرة الللاثاء ١٤٠٨/١/٨ هـ موضوع المنافسة . سليا المواطنين في البلم 1.4/1.4/1V Will

تمنها بالريال ١٠٠ اخر موعد لتقيم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ۱۲۰۸/۲/۱۷ 🖦 موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاهد - 12-A/T/1A موضوع المنافسة سقيا المواطنين في الرويضة 1.A/1.Y/TA 4445 ثمنها بالريال ١٥٠

اخر موعد لثقديم العروض الساعة الثلنية عثيرة السبت ١٤٠٨/٢/١٧ السبت موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الإهلا -4 18-A/Y/1A موضوع المنافسة - سقيا المواطنين ﴿ المُزَّاهِمِيةُ رقمها ۲۰۸/۱۰۷/۲۹

اخر موعد تتعيم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ۱۹۰۸/۴/۸۷ هـ موعد فتخ فلظاريف الساعة العاشرة الاس - 11.Y/Y/1A مد // / موضوع التنظيمة: سقيا المواطنين في حريملاء 1-A/4-Y/1- : 445 تمنيا بالرياد

لخر موعد لتقديم العروض الساعة التانية عشرة السبت ١٤٠٨/٢/١٧ هـ موعد فتح الثقاريف الساعة العاشرة الإدر → 12·A/T/1A موضوع المتكنية وثقتة مؤقتة وولرصقة واندزو 1-A/1-V/11 : 443

ثبنها بالريال: ١٥٠٠ لخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة 12-A/T/1A 12Y موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة. الإثنيز -4 15-A/T/19 موضّوع للنافسة ; ارصفة وانارة في حوطة سر 1-A/E:Y/17 . 443, شنها بالريال 4 \*\*\* اخر موعد لثقييم للعروض الساعة الثانية عشرة - 18-A/T/1A 15-YI . موعد فتح للقالريف الساعة العاشرة الالنيز - 14.A/T/19

موضوع المنافسة : زفتة مؤقتة وانارة و حويد سدير وقراها 1-A/1-Y/17 . 445 ثمتها بالريال: ١٩٠٠ اغر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة IKAL AT \T \ A-31 A-موعد فتح المكاريف الساعة العاشرة. الإنبن -4 1E-A/T/15 ملاحظات . يشترط التصنيف (ر مجال الطرق موضوع التناسة . زائلة مؤالة وارصفة ( نير

والقرى المتبطة بها 1-A/1-Y/11 . 14-3, تمتها بالريال: ١٠٠٠ لخر موهد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة | الافنين ١١ / ٢ / ٨-١٤ هـ موعد فتح للظائريف الساعة للعاشرة : الثارّاء - 12·A/T/T. موضوع المنافسة : رَفْنَتُهُ مِنْكُتُهُ فِي مَرَاتُ وَالْقَرِي

الرتبطة بها 4-A/1-Y/20 14-5 يمنها بقريال لخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الالنين ١٩/١/١٩ هـ موعد فتح المظاريف الساعة الماشرة الثلاثاء موضوع النافسة . زائلة مؤقلة وانارة ﴿ ضرماء

وقراها 1-A/1-V/17 - 14-15 فعلها بالريال 1200 كثر موعد لتقديم العروش الساعة الثانية عشرة الإنشين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ موعد فتح لتظاريف الساعة الماشرة الثلاثاء - 11-A/T/T-موضوع المنافسة زفلتة وانارة ( العبية

والصيلة 4-A/2-V/2V 1945 تبنها بقريق ١٢٠٠ لغر موعد للقديم العروض الساعة الثانية عشرة HEREIN -T/T/A-31 Am موعد فثح للظاريف السلعة العاشرة الإرىماء -4 12-A/T/TI موضوع المنافسة رظنته مؤقنة ووانثرة ؤ الرين

1.4/1.4/14 44 تعنوا بالربال ٢٠٠ لقر موعد فلقنيم العروض الساعة اللفنية عشرة MERCIA -7 \T \ A-37 A-موعد فتح فلتظريف الساعة العاشرة الإربعاء -4 15-A/T/T1 موضوح فلتكفسه زفنتة مؤشته وولنارة و

الرويشة \$14/1-Y/14 445 فبتها مقريق ١٠٠٠ اخر موهد فتضيم العروض الساعة اللغية عشرة MIXED -T/T/A-SI A-موعد فتح الثقاريف الساعة العاشرة الإربعاء -4 12-A/1/71 موشوع اللفاسة رضته مؤقته وانارة والسجاب وووانقرى طرشطة لها

1-4/1-V/0- 443) تنتها بالرياق ١٣٠٠ لكر موعد فكأسيم العروض الساعة اللنبة عشرة - 11-A/7/72 -----موعد غثج المظاريف الساعة العظرة الاحد -4 15-3/T/TS موضوع للنافسة زخنته وارسخة وانارة ( الهيائد 1-A/1-V/41 44 كمنها بالريال الأا

لخر موعد كظميم العروض الساعة الثامية السنث -4 11-A/1/11 to موعد فلح المظاريات الساعة العاشرة الإهد -4 12-A/2/70 موضوع للنافسة وظلله مؤفتة وأرصفة وأنارة فشووارع الحريق ووالقرى الرتبطة بها 1-A/1-V/17 144 تمنها بكريال ١٤٠٠ لهُر موهد لِتَقْدِيدِ العروضِ الساعة طَلَائيةُ عَشَرةً -

موعد فثج الظاريف الساعة العاشرة الإهد

Harry 11:0/7/16 and

WAYY .. 🛥 🕿 تعلى ادارة النعليم للعنين بعدهله معة للعربة عن هلجتها اراض ببعض أهباه مكة العربة يخفة سيكثى مدرسة عليها بدلا من للبغنى المستاعرة والاهيات للطلوب تولق لراشى بها هى العدد - الحي الد الحسيرة حارة الكوشه المرسة المستعيدة زيد بن المث الاشدائية المسلحة المطوية المالا م فتعدد با الحي ٢٠ يا المثبية شارع الإيداس المعوسة المستفيدة ريد س حكرقة الامتدائية السلحة المحوية - ١٩٠٠ م -المعدد والحى ٣ ـ ربع الكمل لقبيسة للستفيدة الاندفس الامتدائية فاستحة للطوية ١١٠٠ م كلحدد سأقحى السحى الششمة للعرسة المنتفيدة فرع الوحدة الصحبة بال فلسلمة نلطونة ١٠٥٠ م ١٠١٥٠٠ طعند سالحي ٥ سالزاهر طلعاء ملقية فليرسة المستغيدة بدر الانتدانية والمساحة المطلوبة المائم كلحد باللحى الأب حرول أدو لهمه المرسة المستغيدة ام القرى المتوسطة

وليستعة المطلوبة الدده س

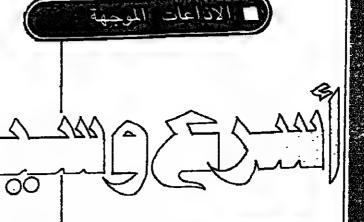
كليبيل وخالفة من اي عوائق

الشروط المطوب توافرها في الإرص الملامة

٦ ـ في تكون الارض مستوية ويعيدة هر مطيغ

٢ ـ أن لا تكور معمدة غل الارض الماوره أو بحيث تتسرب البها مناد الأمطار والمجارى ٣ ـ يستحسر از تكون الأرض على ارمعة شوار غير وليسية او تلالة على الآهل ولا باس اللهام عق شارعبر الأب ال تكون الارامي مستطعة الشكل زواباد لحيد حكة ويأضل از تكون بربعة او مستطبلة هسم الإسطاد اللجند لكل معودج مقدر الاسكان وأز الإسكار المنافر القبلاع الإرشن عن ٢٠٠٠ مثرا عــ يوضع القعرض سعر المثر الرمع ويرفق عا صورة من المث وكروكي سيلمي معتمد من الأعلىة يجدد الامعاد والثوارع للخيطة وغفآ للصادغ التترعى مع نكر العنوان ورقع الهاتف وبالدم الأبارش للكثب سعاءة منهر التحليم بمطاله مالة 17 -1111 بكرمة وانقه للوبق





عكاظ \_ مكتب الرياض: كانت الإذاعات الموجهة هي خط الدفاع لمواجهة الهجمات الشرسة التي يشنها الاعلام المعادى ضدنا .. فهل نجحت في مواجهة الخطر ووقفت في وجه التحديات؟ واذا كانت المملكة تتمتع بمسئوليات كبيرة امام العرب والمسلمين وسائر دول العالم .. فماهى الوسيلة المثلى لمخاطبة الرأى العام الخارجي والتأثير فيه وانجاز المهمة بنجاح ؟ سمو الامير تركى بن سلطان ود . عايض الردادي ود . فهد الحارثي تناولوا هذا

الموضوع الهام بالشرح والتحليل ..

الامير تركى بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الإعلام الإعلامي بوزارة الإعلام الاذاعات اللرجهة قدمت بعض الادوار الجيدة ونتمنى ان تكثف برامجها لتكون وسيلة هامة لاسماع الرأئ العلم والعالمي في الخارج . الخارجي حقق ارقاما قياسية لكونه جهازا هاما واعتقد انه في المرحلة الاخية بدا يسير ال الاتجاد المسميح وان كان هناك تقصير فهذا من الاشياء الطبيعية لان الاعلام ف اغلب للدول العربية يعتبر في مراحل النمو والتقدم ويمشى بشطى الملكة الخارجي سياسة اعلامية منطقية مبنية على

ويدون شك قان الإذاعات الموجهة قد غيرت كثيرا من النظرة غير المنصغة وغير المقيقة التي جامت بعد التضليل من قبل بعض أجهزة الاعلام الغربية .. وعلى كل حال فقد ابت الاذامات الموجهة دورها في تصحيح بعش المغاهيم

يتصدث في البدايـة

أسس متيئة وقوية أساسها العقيدة الاسلامية وهذا هو سر نجاح اجهزتنا الاعلامية وخاصة ق الاذاعات المرجهة التي حلقت

وقال بان: الإذاعات الموجهة ن اذاعة الملكة تد حققت معدلات عاليه لنقل صورة كاملة للشعوب المستقبلة عن واقع الملكة المشرف ومواقفها الثابته والصريحه فركل القضايا العربية والدولية والتى اساسا من العقيدة

ثقلا اعلامیا من خلال رسالتها

 الـدكتـور عـايض الردادى مدير علم اذاعة الرياض بدق برثيه حول السدور السذى تؤديسة الإذاعبات الموجبهية

يوما بعد يرم من المستمعين ماتبثه هذه الاذاعات من برامج ومواد تواكب النهضة الثى تشهدها الملكة على كافة

الذي تلاقيه اصبح كبيرا رغم انه يعتبر صدى معقولا ويدل على أن منده الاذاعات تؤدي البور المطلوب منها ولعلنا تعرف ان الاربع والعشرين ساعة يوميا ونجد أن البث بالنسبة للبرنامج البرنامج الاوربي ببدأ من الثامنة مساحا وحثى ألثانية عشرة ليلا والبث على اذاعة القرأن الكريم

وأذاعتنا حققت معدلات كبيرة للمواطن او المقيم او المستمع في



ويقول:

### الرسالة الإعلامية في اذاعة الرياض مثلا تستمر على مدى

ييداً من السادسة صباحا وحثى الثانية عشرة ليلا . بشهادات المستمعين الذين نجد منهم الصدى الكبير من خلال رسائلهم واتصالاتهم المستمرة لتعقبق اعلى معدلات التطور في البرامج والمواد المقدمة سواء

ولعلنا نعرف جميما ان لكل

# تجربة إذاعية جديدة: برنامج « قصة الحضارة » والاساليب الاذاعية

بداية العام الدراسي

وقال الاستاذ حسن

الجاسر مدير عام العلاقات

العامة أن الجريدة ستخرج

هذا العام في ثوب جديد ..

من حيث طبيعة الموضوعات

التي تتناولها ، واكد أنها لن

تخرج عن نطاق التعريف

ضَمَّاطات الجامعة وقال:

إن المسابقة الثقافية التي

تنهض بها جريدة اخبار

حول الجامعة منذ انشائها

جوائز قيمة للطلاب الفائزين

الحضارة الاتسانية من خلال هذا البرنامج الثقافي الذي يقدم من اذاعة الرياض منذ العام الماضي .. والذي تجاوزت حلقاته الاربعمائة .. في هذا البرنامج ، ثمة اضاءات تكشف عن تجارب الانسان منذ الاف السنين والى عصرنا الحاضر . يعيشه الانسان ف عصرنا ويعهد للعصور التي تلبه ..

• عن هذا البرنامج يتحدث الاستاذ مهدی یانس :

ا م احسست برغبة اكيدة في نفسي لدراسة هذه الشجرية الانسانية الهائلة - من باب حب المعرفة - بيد أن وقت العاملين في الاذاعة لايتسع كثيرا للاطلاع العميق .. بسبب كثرة الالتزامات البرآمجية .. محيح أننا ندرس برامجنا بدقة .. لكن الوقت لايتيح لنا النهوض بعمل ما

تك الفكرة التي التععت في ذهني ـ كنجمة -استحالت الى حقيقة لامعة في برنامج اذاعي يومي .. وقد حظيت بالاستحسان من لجان البرامج اما معالجة هذا البرنامج فقد كانت خليطا من فنون

الإذاعة العديدة .. ففي الطقة الواحدة فقط نجد التمثيل والتقديم والشوشق والمناقشة والاجواء المُتلَفَّة .. كل هذا يحدث بسبب بسيط مفاده .. تقديم احداث الحضارة الانسانية بأسلوب سهل ومشوق ي وليس ثعة مايحول دون استخدام كافة الاسأليب الإذاعية بغية الوصول الى الهدف .. الذي يتجسد في تعريف المستمع بهذه التجارب الانسانية الهائلة

جامت البداية ، وعبر الطقات الاولى ، متضعنة فترة ماقيل التاريخ حيث الانسان البدائي وبداية تعرفه على وسائل المعيشة والبناء .. ثم تناول البرنامج الحضارات القديمة التي قامت في منطقة مابين النهرين كالباطية والسومرية والاشورية .. ثم هضارة وادى النيل التي قدمت للعالم الكثير من الانجازات ، ثم الحضارة الهندية المعمارة واليابانية .. البرنامج الأن يعالج العضارة الاغريقية ، وماقدمته في المجالات المغتلفة .. ثم سننتقل الى المضارة الرومانية ثم إلى المضارة الاسلامية التي شكات القاعدة الاساسية للحضارة الحديثة .. ومن المؤكد \_ فعلا \_ أن المضارات رواقد وبناء مستعر ، مُثر ادى في المهاية الى وجود هذا المصرح الشامخ الذي

قصة الحضارة ، أحد أهم اعدال المعد والمخرج الاذاعي مهدى يانس ، والذي يتناول

وحثما .. هذا العصر لم يأث فجأة .. هكداً ' وتعتمد هذه المعالجة على مصادر عدة ، غير أن اكثرها جدوى ماكتبه المؤرخ الكبير ، وبل ديورانث ، والذى ضعنه كتابه الموسوم بـ ، قصة الحضارة . . هذا المرجع م الذي جاء في اربعين حزءا م يعشر اقضل ماانجز ف هذا المجال من حيث الترثيق والصياغة

مهدى

الادبية الرفيعة والواعية . خاصة وأن « ويل ديورانت ، هذا خاض هذه الشهربة الكبيرة المتدة في زمن قدره خمسة وعشرون علما من خلل خلالها مكرسا جهده للدراسة ، والتوثيق ، والكتابة حتى خرج على العالم بهذا الزلف المرموق

إن دراسة المضارة الإنسانية ، تعد تحربة رائعة ، وفهما جديدا واعيا لكافة مجالات حياة الاسمان ، في الاقتصاد ، والاحتماع ، والسياسة ، والفضون ، والصناعات والزراعة والحروب والعلوم .

جميل أن تراقب نمو الانسان ي مغتلف الجالات، وتدرس المتناقضات والتشابه بين الشعوب ، وتستنتج وتقارن وتتمعن كيف تشكلت العادات مثلا .. أو كيف تعلم الانسان صنح الملابس او إعداد الطعام أو أي انحاز انساني من الانجازات الاسانية عز

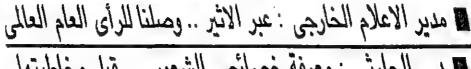
الأرض . بقى أن أقول أن غيام أذاعة

الرياض ، بانتاج هدا العمل الثقاق، يأتى من حرصها عنى تقديم الافضل للمستمع ، من جلال

دورما الثقاق الذي يناسب النهضة التي نعيشها في عده المرحلة

وكسيه الى جانب قضاياها وكانت و الاذاعات الموجهة و هي أسرع الوساش وانجحها في هذه الهمة وقد ساعد طهور والموجات القصيرة ، على استعلال هده المربقة في الوصول الى الناس خارج حدود الوطن وى العدايات كانت الدول الاستعمارية الكبرى تلجأ الى هذه الإذاعات لوجوب مائصاذ بنعض الإحسراءات المدماعية ويعتبر الاتصاد السوميتي أول دول العالم ق ترجيه برامج دولية بهدف التأثير على حماهج الدول المحيطة شد حامت بعد ثلك مولندا ، ثم

بريطانيا وفرنسا كل هذا بيبن اهمية الاداعات الوحية الدولية أو الاناعات الموجهة ويعين اهتمام السدول الكبرى بها وسعن و المثبكة العربية السعودية لنا مسلوليات دينية واسالية في هذا العالم



الاخر فالاذاعات الموجية مثلا لها

دورها المعروف والاذاعة المحلية

لها دورها والمعارض الخارجية لها

دورها كذك ولو كانت وسيلة

اهلامية تغنى عن الاخرى لوفر

على العالم الكثير من الجهود لكن

كل وسيلة تؤدى خدمة اعلامية

لاتؤديها الاغرى فالغدمة

الإعلامية من أذاعة باتلغة العربية

لاتزديها اذاعة اغرى باللغة

الانجليزية او الغرنسية ، وكذلك

التنفزيون يؤدى خدمة أعلامية تد

لاتؤديها الصحف وكذلك المعرص

بقدم خدمة لايقدمها الكتاب ..

فكل وسيلة لدينا لها دور معيز

وبالثال لاتجتمع الوسائل كلها ل

بوتقة واحدة رغم أن الاعلام جهاز

متكامل لاداء خدمة واحدة هي

خيدمنة المثكنة والتعبرب

والمسلمين الذلك فأننا عشما

نطرح قضية لابد من الوقوف على رسالتها المتكاطه لا المهزاة مسئولية كبيرة :

وفي اللقاء الثالث النضنا

بالدكتور فهد العرابى

الحارثي المشرف العام على

مجلة اليمامة وعضو هيئة

التدريس بجامعة الملك

سعود بالرياض فقال

هي جهود تكاملية متداخلة محشر

لمو ادث الاذاعات الموجهة دورها

فإنها لايمكن أن تثقى أو تحجب

الادوار الاخرى الثي قد تمسك

بها وسائل أخرى ومنها الاتصال

ولغد أدركت العديد من الدول

اهمية مخاطبة الراي العام الدولي

اعتقد أن الحيود الاعلامية

قوية ومؤثرة وفعالة .. ولكن هذا لايعنى ان ذلك وحده يكفي فلابد منَ آستغلال جميع المتاحة لمخاطبة العالم والحوار معه وكلما كان حوارنا

ويواصل د . الحارثى حديثه حول دور ً الضارجــى الإعسلام والاذاعسات السوجيهية

ان هناك جهودا طبية في مجال ائتمرك الخارجي اعلاميا وهى تتم بمبادرات متعددة ، فقضلا واحداء لاستطعنا مضاعضة المكاسب التي توصلنا انيها ، فالمبادرات المتعددة والمتقطعة لاتكفى والبسرامسج المصندة تعامات أكثر والاعلام مسئولياتنا الدينية والانسانية -هو من اخطر المهمات التي يجب العكرف طيها ومناقشة ارضاعها

اهدافنا بصورة افضل وابثغ

وسيلة اعلامية دورا يختلف عن

عن دور وزارة الاعلام ف هذا المجال هناك مبادرات من خارج هذه الوزارة المعنية مباشرة وهذا من حيث البدأ ليس فيه اي تناقض او تعارض مع الهدف الكبير الواحد ، ولكن لو ثمت تك المبادرات ضمن برامج مدروسة وخطة واضحة وتنسيق شامل الواضعه هي التي ستؤدي ال الشارجى - انشلاقا من

ل الصميم : إعلامتون

اسمها اللغة العربية .

يقول عامر ظهرت ميولي للإعلام منذ المرحنة المتوسسة او

فيلها حيث كنت أما وزملائي مفيم

حفلات صعيرة وغالما ماكنت أقره

لتقديم ثلب الحفلات ووقع أي

حادث طريف في يوم من ألابام

عندما كان احد الزملاء ويعتبر

مغثى المجموعة قد هيأ الحو

لاقامة حفل غنائي بسيط ومعم

تقديمي للحفل خطف حد

الحضور العود وعر هاربا فنحقنا

وق الثانوية كانت نقاء حفلات

ومناسبات مدرسية وكنث أحد من

بقدمون تتك الحفلات وستشحيح

من المدرسين والرملاء الدين

أعجبهم اسلوبي في الاثقاء زد

جنى لهذا المجال ، وبعد التحرج

من الثانوية التجهت الى دراسة

الأعلام والحامعة المنك عبد لعريز

بعدة سون أي ترند رغم أني

حاصل على الثانوية قسم عنمي

وععلا واصنت الدراسة وتحرحت

من الكلية بعدها البهت في

وزارة الاعلام للعمل بها كعذيع

ولم أوفق في التحرية الصوتية في

بادىء الامر سسب النغة العربية

به ولم نحده إلا بعد فترة طوينة

وبطبيعة الحال الغيد الحقر

تنمية علاقاته في الخارج وتغذيتها وتطويرها وكل هذه الأمور \_ في نظری ۔ تمتاج الی جهاز کبیر موحد من الخبراء والمستنيرين والموهوبين وتحتاج الى توفير عدد ليس قليلا من الامكانات . لانك ستنطق هنا من اكثر من مفهوم ، وستحثث باكثر من لغة وسنتعامل مع أكثر من عقلية وسنحتك بأكثر من نوع من العواطف والقيم العرفية والذوقية والاجتماعية والتاريخية ، واننا بهذه الامور المبدئية جميعا يمكن ان نتحدث عن اعلام خارجي حقيقي اما بدونها فجميح الاجتهادات الاخرى ستظل تتأرجح بين الخطأ والمسواب ، وبين التوفيق ونسبتة

معرفة حقيقة الشعوب التي يريد مخاطبتها وبالتائى معرفة الخطاب الاكثر فاعلية عليها وتأثيرا فيها . اغساف د . الحارثي ولابد له من اكتشاف الزاوية التى تغلفها العتمة او الظلام ليحدد بالتالى نوهية الاضاءة اللازمة ومقدارها ولونها ودرجة حرارتها ، لابد له من أن يحدد الهدف وبالتالي يحدد قيمته وتوازن هذه القمية مع الجهد والتكاليف والوقت . لابد له من

تتعرض له الملكة كدولة ولكن

اضافة الى ذك عرض الادوار

التاريخية والانسانية التي لعبتها

وتنعبها الملكة أن التاريخ

الاتسانى فنعن مستولون امام

العرب، ونحن مستولون امام

المسلمين وامام العالم ولايكفي

الاعلام الخارجي ان يقوم بتوذيع

الكتب والنشرات والافلام على

السفارات والمراكز الاعلامية

والثقافية بل لابد له من أن يدرس

كل حالة على حدة ، وأن يختار لها

علاجها على حدة ، لابد له من

أن أحاول الخروج من هذا المأزق وحينها اخذت أفكر لعمل شيء ما .. فكان أن التمعت في ذهني فكرة أن الغى الموسيقى وأن استبدلها بالابعاد الصوتية التي سبق وان درستها ف علم الامبوات في الفن .

بعض البرامج بإذاعة الرياض .

وقبل عمله بإذاعة الرياص كان

أحد المخرجين الاوائل بإذاعة

لدمشق وقام بالعديد من البرامج

الناجحة واخرج اعمالأ درامياً

المواقف التي قابلته اثناء عمله

يفتح المخرج والمعد الاذاعى

ومن المتفق عليه أن العاملين في

الاذاعة لايحضرون ذلك اليوم

لانه يوم اجازتهم .. ولم يحضر

معى سوى المهندس فحسب .

ء الاسطوانات ، مغلقة في ذلك

اليوم . ولم يكن بحوزتنا أي

استطوانات ، كما لم يكن مسموحا

رمعى الاسطوانات المطلوبة ، غير

وقعت في المازق الشديد المرج ..

ولم يكن لدى وقت كاف للبحث

كان لابد وإزاء موقف كهذا ،

لتمثليات اذاعية

تذاع في العاشرة

لنا الاجتفاظ بها

أما السمة التي يتميز بها هذا المخرج فتتمثل في قيامه

زكريا شمس الدين

وهكذا تم تجاوز المأزق ، كما

ستطعت أن أحقق نجاحا ما عبر

تك التمثيلية التي تعرضت

للارتباك في البدء .. وحينها أمنت

كثيرا بالمقولة الشائعة . • الحاجة

أم الاختراع، كما الررت ألا

استقل (الباص) حين تكون

والعجيب جدا .. انه وبعد

رور سنتين علي خروج تمثيلتي

الاسطوانات برفقتي

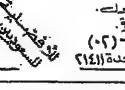
بإعداد البرامج التي يخرجها .. فهو معد ومخرج في أن



شركةمينرقا السعودية المحدودة تعلى عده ماجتما العدية إلى المر ماشين ورسياكين خدة في كشف الحرائق وأنظرة إطفاء الحريث مانسبة للكهمابلين!

 اقامة فظامية قابلة للتحديث • رخصة تيادة سعودية ساسية المفعول. عرفة باللغتين العربة وإنا يخليساة.

ولاتصالى: تليفيدى: ٢٢٥ ١٦١ (١٠) أوارسال انطلبات إلى: صب: ٢٠٣ جدة (١٤١١



لأعمال مكافحة الحشرات وخدمات التبخس تخصص تام وخدمات فورية في أعمال النظافة والصيانة والترميات

فقط اتصل بنا ويكون فريقنا المتحصص تحت تصرفكم .. تلمفون ١٨١٠٦٥ حدة



على إحراجك أمام صيوفك

نظيفالكنين الموكث والسجاد 🛭 تخلصك منيا. . وفلاتقلق بأحدث المعدات والمواد الكيميانيت وما توصل الهييب العلم .

• كا يوجد لدينا أغصا نيون فث

إنصل با هاتفاً • نصلك سياراتاي عمالناالمرة • والنجرَّ فبررهاه وارالغارس والنظافة إلى وفري مكة . مقائل مُركة الزاهد و ١٥٠١ ما ١٨١٠

بأحدث المواوالكيمائية ذا تالمفعول

القوى بدون أن فطارعلى لصحة.



كررت المحاولة مرة أخرى أن احتاز التعارب الصوتية التي

أنتى تعتبر مشكلة للمبيح الطلبة

وبمساعدة الابسائدة سيد عبد لكريم ومحمد أموالوها اللدين قدم كل ماؤ وسعهما لمساعدتي أبنا وزملائي المتدربين استطعت تعتم على انقان النعة العرسة وهى الاستس الدى بستند اليه المذيع ثم مضارج الحروف السليمة وشويع الصوت والأن فأنا اعمل موزارة الاعلام - إذاعة



عن طريق الاذاعة المدرسية تدرب عامر احمد عامر على

مهنة مذيع .. وكان يقدم البرامج والحفلات ، وبعد تخرجه

من كلية الاعلام تقدم للاذاعة .. وقد واجهته مشكلة صعبة

المتعاوته .. او ريما عدمه .

عامر احمد عامر

• تقدم الى لدارة الإعوال المنية في

مكة الكرمة المواطن سعود عوض عيد

الحارثى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۰۱۷۳۰ بتاریخ ۱۲۸۹۸۸۴ -

برجى معن يعشر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المنفية في مكة الكرمة او

اقرب ادارة احوال منئية لان حيازة هذه

الحفيظة أو اخفامها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

ملحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في

قرية الواطن فهد عبد الرحمن عبد الله "

الدعوجي مليدا أن يفتر حفيظة نقوسه رقم ٧٩٠٦ بتاريخ ١٤٠٤/٧٠ هـ سجل قرية قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المنشة في قرية او اقرب

ادارة احوقل مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة لو اخفاءها لو العبث

بعدونتها او استعمالها من قبل غير

ساحبها بعد مخلقة يعظب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

جدة المواطن عبد الله على موسى العبدلي مفيدا ان دفتر حفيقة نفوسه

۲۲۱۰۶ ستودیو بدر

التقلم .

وولاوه والنمام

سجل عكة الكرمة قد فقد منه .

●● يعان محمد اسحق باكستائر الجِنْسِية عن فقد اقامة رقم ٩٠٢ وتأريخ ١٤٠٧٤٨ هـ صغرة من جوازات هائل يرجو على من يجدها أن يسلمها مشكوراً الى مرور حائل ،

🗬 يعلن زيان محمود زيان عن الد استمآرة سيآرة نوع تويوتا كريسيدا م/٠٨ خصوصي السعوليــة رقم ٢٧٠٤٦٣٩ صادرة عن مرور حائل . يرجو على من يجدما أن يسلمها مشتعوراً الى مرور حائل . ووهم حائل

کی پعلن زیان محمود زیان عن فقد رخصة فيادة خصوص رقم ١٨٥٢١ وتاريخ ١٤٠٠/١٧٦ فد صادرة من مرور حائل . پرچو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٥٩٣م حائل

 يعلن تصدق حسين جوبري كرم
 داد باكستاني الجنسية عن فقر اقلة ١٠١٢٢١١٩٥١ وتاريخ ١١٠٧٨٠ هـ منادرة من جوازات يرجو على من يجدها ان يسلمها

مشكوراً الى جوازات حائل ١٢٥٩٢ حائل وو يعلن احمد صالح احمد هلبي عن فقد رخصة قيادة سيأرة خصوص رقم ١٧١٧، مشرة بن مرور مكة يتثريخ -- 1794/9/TE يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرفر مكة .

 پطان على ملهى على صالح عن فقد
 پطاقة عبل رقم ٥٠٣٠ صادرة من ابها يتاريخ ١٤٠٢١٠١١ هـ. يرجو على من يجدها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال

HAN ATTTIE وو يعلن اهند عبد البتري السوادي يمني الجنسية عن فقد استعارة سيارة نُوعُ مِنْزِدًا مُرُهُمُ خُصُومِي رَقَمَ ١٢١٠٩٢ صائرة الرياض بتاريخ · -4 12+4/1/4 يرجو على من يجدها ان يسلمها

ييبي مشكورا الى عرور الرياض ۱۳۲۷، داره الطالب السمودي 🕳 يعلن ناصر سند معزى للرعان عز غد جواز سفر رام ۱۹۹۰٬۷۰ بتاریخ --- 12-4/5/A يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا ال جوازات الجوف

بهريمونه الجوف پطل عبد الله الله پوسف پعثی الجنسية عن فقد رخصة قيفاة سيارة رقم ١١٦١١١ منفرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٩//٢ 🟎 . يرجو عل من يجدها ان يسلمها مشكورا ال عرور مكة الكومة

SE STITT وه يعنن شمخ عثمان تيجيجي، الجنسية عن فقد حواز سفر رائم ١١٦٦٦م، فسادر مَنْ اللَّفَائِيَّةُ النيمين بجدد بشاريخ · A MANIETY

پرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا دل القنصابة النيجرية بجدة Se Wavert وه يعلن عبد الله معمد هسن

ابوقازعة سعودي الجنسية عن فك لوحة سيارة نوع ملزدا ١١٠٨ خصوصي رلم ١٢٧٦٥٢١ منكرة عن جدة . يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا ال مرور جدة Julyl achaga.

وه يعلن محمد احمد عبيد عبد الله يعنى الجنسية عن فقد يطلقة عمل رقم 1174 صفارة من المعينة المنورة بتاريخ -4 14-ETA مروعه المدينة

کہ تعلن مکتبة دار الثقافة والعلوم عَنْ بَقَدَ لُوهَةً سَيْرَةً نُوعٍ تَوْيُونًا مُ٨٢٨ خصوص رقم ١٤٢١٥٦٦ عيدرة من مرور للميشة المشورة بشأويخ -- 12-5VTI يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ، الدينة المبيتة

د يعلن صادق شاكر دامير تركي الجنسية عن فقد جواز سفر وقم مدده مادر من انقراً . پیچو علی من پجده ان یسلعه مشكوراً أي السفارة الثركية . و٣٥ ١٥٣ المنينة

وه تعلن شركة ايمان للشوكلات والتجارة والمقاولات عن المك لوحة سيارة رقم ٥٣١٥١٨٢ صادرة من جددً بتاريخ ١١٠٧٨/٢ هـ يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور نجران · ١/٥٧١٣٦ نجران

کے بعلل مہدی محسن موسی ال فطيح عن فاك رخصة قيادة سيارة عدومي رقم ١/٥٥٦٣٠ صادرة من مرور

يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكوراً الى مرور نجران . ١٣٤٧ه نمراز

و بعثن عبد الله على سالم يعنى
 الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم 17-4

مسادرة من السريسافس بتساريسخ --- 15-7/27 برجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ۵٬۵۷۱۳۹ نحران

 يعنن جمعان سقم جمعان
 الزهراني سعودي الجنسية عن فاد
 استعارة سيارة رقع ٢٨٨٨٨٨ عمادة عز مرور جدة ، پرجو على من يحدها از يسلمها مشكورا الى مرور مكة . ٥٢-٥٢ مکة

وہ یعلن حسن محمد علی ابراغیم مصري الجنسية عن فقد أقامة رقم و ۲۰۰۷۲۲۲۴ عبارة من العاصبة المقسة بتاريخ ١٤٠٧٨/ ١٠ هـ. يرجو على من يجدها أن يسلمها مشكورا (ل جوازات مكة الكرمة . مرة هيم المكرمة المراجع مكة المكرمة

متياز لإعلان

والاضافة فقح حدود منور القلادي

مشكورا الى السفارة الباكستانية

●● تقدم لإدارة الإحوال المعنية

بالجبيل المدعو راشد مبارك عبد الله

الاحمد البوعينين حامل حفيظة النفوس

المبيل بطلب تكملة جد زوجته وفاء

باعتباره من مواليد قرية الإسودية

التقيعة كاملوة الموسم من اب يعني الجنسية ولم سعولية واللجنة اذ تعلن

فعل من له معارضة في ذلك عليه

٠٠ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة

جبزان باته تقدم البها المدعو على

بيرى يعقوب حسين القاشي بطلب استخراج شهدة ميلاد له وللولود بتاريخ

١٣٤٣/٧٢٠ هـ باعتباره من مواليه

قرية الاسودية التلبعة لامارة الموسم

مراجهة هذه الإدارة خلال تلاثة شهور

و٧٧وه/ة الكرشمي عمامظة

ذلك .

من تاريخ نشره

من تلريخ نشره .

لهادي .

تاريخ نشره .

2/004/1 الكرشدي عنامطة

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر عل

وه تعلن ادارة الإهوال المنية في

صلعظة بأنه تقدم اليها المواطر محمد

عثمان اهمد ابراهيم هامل هليئته

الناوس رقم ۱۱۰۷۷ ق ۱۱۰۷۷ ا

سجل عنامات وطلب اضافة اسم

القبيلة واللقب ليمبح اسنه بعد ثلك

میند عثمان آهمد مریدی معنتی فعل من له معارضة ( ذلك علیه

عدينان ادارة الإهوال المنية

بقعلاية بالقرن بانه تلدم اليبا الدعو

عل صلح عبد الله طلبا أضافة شهرته

الميدون وأسم فخذه ال مسفر بحفيثتة

نضوسته رقيم ١٨١٠ وتناريخ

۲۲۸۷۹/۲۱ هـ سجل بنجرتی لیصبح

اسببه كاملا بعد الإضافة عل صقح عبد

الله ال عسفر الميدوني فعل من له معارضة في فلك عليه

مراجهة عدد الإدارة خلال شهرين عن

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ﴿

رابغ بانه تقيم اليها الدعو لمعد عل

ملاح احمد طالبا هنف اسم جده

الثاني احمد واضافة بدلا منه الثقب

طارثي ليصيح فيما بمد اهمد بن عل

بن صلاح طارش وذلك بالعليقة رام 1749، بناريخ ٢٢/١٠/١٢ هـسجل

أَعْلَى مِنْ لِهِ مِعْلَرِضَةً فِي ذَلِكَ عَلَيْهِ

مراجهة هذه الإدارة خلال شهر من

•• تعلَّز لجنة قيد الواليد بقائمقام

جدة بائه أنهى اليها جميل أحمد عزيز بكستاني الجنسية يطلب شهادة ميلاد لابناءه المتكورة أسماعهم

ونسيم جميل أحمد عزيز الباكستاني

\_رانية جميل لحمد عزيز الباعستاني

منَّ تأريخ نشره . ٨٥٥٨م/م ب**لقة** الاسكان

تاريخ نشره ،

تاريخ نشره .

م١٨٨٥ العليلية

تاريخ نشره .

ASA 4/0VTTT

© الإنارة المسانة فرح سينة عوس 100 ملاقف 11111117 فوع الويانق موسد 1101 ملاف 0 1771 مل فرح سكة المكارمة ص

به الاندوالمده من سده من مدود سعد ۱۱۹۶۱ من من مریحی مرب بدو و سعد ۲۰۱۰ من از من الکومه فی ب ۱۰۷ علف O alavaic فرع العام مرب ۱۳۱۱ علف O Alfrift فرع لبا من ۲۳۰ ملف O Algrift مکب الفات مرب ۱۲۶۰ علف ۲۲۲۱ کا مکب حال مرب ۱۳۲۱ منف ۱۳۲۲ مکت العب العب محب ۲۶۲۵ میک المحب العب محب ۲۶۲۵ مالف

فعل من له معارضة في نك عليه

مراجية هذه الإدارة خلال ثلاثة شهور

●● ثملن ادارة الاحوال المُدنية في

مسلملة انه تقدم البها للواطئ دقوع بر

محمد زيد الحامل لحفيظة النقوس رقم ٧٩١٣ في ١٣٨٧/١٦٩ هــــجل صابطة

طلبا أضافة اللقب سعد أثله حتى

يمنح اسمه بعد الإضافة دقوع محمد

فعل من له معارضة في نلك عليه

وه تعلن ادارة الاحوال المدنية في

مسلمطة بأنه تقدم لها المواطن محمد

هسن شرف هامل الحليظة رقم ١١٣١١

لِ ١٣٨٧/٧/ هـ-سجل مكة طالبا اضافة

سم اللقب أل الهادي ليصبح لسمه

بعد ذلك محمد حسن شرف الدين ال

فعلَّى من له معارضة في تلك عليه

مراجهة هذه الادارة خلال شهر هن

وه تعنن ادارة الإحوال المنتية بمكة

المكرمة انه تقدم لها المدعو عثمان بن

هارون بن سينك الحامل لعقبتلة

النفوس رقم ١٦٦٨ وتساريسخ

١٣٩٧/٨/ هـ سجل مكة الكرمة يطلب

اخنافة لقبه موسى ليصيح اسمه عثمأن

بن هارون بن ستيك موسى . فعل من له معارضة في ذلك عليه

مراجهة هذه الإدارة خلال شهرين من

تهامة الإعلان والعلاقات العامة والشويق

مراجهة هذه الإدارة خلال شهرين من

مراجية هذه الادارة خلال

وهره والعكس السارهة

تاريخ نشره .

ئلريخ نشره

صنناء ،

تاريخ نشره

،۸۳۹۳ه حسان برابغ

ALCO GTEVEY

٣٧٧٥٥/٥ الكرشمى عسامعته

שין דאם ב דופיפאדו ב-

همام مسلم

The supplementary production and the supplementary production and the supplementary and the supplementary production and the supplem

لرشيدي ، من له معارضة في نلك عليه تاريخ بسره . 🌪 يعلن پشارت جاويد محمد يونس ماتل ماتل بالستاني الجنسية عن الد جواز سار يرجو على من يجده ان يسلمه

●● تعلن ادارة الاحبوال المنية بالعلاية بالقرن بانه ثادم اليها الدعو منصور فايز عبد الله ال مخاور الشعراني طاعبا تعديل شهرته الى العلياني بحفيظة نفوسه رقم ١٧٠١ وتاريخ ٨٨٠ ١٤٠٠٨ هـ سجل سبت العلاية ليصبح اسمه كأملا بعد التعديل منصور فايز عبد الله ال مخاور

مراجعة هذه الإدارة خلال شهرين من تاريخ نشره . +١٩٧٢م الكاس الذهبي باشوت

محدد بوبو حيث يصبح اسمها الكامل وفاء محمد طالب بوبو فعل من له معارضة في ذلك عليه عُمِيشٌ عِبِدِ الْخَالِقُ عَلَى الْ عَلَمِ القَرني مراجهة هذه الإدارة خلال شهر من والنا تعديل اسمه الاولى من عميش الى عبد الله بحقيقة نفوسه رقم ١٣٩٤ تأريخ نشره . ١٨٢١ه/و المتجر العصري برحيمة وتاريخ ١٤٠٨١٨ هـ سجل العلاية بكقرن ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل وو تعلن لجنة المواليد بالمارة منطقة عبد الله عبد الخالق على ال عامر جيزان بانه تقدم اليها الدعو حسين يعقوب حسين القاضي اليمني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد له والمواود بشاريخ ١٢٤٧٧٠٠ هـ

فَعَلَى مِنْ لِهِ مِعَلَرَضَةً فِي ذَلِكَ عَلَيْهِ مراجهة هذه الإدارة خلال شهرين من ١٢٧٧ الزيتون العلاية

●● ثعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو منكر محمد مذكر الدحروجي طاليا حذف اسم الفخذ الدحروجي ووضع بدلإ عنه لقب الإسرة ناعسة واضافة الشهرة الشهرائي وذلك بحقيقة نقوسه رقم ادوم وتاريخ ١٢٧٨٠٨٧ هـ سجل ابها بحيث يكون أسمه بعد الحذف والإضافة مذكر محمد مذكر تاعسة

الشبهرائي -فعل من له معارضة في ذلك عليه مراجهة هذه الإدارة خلال شهر من تأريخ نشره ٠ ١٨٠٧١م أستربيو الوقاء

من اب يعني الجنسية ولم سعودية واللجنة اذ تعلن ذلك . فعل من له معارضة في نلك عليه تعلن ادارة الإحوال المدنية إ مراجهة هذه الإدارة خلال ثلاثة شهور تتليث بأنه تقدم المواطن محمد بن تنب بن عليض القحطاني حامل حفيظة التفوس رقم 1970 وتساريسخ ٨٦٠٠١١ هـ سجل ابها طالبا • تعلن ادارة الإحوال المنية في اشبالة فخذه ال مسقر وتعديل اسم جده مسامطلة انه تقدم لها المواطن محمد عبد من عليض الى شبعان بحيث يكون الله شمس الدين حامل حفيظة الناوس أسمه الكامل بعد اضافة فخذه وتعييل وام ۱۳۸۹٬۷۲۱ في ۱۳۸۹٬۷۲۱ مـ سجل اسم جدد کما یل محمد بن نیب بن ضبعان آل مسفر القحطانی . مكة الكرمة ويطلب اطباقة اسمه كأملا محمد عبد الله شمس الدين ال أغمل من له معارضة ﴿ ثلك عليه

لعل من له معارضة و لك عليه مراجعة هذه الإدارة خلاق شهر من تاريخ نشره . و٢٤٩٥م سلطان جعفر تثليث

• حملن ادارة الإهوال المنية بينبع بلنه تقدم لها المواطن سعدي هليل مسعود الزواش طلبا تصميح اضافة اللبيلة العآنة الجاش ليصبح اسعه بعد تلك كالتالي سعدي هليل مسعود المرواني الجهني وذلك في هفيظة نقوسه رتم ١٠٠ وتاريخ ١٢٨٧٨١١ مـسجل

ينبع . فعل من له معارضة في ذلك عليه فعل من له معارضة في شد من براجية هذه الالألة تاريخ نشره . 47174 AVITST

هويمنن ادارة الإهبوال المنتية بقطائف باته ثقدم اليها للدعو احمد سليمان سنعيد بالعمر بطلب اكمال اسم زوجته عريم ابنة عبد الله موس وذلك بعقيظة نقوسه المعادرة برقم ١٨٠٠٪ وتاريخ ١١٠٢/٨٦ سجل الطائف ليكون أسمها بها وبعد ألاكمال مريم بتة عبد الله موسى الحميقائي وانها أذ تعلن عن ئلك فين له معارضة عليه مراجعة عدم الإدارة خلال شهر من تتريخ نشر هذا الإعلان والله الموفق. ٩ ٤٧٤ / ٢٠ م اهمد سليمان بالقريات

 نقم لادارة الاحوال المدنية يضياه الواطن معمد محمود شاكر عبد الرهمن الحلو طالبا هذف أسم شهرته الحلو والضافة بدلا عنها الشهرة الثريف ليحبح أمحه الكامل بعد المنق والأشاقة معند معنود شأكر غبد الرحمن التريف فعل من له معارضة في ذلك عليه مراجهة هذه الإدارة خلال شهر من

تارىخ ئشره العادو الكثبة القيملية - مكة

●● تُعلَيْ أَوَارَةُ الأَحْوَالُ الْمُنْيَةُ فِي \_ نجران بأن المدعو محمد احمد عادي النجراني تلدم لهآ طالبا تصحيح اسعة اق محمد احمد عادي أل مساوي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٩٩٥ وتاريخ ١٢٧٧٨١٢ هـ سجل الدمام فعل من له معارضة في ذلك عليه سرلجهة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره .

وه تقيم لادارة الاحوال المنية في صبياء المواطن لبويكريحى عيده محمد طقبا حنف اسم الجد الثاني محمد واضافة الفخذ ال عمر ليصبح الإسم ابوبکر یمیی عیدة ال عمروونك بعلیقلهٔ ناوسه رقم ۲۱۱۵ه فی --- 12-27/74

فعلى من له معارضة ﴿ ذلك عليه مراجهة هذه الإدارة خلال شهر من . is e/eviti تاريخ نثره . ٠٠ تعلن ادارة الاحوال المدنية بعكة الكرمة باته تقدم لها الدعو عند الستار

الكرية بعد المعامل المطبقة بن جمال الدين بنقال المامل المفيقة النفوس رقم 1717 وتاريخ 1770/7/ هـ سجل مكة يطلب اضافة جدة علمان ليمسح اسمه الكامل عبد الستار بن جمال الدين بن عثمان غَمْلِ مِنْ لِهُ مِعَارِضَةٌ فِي ذَلِكَ عَلَيْهِ مراجهة هذه الإدارة خلال شهرين من

تاريخ نشره . 11776م ب**تلة** البلوش بعكة

• تقدم لادارة الاحوال الدنية في حائل المُواطنُ وليد عبد الله الشعوشي مفيدا أن يغتر بطاقته الشخصية رقم سجل حلال الد فلد منه .

ייינעים איינים אווייינים איינים א يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ال ادارة الاحوال ألدنية في هائل او اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيارة هذه البطالة او لخفاءها او العبث بمروناتها او استعملها من قبل غير صلعبها يعد مخللة يعالب عليها التقلم .

٥/٥٢٢٦ حائل

€۞ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في هائل الواطن فقيح هموز فيقح الرشيدي طلبا تعيل اسم جده من فالح الى منور واضافة فخذه القاندي • و تقيم إلى لدارة الإحوال للدنية في ليكون اسعه الكامل بعد التعديل

·- -1 -1 · · · · ·

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من يعاقب عليها النظام

فعل من له معارضة في ذلك عليه

●● تعلن ادارة الاحسوال المنية بالعلاية بالقرن بانه تقدم الدها الدعو وع ٢٠ أه/و بقالة البلوشي بعكة

يدارة الإحوال للدنية في أبي عريش أو الرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير سلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

١٩٨١م العقبلية ● تقدم الى ادارة الاحوال للننية في حدة الواطن غازي منخل حزام المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رآم ٢٦٤٤٩ سجل جدة قد فقد منه .

حائل المواطن بشر خلف علي التسري مفيدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقم حائل قد فقد منه

Sin Water وو تقدم الى ادارة الاهوال الدنية في هائل المواطن هجاج عبلس الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

عنتل لد فقد منه . يرجى عمن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في عامل او الحرب ادارة احوال عنية لان حيازة هذه المغيظة أو اخطاما أو العبث بِمُونَاتِهَا أَوْ استَمَاقِهَا مَنْ قَبْلُ غُمِ ملعبها يت مفاقة يعقب طيها

وه تقدم ال ادارة الإحوال للننية ﴿ الجوف المواطل جهاد عافت بن مناع الزيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣٨٨٢١ هـ سحل الجوف قد فقد منه

نجران المواطئ سلمان رجاء بن سلمان

مصدرها نجران

١٩٧١٣٧ نجران نجران المواطن شداد فلرع عيد الركابي العنزي مفيدا ان دفتر حقيظة نفوسه

عبد الستار مهرجي طيداً أن دائر حفيظة نفوت رام ٢٠٠٦ وتاريخ ٧٨٨٨٨ هـ سجل مكة الكرمة قد قلا

لادارة الاحوال الدنية في مكة الكرمة أو الرب ادارة احوال منفية لان حبازة هذه العقيظة او اختامها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير سلببها بعد مقلقة يعظب عليها ٨٥٢٦٤٨ بققة الطوشي بمكة

1 mary # 17

الرياض الواطن عبد المحسن عبد الغزيز العبد الرحمن الداوود مفيدا لن بطلقة الاحوال رقم ٧٩٨٠ بتاريخ پرچي معن يعثر عليه ان يسلمه ال لدارة الإحوال الدنية في الرياض أو

الشخصية رقم ١٠٢٥٠٨٢٤٧٨ وتاريخ

يرجى ممن يعلر عليه أن يسلمه بدارة الإموال للدنية في مكة للكرمة أو ملحبها يعد مخالفة يعظم

• و تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في ابي عريش المواطن يحيى عل عل سليمان صحاري مفيدا ان دفتر حفيقة نفوسه رقم ۲۲۸۱۸ بتاریخ

۱۶۰ 🎶 ۱۶۰ هـ سجل ابي عريش آد اقد

ماهبها يعد مخافة يعظب عليها . ١٥٨٥م بلكة هي الاسكان

ادارة احوال مننية لان حيازة هذه الحفيظة او الحقامها او العبث بِعِيوِنْكُتِهَا أَوْ أَسْتَعِمَكُهَا مِنْ قَبْلٍ غُيرٍ المبيا بعد مقلقة يعتب عبيا

٢٤٩١٢ وتاريخ ١١٨٨١ ف سجل

پرچی معز یعثر علیه از پسلمه لارارة الاحوال الدنية في الجوف أو اقرب ادارة احوال مسية لأن حيارة هذه العقبظة أو الغفامها أو العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير أفياد بقع خفقت سد البساس مرومهم للجوف

العلا المواطن عبد الكريم معمد سالم عبد الكريم مفيدا ان دفتر حفيظة تغوسته رقم ۱۰۷۵۱ تباریسخ ١٤٠٨٩٨ هـ سجل العلاقد فقد منه پرجی سن یعثر علیه آن یسلمه لادارهٔ الاحوال النتیة فی العلا او اقرب ادارة احوال معنية لأن حيارة هذه

صلحبها يعد مخلفة يعقب طيها النظام ١٠٥٥،٩ ﴿الوار ، العلا ●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في ال غرحان اليامي مفيدا أن مفتر بطاقته رقم الحقيظة ٢٧٩٣٦ تاريخها

١١٠٧٨١٨٧ مد مصدرها نجران . رقم البطاقة ١٠٢٠٩٤٠٠٩١

الوثيقة او اخفاءها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلعبها بعد مخالفة يمالب عليها النظام • تقيم الى ادارة الاحوال النبية في

رقم ۲۲۰۷۹ وتاریخ ۱۳۹۸/۸۳۳ هـ سجل نجراز اد فاد مله سين مبران يرجى ممل يعش عليه ان يسلمه بدارة الاهوال المدنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

۰۷۱۳۰م/۹ نجران • تقدم الى ادارة الإحوال المنية في مكة المكرمة المواطئ محمود بن محمد

١٢٧٨٠ ٨٠ سبحل الرياض قد فقد الرب ادارة لحوال منتية لإن هيارة هذه البطاقة لو اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل الغير بعد مخالفة

وه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة الكرمة المواطن مغدر هسن حسين الجابري مليدا أن نظر بطاقته ١٤٠٧/١ هــسجل مكة الكرمة قد فقد

اقرب ادارة احوال سنية لان حيارة هذه الحليظة أو اخفادها أو العبث بعدوناتها أو استعملها من قبل غج

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الننية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعملها عن طبل غير

وه تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في والربخ ٢٨٧١ ١٢٨ مرسجل

یرجی معن بعثر علیه ان یصلمه لادارة الاهوال النائية في هلتل او اقراب

النقلام .

٠٠ تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

الحَفْيِظَةَ أَوَ اخْفَامِهَا أَوْ الْعَبِثُ بعدوناتها او استعملها من قبل غير

پرچی سن پعش علیه ان پسلمه ه لادارة الاحوال المنفية في تجرأن او اقرب لدارة احوال منفية لان حيازة هذه

الحقيظة او اختامها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غم ماتيها بعد مفققه يعيا

هذه الحفيقة أو اخفامها أو العبث بميوناتها او استعمالها من قبل غع لنظلم ۲۲۷۳۳م⁄ه باوزير

وه تقدم الى ادارة الإحوال المنية في مباطئة المواطن عبده شوعي ابراهيم زيد مليد! ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩١٨٩ وتاريخ ١٢٩١٨٩٩ هـ سجل مبامطة قد فقد منه .

يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الإحوال المنتية في صامحة او اقرب ادارة احوال سنية لأن حيارة هذه الحابظة أو اختلامها أو العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخلفة يعظب عليها التقلم .

١٧٧١ه/ م/ الكرشمي \_ منامطة ●● تقدم الى ادارة الإحوال للبنية في جيزان للواطن عبد الوهاب حسين مهدي نمري مفيدا لن دفتر حليقاة

تقوسه رقم ١٨٨٠١ وتاريخ ٢٧/٢٨ هـ سجل جيزان اد غد منه پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه بدارة الاحوال المنبة في جيران أو اقرب أدارة لحوال مننية لان حيارة هذه الحفيظة او اخفامها لو العبث بِمِيونَاتِهَا أَوْ استَعِمَاتِهَا مِنْ لَبَلِ غَير أهياد بطلع تظلفه بعيا لهبعلب

٩٣٠٨ الحبيثة \_ جيران •• تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ف صبياء الواطن احمد حسن عل جعفري بفيدا ان دفتر حفيظة نقومته رقم

١٤٠٧٥٨ وتاريخ ١٤٠٧٥٨ هـ سجل صبياء قد فقد منه . يرجى منن يعتر عليه أن يسلمه لارارة الإحوال المنية في صبياء أو اقرب لدارة نحوال مننية لآن حيازة هذه الحفيظة او اخفامها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

المناه بطلع الفلاغه بعيا لهبعاله النظلم ٨٧٨ ١٥/٥ مؤتس جندي بيش ٠٠ تقدم الى ايارة الإحوال المنية ل جيزان الواطن سعود جردي ريسع محمد مغفوري مقيدا ان يقتر حفيقة

نضوسه رقم ۲۰۲۸ وتساریسخ ۱۲۰۲/۱۰/۲ هـ سجل جيزان اد فقد پرچی معن یعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال المنهة في جيزان او اقرب ندارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من آبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها ٧-٩٣٠ المدينة - جيزان

 تقيم الى لدارة الإحوال المبنية في حقل الواطن سمع عبد الله محمد عل الإشنف العبيداز مفيدا ان دفتر حفيقة نلوسه رلم ٢٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٧٧٢ مەسجل خال ك فقر سنه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لارارة الإحوال المنبة في عال أو أقرب لدارة لموال مبنية لأن هيازة هذه الحليظة لو لغفامها او العيث بعدوناتها او استعملها من آبل غير صلحبها يحد مغالة يعالب عليها

٧٠٨٧٠٦ مُ النفليج - حقل تقيم إلى أدارة الإموال الدنية في ينبع الواطن محمد عيد محمد ت الرفاعي طبيدا أز يفتر بطالته سَبِّه رقم ۱۰۲۸۲۲۲۸۰۳ وظریخ

١١٠٧٨٦ هـ سجل ينبع قد تقد پرچی سن پعثر علیه لز پسلمه يدارة الإحوال النشية لإ ينبع أو الرب لدارة احوال سنبة لأن حبازة هذه القامصة لو العبث بعدوناتها او استعطها مز قبل غع منحبها يعد مخلفة يعاقب عليها 4141.0

ولنظام .

ىنە .

. ١٩٨٥م صوبرملزگٽ اللبادة

يردرة الاحوال المنية ل جيزان ال

الرب لدارة احوال منفية لان حبازة عده

البطاقة او لخفامها أو العبث بمدوناتها

اه أستعملها من قبل غير صنحبها يعد

٠٠ تشم ال الدارة الاحوال الدمية في

ينبع المواطن عثيق عبروك هامد العروي الجهني مفيدا أن دفتر حفيظة

نفوت رقم ۱۳۹۳ وتاریخ ۱۱۰۷۷۷۲ بد سجل بنیع قد ظف

برجى معن يعلن عليه ان يسلمه يدارة الاحوال الدنية في ينمع او الرب

لدلوة احوال معنية لأن حيازة هذه

للحفيظة أو لخفامها أو العبث

بعدوناتها او استعملها من قبل غير

صلحبها بعد مفقلة يعاقب عليها

• تعنن المعكمة الشرعبة بالمبية

الثورة انه انهى اليها متعب خويشنز

سعد العلوي مانهاه ذكرته از مز

الجاري ( ملكه وتحت تصرفه كاعل

الدلر أرضا وبناء الواقعة في محله

جِنُوبًا ﴿ شَارِعَ عَرِضَ ١٩٠٢ مِ الْ

شمالا تشارع عرض ۷۰۹ م ثم

شرقا شئرع عرض ١٣،٢٥ م ال

،١٦٠م يفصل دار داخل بخيل

العظول المدودة بقحدود الأثية

مسجد ثم شارع عرض 7 م

١٠ ۾ ٿم ارض بيضاء

الروشد

تتريخ نشره .

2073 PA 4443

مخالفة يعالب عليها النظام

4-1/2 ATTT11

Series asserte وه تقدم ال ادارة الإحوال المنية ﴿ ال<u>لنظاة</u> المواطن اهمد عبده اهمد الهلاي مقيداً أن مفتر عفيظة طوسته رقم ۱۲۱۰۸۸ بتاریخ ۱۲۹۳/۱۸ مـ سجل القنفذة قد فقد منه یرجی معن یعش علیه از یسلمه لاراوة الاحوال النفیة بالقنفدة او اقرب ادارة احوال مدنية لاز عبازة عدم الحقيقة أو المتامما أو العبث بعدوناتها دو استعملها مز قبل غج

صلعبها يعد مخللة بعقب عبها 🍅 تقدم الى ادارة الاحوال النسية في جيزان الواطن خالد سالم علي معدي التركي مقيدا لل مقتر بططته الشخصية ۱۰۱۹۷۱۹۸۶۸ وشاریسخ ۱۱۰۷/۲/۱۸ هـ سجل جيان قد قلد ليكوز الطول الكل ١٨٠٣ م يرجي منن يعثر عليه از بصلعه

للصقعي ثم ملك مسقر بن لجم صيف بطول افضلع 🕶 ۾ مَنَ الْجِنُوبِ مِحْدِهَا طَرِيقِ سِجْرُفْتُ بعرض 8 م يليه ملك عل ولقعد أبعلا صالح بن تأهية ثم ماله ورقة محسر بن لجمد الفضدي ونك مطول ١٠٥ م ثم يتكسر للجنوب الغربي بطول ١٥.٨ م ثم ينكسر كشمال الغربي بطول ٨ م

وساعتها الإجمعية أده سلوا مربعا سيد علماً بقد لا يمر فيها خط علم ولا معلونة . طلبا اعطاءه هجة استعلام على الإرض فعل كل من له معارضة في ذاك تأميم اعتراضه ال هذه العصة خلال شيرين

معط القاعص متعودي الجنسية بعوجب حقيقة النفوس رقم 1928 في ١٣٨٣/٩/١١ هـ مسجل ليهة وانبهي قائلا بان من الجاري في ملكه وتحت شعرفه فيلمة الإرض السكنية الواقعة في ماك قطعة الإرض كل غلمية والدارجة عليه بالارث من وأليته نسيلة بنث عضر جابر ومساهتها وهدودها كما بق من الشمال أده م ويتماما مسيلة ماد تلوقف

مَنْ الغرب ٦٠ م ويعنما طريق والساحة الإجملية من ١١٥٠ مثر وجيث بخلب المتكور اعطامه جمة استحكام عل الارض المنكورة

غريا البعض بأر حياه رجاه عواض الحربي والنفض دار محد مصلح العلوي وطلب اعطامه هجة تمكن له . مُعلَى كُلُ مِنْ لِهُ مِعَارِضَةً فِي نُلِكَ تُقْدِيمٍ عدَّهُ المكتبةُ خلال شير من تكريح اعتراضه ألى هذه للحكمة خلال شهر من

سفر الصاعدي بلنهاء نكر فيه ان من الجاري في ملحه وتحت تصرفه كامل الدار أرضا وبناء الواقعة ﴿ طَاعَةً الرمرتم للمعودة بالحدوي الأثية جنوبا شارع عرض ٢٩ .٣٠, ٢٩ م ثم دار فايز الرشيد شمالا : دار بخيل الحسيني شرقا . شارع عرض ۷ م تم دار حامد مرزوق الصاعدي ،

عرباً: شبارع عرض ١٩ م الى ه ۱۸٬۹۰ م ثم دار غازي لوييان واليعض شارع . وطلب اعظامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال هذه الحكمة خلال شهر من تاريخ نشره . ١/٨٥٩٢ م/ كل جنيد بالتنينة

• تعلن المحكمة الشرعية بالمينة

المتورة انه انهى اليها همود مرتدق

وه تعلن المحكمة الشرعية بنجراز

انه انهى اليها الواطن مىلام محير

صلع ال حويل اعتبلا عن نفسه از بر

للجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كفز

ارضهم الزراعية الواقعة ﴿ مَمْكُ

جنوب الخالبة بنجران والأنلة اليهم

السلمة الإحمالية ٢٠٢٢،٨٣ س

جنوب ، مزرعة لحند منقح حويز

شيمان مزرعة فلرس مسلح حويل

شَرِيًا. ارض ملك محمد حمد ال

فريا تشارع عرض ام بطول

يَعلَى عَلَ مِن لِهُ مِعَارِضَةً فِي ذَلِكَ تَكْتِ

وه تعلن المكمة الشرعية بمعائر

بأنه تقدم لها المواطن راجع على عوض

٠ ١ المفيظة وقم ١٦٦١٢ (

واتهى كاتلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل الارض السكنية

الواقعة في القلهرة بنيه المساع

الداخلة على بالشراء الشرعى من أحد

هسن محمد للقام عليها بيت مكون من

المجر وغرفتين شعبيتين ومطبخ

وحملم وهوش دائري وهدودها كعأ

ء ۽ ۾ ويحدها داستة محدد عسري

من الشمال: ١٤ م ينكسر شرقا

من الجنوب ٢٥٠ م ويعدها طريق

أَمَنُّ الشرق . ١٥ م ويتعما منظر

من تلغرب ١٩ م ويحدها الجبل

وكامل السيلمة الإجسالية

وحيث المذكور برغب اعطامه ججة

هُعَلَى عَلَى مِنْ لِهِ مِعَارِضَيَّةً فِي ذَلِكَ تَكْمِيمِ

تعلن المحكمة الشرعية بنجران

لنه لنهي اليها بمكتب العضو القضائي بمحكمة نجران عائض عبدالله

فلقمطائي هادي بن محمد مصراء بالحارث ان من الجاري إل ملكه وندن

محله تقحص وتجران والقلم عليها بيد

تسعبى دور واهد وغرفة بنك والمسورأ

بسور ارتفاع ۲ م والدارجة عنبه

بالإحياء عبام ١٣٨٦ هـ الحدودة

صالح علتم بطول ۲۲٫۵۰ م

جثوبة الرشر فضاه يدعى انهاءتك

شمال موش وبيث هند بن دادي

شرق سميل عرض ۱٫۷۰ م داوسه

غرباً . شارع مترسط عرضه ۵۰۰ ا

والسلحة الإجعلية 114 مثر مربع

هُمَلِ عَلَى مِنْ لَهُ مِعَارِضَهُ لَنْ يِنَاهُمْ مِهَا

وطلب اعطاءه شجة تعلك له

لهذه للحكمة الخكورة خلال شير مز

هد تغلَّنْ المكنة الشرعية بالدينة

ات انهن اليها عوض الله قاشي ثاهش

للعمري الموبي بانهاء ذكرته أن عر

الجاري ( ملكه وقعت تصراه خاط العار أرضا وبناه الواقعة ( عمله

المحرة الشرقية في المبدوت للمدودة

چنویة کشرع عرض ۲ م لم دار

شمالا أشارع عرض ۲۰۲۰م لم

المرقاء المارج عرض ؟ م تم دار

عوللن عليل الخرس والنعش أرص

غربا عمارة نظع نويقع العمران

لهذه ألمكمة الذكورة هائل شهر عر

عد تعلن المحكمة الشرعية ملكبة

فله لفهى أليها مقعب شحاث السعيعى

باللهاه نكرته ان من العاري في ملكة

وشعت تمرفه كامل الدار أرضة وساء

توظعة في معله العرد الشرفية

فتملية تلسودة بالمبرد الإثبة

جموما دار عليقن ڪعربن

شمالا دار عليض الحرص

غربا شلوع غرفس ١٣ م

وطلب اعطأت همة تناه له

هعل كل س قه معارضة أن يناهمها

تينه المحصة المكورة خلال شور اد

●● تعلى المحكمة الشرعبة ملتبة

امه انهى اليها عليان سياعد طبلوي

بقهاه دكرته أن من المعاري في بلكه

وشحث تصرفه كفل الدار أرضأ وساء

الوالدة في ممله الحرف المعودة

حدوما شترع عرش ۱ م يعمل

شمالاً شارح عرض 114 ويعمل

اشرقاً شارع عرض ۲ م بعدی ۱۰ د

غرما شارح غرهن 4 ويعمل أرش

فعز كل من له معارضة أن يتأدد او

لهذه المجلمة المنكورة خلال شعر اد

ثمان المعلمة الشرعية مثلبها

امه امهت البها أسة سلبِّمانُ العمري

مانياه بخرته أن من الماري في بنايا وتحت تصرفها عامل الدار الواقعة في

أحله الحرة أكثرانية الفتية المصودة

عبوت شترع عرفي ١٩٠٩ منه

المستلا شغرع غرغي ٥٠ ١٠ هـ ١

شرقد شترع بوهن - د نه سرت

عرما أشترح عرض الوعداراه

همي ڪل س ته مجارجينا، ان محاده 🕶

تهدم المعكمة المدهورة بمكال شجرات

وطلب المطلب عبجة ثباله بة

سترة مروق عبد الله المعداس

دار مطلق طلق الشاهالي

سحود لمعود الشباعظ

٢٥٠٥٩ متزليسة المورة

Control Control

معاد بر الحفرث

تاريح مشرد

وطلب اغجاده يهجة تمكك تا

بدار عودة محمد والمحض بدار مخران

شرقا ارض بيضاه

غتريخ مشرم

ALL NO TRACT

بالمنود الإثبة

عوبـة العطوي -

تلربح مشره

ملحبور الإنية

٢٨٧٠٠ وفية مالحيث

الرخى عيشنات

خَعَلَى عَلَ مِن لِهِ مَعَلَّرَضَةَ لِنَ يَتَكُنَّهُ مِهَا ﴿ وَإِنَّا

وطب اعطاءه معة ثبك له

ينية الواقعة {

اعتراضه الى هذه المعكمة خلال شهر ان

١٢٠٥٢٧ مُشِعل - مطائل عسير

الإرضى وملك أهمد مد

يعلم على ذاك

تصرفه كامل الارش الس

بكمبود الإتية

يطول - ٢٥,٩٠ م

بخول

بطول ۲۸ م

تاريخ نشره

٢٠٠١١٣ نجران

يقمعود الاثية

تاريخ نشره

TABLE TABLE

سالم عسيتان الحربي

عطرة فارع رجاه العمري

. 77.4.

٨٠٥ متر دريع

تاريخ نشره

٢٨٤٨٨٦ هـ. يسجل مكة للكرد

وطلب اعطاءه هجة تعلك له

اعتراضه الى هذه المعكمة خُلال شهريز

بالأرث المدودة بالحدود الأثبة

مريخ .

بطول ۲٤٫۳۰ م

A VE.T. John

من تاريخ نشره

۲/۵۷۱۳۰ نجران

تركيي

فجعة بطول ١٠٠٠ م

 تعان للحكمة الشرعية في محائل
 عسير أنه تقيمت اليها الواطئة شهوة معد لعدد باسي عسيري والله الله من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار السكنية الواقعة بمنيتة محاتل جنوب السجد الجامع الفربي والكون من غرفة ومطيخ وحملم وهوش قت ال بِطُرِيقَة البَرَاثُ مِنْ أَشِي النَّولِي عَلَم

محمد سكأن وحدودها وابعادها كمأ من الشمال . ٧٠٥ م ويحدها شارح ترابي . من الجنوب : ٨,٥ م ويحدما فاطعة

من الشرق : ٧ م ثم يتصر للشرق ٧٠ سم ثم يتجه للجنوب ٦ م ويحدها ورتة جعفر بن اعمد . مَنْ الغَرِبِ: ١٣٠٥ م تم ينكسر للغرب ١ م ثم يتكسر ٧٦ م للجنوب ويحدما ابراهيم بن موسى وفاطعة

والسَّلَمَة الاجمعيَّة هي ١٠٨,٥ متر فَعَلَى كُلُّ مِنْ لَهُ مَعَارِضِيَّةً فِي تَلْكُ تَقْدِيمٍ اعتراضه ألى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره و٢٠٥٢٧ م/سعار \_ محائل عسم وو تعلن المحكمة الشرعية بنجران اته انهي آليها بمكتب العضو القضائي

بمحكمة شجران هسن بن هسن مكرسي الدعو همد صلح على أل الشهى أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكنية الواقعة في محله الجربة هي قل الهثري بنجران والسورة بسور من البلك لرتفاع ١٠٠١م الى ١ م والدلفلة عليه بالإهياء من عام ١٣٨٢ هـ. جنوبا حوش سالم بهدي مناح بطول بيدا من الشرق ٣١ م وينحش

غربا بطول ١٥,٤٠ م يطول الجمال P 17.4. تنعالا ارش فقناه بدعى انها ملك عبد الله عادي وشارع ترقبى عرطن ٠ ۽ ٤ ۾ غير نافذ بطول پيدا من الشرق هه , ٢٣ م وينحش شمالا غرية ١٤٠٥ م وينصر فُعَالًا ٢٠٤٠م ويُنْصَر غرياً بطول ۲۸٬۱۵ م وبطول لجسال

شرقا مجرى سيل وكجبل بطول a le.ve غربا أشارع ترابي عرشوا م بطول p TT.#\* والمسلحة الإجمالية الاجمالامثر

وطلب اعطات هجة تحله له فعل على من له معلوضة في ناف تكميم اعتراضه الى هذه المعكمة شكل الدورين عن تغريخ نضره -۲۲۱۲۲۱ تىسى - ئېران 🐠 تَعَلَنُ الْمُكِمَةُ الْكَبِرِ فِي مَالِيلُمِنَّا بِأِنَّا تقدم اليها للواطئ لجمد عبد فله حسن ال خالب التأميل حلل لعليكة نقسوس رقم ۱۷۰و۹۸ وشاریسخ والإلالالا هـ سجل الغرج واللي للابلا أنه من الجاري في مثكه وتمت تصرفه كافل الإرض السكانية الواقعة في

غربة الرملية فرن الفريع وكثي الث اليه عن طريق الإعباد الشرعى قبل عامل ۱۲۸۰ هـ. علما بانته يوجد فيها مبت مسلح دورين وغرقة مسلمة وبيث شعبى دور واهد تكعنونة بسور ارتفاعه مثران وهدودها من الشمال أ بعدها طريق لراجي معرض ۵ م يليه ملك عبد الرهان عيمى

ويندا بطول ۲۹ ۾ ٿھ پتڪسر ظيفوب الغربي سلول ٦ م نيكون الطول الكل س اللبيق جندها طريق سبارات بعرض 8 م يليه طك عل وأحمد فينك مسكح بن ناهية ثم منك ورثة عصد بن لِحمد العُقامدي وذك بطول 4.2 م كم يتكسر للجنوب الغربي بطول ٨٠٥٠ ن ثُم يِنْصَر للشَمِلُ للقربي بطول \* م من التعرب يحدها طريق ترافي مِعْرِضْنَ 8,0 مَ يِنْيِهُ عَلَقُ الرِّاهِيمُ عَلَى

ليكون ظعلول الكل ٢٨.٣ م

من تتريخ نشره ۲/۲۸۰2۷ الطاقف وه تعلل اللمكة الشرعية بعمال بانه تقم لها الواطن جامر ان علي

من آگچئوب ۵۰ م ویعدها مخه المنهى وورثة محمد على س الشرق ١٠ م ويعدها عنك

غط عل من له معارضة ﴿ بِكُ تَعْدِيمِ اعتراضه ال هده تأليم اعتراضه أل

۲/۲۰۲۲۱ م/شعار \_ مجائل عسي ه ۲٬۸۵۹ مكل جديد باللبيتة إمتياز التوزيع : فيجميع أنحاء للملكة

هدة شارع الإربعين ت ٢٧٢٦٦٠ ـ مكنى شارع الصعين ت ٢٧١٠٥٠٠ اعلانات • حكاظ • مدير ادارة الإعلانات ١٧٢٢٧٧٥

ا ه الركز ارتباق معدد ت 1792 من من 1799 فرمز مرسق ٢١٤٩٣ شقيل (AFA). و مدين ، منه عينك عومه السلواء القروع في منه من المعتدر و المعتدر في المعتدر و ال القروع في المعتدر و القيد المعتدر و المعتدر ه الميوف ت ١٩٠٢/٩٠ ه الأملاس ت ١٩٠٢/٢٠ ه أمول أن 1٩٠٤/٢١ لا بعث ل ١٩٠١/١ ه. في الد ١٩٠٤ و ١٩٤٠ الله الم TTIALT - الرحد ت ١٢٤٢٢٤ - سراي بي ١١١ ديم

مكة للكرمة شارع السنين بحوار فعمل كريم ت Possesses.
 العملم المشرع العاشر عبرة الدين ت Possesses.
 العملم شارع المعتبر بدينة ت Possesses.
 بيشة الشرع المعلم أمام بلبغ بيشة ت Possesses.
 الحرف سكاكا بحوار الاطرة ت Possesses.
 حران شارع الملك فيصل المباد المكبر ت Possesses.
 بيم شارع الارسى حلف ادارة المرور ت Possesses.

● حقل برح حقل الدور الخاص ت ۱۹۳۲۹۱۰۰ ● نبك الدارع فلم ت ۲۰۱۲۱۱۰۰ - ۱۳۳۰۲۱۲۰۰ ● نبران الدارع العام ت ۲۰۱۲۱۵۱۰ - ۲۰۲۲۲۱۵۲۰ • نبران الدارع العام ت ۲۰۲۲۱۹۲۰

او اقرب ادارة احوال مدنية لان هيازة

خمیس مشیط الواطن محمد بعص بن محمد الشهرانی مفیدا ان دفتر حفیظة نقبوسته رقم ١٣١٨٣ وتعاريسخ ۱۳۹۷۵/۱ هـ سجل خنیس مشیط ک

بعدونتها لو استعملها من قبل غج صلحبها يعد مختلة بعقب عليها م٧٧٢م/و باوزير وه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في لحعيس مشيط الواطئ يحيى محمد مكن معشي مفيدا ان دفتو حفيظة نفوسته رقم ۱۵:۸۲ وتاریخ

شيط قد فقد منه .

ولتظلم ،

بعدوناتها أو استعمالها من أبل غير لبياد بطلع خلقت يعيد ليعلم • علم الى ادارة الإحوال المنية في

خيس مشيط المواطن معند سأر بن حسن ال سلمان القنطاني مفيدا أن يقتر حقيقة تغوسه رقم ١٢٧٦٨ وتاريخ ١٢٩٦/١/٠ هـ سجل هميس

صلعبها بحد مختفه يعظب عليها

جدة الواطن عل سعيد عبد الله عطيةً الزهراني مفيدًا أنَّ دَفْتُر بِطَافْتُهُ الشخصية وقم ٢ = ٢١٣٩٢٤٥ بتاريخ ١٤٠٧٨ هـ سجل جدة لد فقد منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للنثية في باللوة او اقرب ادارة احوال سنية لأن حيازة هذه اليطالة أو لخفامها أو العبث بمدوناتها لو استعملها من قبل غير صلعبها يعد مخالة يعاقب عليها النقام

جِدة المُواطنُ عَبِّدُ قَنْنَانَ رُلَّعَمُ الْعَشَّيِلَةُ المطيري مفيدا أن دفتر حفيقة غاوسه رقم ۱۲۸۹۰ بتاریخ ۱۲۸۵٬۱۷۴۱ هـ سجل جدة قد فقد منه پرچی معز پعثر علیه لز پسلمه يرارة الاعوال المنية ل جدة أو اقرب ادارة احوال عدنية لأن عيازة هذه المقيظة أو المفادماً أو العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غم ألبياد بكلاد خطفه علم ألمبعلم

١١٦٦٩م كالمتيريا المرور

١٢٩٩/١/١ هـ سجل خميس متسيط أند یرچی مثل پعثر علیه آن یسلمه يرارة الإهوال الدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال منسة لان حيازة النظام . . ۱۹۷۳م بوزیر

رقم ١٢٥٧/٢ بتاريخ ١٢٩٧/١٢١ هـ سجل جدة قد فقد منه . يرچى مىن پىلر غليە ان پسلمە يرلزة الإحوال الدنية في جدة أو أقرب ادارة احوال سنبة لان حبازة هذه الجفيظة أو لخفامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير ماحبها يعد مقلقة يعلقب عليها ١٥٨٥٤٦ بقلة حي الاسكان • و تقيم الى لدارة الإحوال المنتية في جدة المواطئ ببارات محمد سعيد العبيدي مفيدا أن دفتر حفيظة تغوسه رقم ۲۶۱۷۶ بتاریخ ۱۲۹۷۸۱ هـ

سجل جدة قد فقد منه . پرچی معن پعثر عنیه از بسلمه لإدارة الأحوال المنفية في جدة او اقرب لدارة احوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو الخفامها أو العبث معدوثاتها او استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مكانة يعظب عليها ٨١٥٨٥/٥ بقلاة هي الاسكان • تقم الى لدارة الإحوال المنبة في

يرجى معن يعش عليه ان يسلمه لإدارة الإهوال الدنية في جدة او اقرب ادارة اهوال مبنية لأن هيازة هذه البطاقة او القامما او العبث بعدوناتها او ئستعملها من قبل غير صلحبها يند مفلاة يعظب عليها النظام ۲۰۲۲،۲ ستوبیو بدر - جدة هه تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

فقد منه . يرجى من يعتر عليه أن بعلمه لارارة الاحوال الدنية في خميس عشيط او الرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحضيفة ال اختامها لو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير سلحبها يت منقلة يعقب عليها التثلام ٣٧٧٧٧ باورير

• نقرم ال ادارة الإحوال الدنية في

١٠٣٨م/٥ حسن العمري \_ الفواة • تنم الى ادارة الأهوال الدنية في جدة المواطن سعيد لحمد سعيد هنباغ عليدا ان دائر بطاقته الشخصية رقم ا \_ ٤ \_ ١٨٩٥ \_ ٧٧٠ \_ ١ سجل جدة قد

وه تقم الى ادارة الاحوال النشية في أبها الواطن سعد عوضة مشيب تركى مغيدا أن دفتر حفيظة نفومه رقم ٣١٩٩ وتاريخ ١٤٠٥٥٠٠ شه سجل الها قد فقد عنّه .

يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه يدارة الإهوال للدنية في عميس مشيط

يرجى معن يعثر عنيه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها أو الأرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه العفيظة أو الخفامعا أو العبث

عدَّه الحليظة أو اخفاهما أو العبث

الرياض شارع فتلاتير بجواز سكت طيران الحليجات ١٤٦٠٥٧٤٢٠ .

قدر طفيف من النجانس والانسجام بين التليفزيون بقناتيه الأولى والثانية من خلال

· · . التي تمثلها . اريالات ، التليفزيون فوق اسطح

"" الدور والعمائر بحثا عن استقبال الارسال

المام التليفزيوني من الدول المجاورة وكان ذلك

وأماوصلت اليه التكنولوجيا من اجهزة استقبال

كُلُّ فَلْكَ كَانَ بِقُومِ بِهِ المُتَلَقِّى بِعُرضِ التَّعُويضِ أَو

ينتص بذلك مادة تجفف عرقه المتصبب من

١٠٠٠ هو البحث عن ما يشبع نهمه وتعلقه على شريط

أن تلك البوابات التي عقد معها انتلقي في فترة

الاسباب .. ذلك السبب كان ياتي مع مطلع كل

حرر مدرين بين المتلقى كطرف والتليفزيون كطرف أخركان

منونة ليصبح ذلك السبب في ثوب تلك المواجهة كما من

والاستدلال على مفزاها والهدف الذي تطمح في

مجملها اليه فاذا ما قمنا بفك تلاحم وتداخل ذلك

الكم من الاستلة التي تعاود طرح نفسها

بنفسها في مواجهة كل دورة تليفزيونية جديدة

سواء العربية أو العالمية ويقدر ما يكون المتلقى

حريصا على اشباع نهمه وتعقبق تطلعاته فهو

اكثر حرصا على تحقيق هذا الاشباع والتطلعات

سيرعم الاستلة والاستقسارات التي يمكن بلورتها

.. عبر عادية تأتي عليه برامج ومواد التليفزيون المعلية ..

... عدد من الله الله التي قد تكون واعدة من اهم مد در مندون الم التي الله التي تحرص عليها معتلم التليفزيونات

وه بدر من حدل ماتقرزه ارضه ووطئه من معطيات

و مر ب سائدته وصور يمكن لها أن السنقبل القريب أن تصبح

... مرا ما المنال كل تطلعه ومنتهى ما يصبو لليه على وجه شاشته

حرر إلك بدنه صوتها هو الحرف هين ينبعث ملحا من خلال

الحياة اليومية التي لاتهدأ

araglellformill varasellegloss

ابصراحة مطلقة

● المجاملة ، ملح ، الحياة.. وفي الفن تعثل ، المجاملة ، مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء. البعض الأخر يراها اسلوبا ، ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة ،. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونعنعُ المجاملة ، اجلزة ، لنضع الفنان تحت بؤرة رضوء اسمها : الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة ع الم

فنان يحمل « بكالوريوس في حكم الشعوب " :



## عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

واحد من ثلاثة نجوم احتلوا قمة السينما المصرية على مدى الخمسة عشر عاما الماضية . ممثل من طراز خاص ، يعيش في و نسيج و الشخصية التي يؤديها فيحولها من مجرد سطور على الورق الى لحم ودم ومشاعر وانفعالات فيبدو أداؤه عفويا ناطقا بالصدق . لعب انماطا مختلفة وادوارا عديدة ادى \_ معظمها \_ ببراعة منحته حب وتقدير

حصل اكثر من ٢٥ مرة على جائزة ، احسن



الورقة الاولى : أيام الشقاوة

الورقة الثائية

🛎 ماتعرفشی حد یقدر باعب لأخراجها

ن مسرح المهد وتنطق عليه

سيسوال

● کلما اراد نجـم سينمائى ان يناند نفسه من تيار السينما الهابطة يخوض مجال الانتاج ، فهل نعتبر هيلط الأخير ، زمن حاتم زهران، مجاونة لإعلاة التوازن بيتك وبين السينماء

يقول نور اهدا ليس مستيحا فقد عرص لي العام الماضي فيلمان هماء وصنمة عاراه اخرأج اشرعت فهمى ، ود سكة سعر ، اخراج

الفنانين العالميين والمصريين مثل ابراهيم . كونت فريقا للتمثيل من من بين زملائي في هذا الفريق العروض التي قدمناها \_ في ذاك وشعرت بأن - التمثيل - يجرى ﴿ دمى . قروت أن أكون - ممثلا -رغم ان في حياتي - عشق ، اخر لفريق نادى الزمائك أربعة مواسم متتالية . بعد حصولي على الثانوية العامة التحقت بقسم التمثيل في المهد العالى للعنون المسرحية اشترکت ۔ وانا طالب ۔ ف مسرهية الشوارع الخلفية للكاتب عبدالرحمن الشرقاوي ، كنت

اتقاضى ككومبارس ٥٠ فرشا عن كل بروقة ، و ١٠٠ قرش عن كل لىلة عرض . وقفت أهثم عمائقة المسرح مثل محسنة ترفيق وهمدى غيث و، و، ونجمت و اشات وجودی مکنت ، داشما ، علی الدفعة حتى سنة التخر-

شخمسية كمال عبدالجواد في ثلاثية نجيب محعوظ التي استحد له فيه ، ولد ، كويس بيمش دور عادل في مسلسل - القناهرة والناس ، وأدى شعفصية هامئت

مواصعات ، کمال عندالنتراد ، أنت واثق ٢ سجدا وتستطيع التدكد من استاذه في المعهد المحرج نعيل

دار هذا الحوار ذات بيم بين المخرج حسن الامام وانعنان عادل إمام وفي اليوم الثاني مناشرة وقف نور الشريف أماء الكامرا ليمثل أول دور ، هام ، ف حياته . معد ذلك اختاره احمد بدرخان ليمثل أمام سعاد حسنى و فيتم ، بادية ، ثم اختاره كمال الشبح ليلعب دور العطولة امام سعاد حسنی ایضا فی میلم ، بدر الحرمان ، و . وانطق . مور ، في عالم السينما الذي أحبه وتسللت تعاصيله اثى وحدامه وعقله مندائي كان مسبيا مسعورا

الورقة الثالثة:



نور الشريف واحمد راتب في ، أخر الرجال المحترمين بشير الديك وهما ليسا من النوعية الهابطة ، وإن كان فيلم ، سكة



الورقة الخامسة

خالد الصبان ـ جدة خالد خوندنه ـ مكة المكرمة هل يستطيع الفن ان يحقق العائد

توجهنا بالسؤال الى سنة فنانين وكانت هذه هى حصيلة

● سراج عمر الفن موهمة وهواية ، وإذا اجتمعا معا ووصلا بالفنان

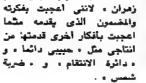
شريق غير العن . اصبحت لهم اصماء ، لامعة ، وانتاح كبير

اما هاو وألفن ليس مهنئي ، ولكن طبقا ما أشاهده بعض العنانين حاصة المطربين باكثون عيش من الفل لخارا للمردود المادي الكبح لاشتراكهم في الحفلات فحقيم أنادى والأدبى مهضرم ثعاما

الفن ليس مهنة وانما موهمة لابد من الاعتباء بها الاظهارها بمسورة مشرفة وراقية ، اما من العاجية المادية فلات أن يكون هناك الدخل الاساسي الذي من المكل أن يدمر العدن من خلاله سياته الان العن ليس سلعة تداع او مزادا والما هو بالضرورة الماسيس ومشاعر وأشاع

الدخل اشائم لاي فيان بالملكة أو في منطقة الخليج ،

پاسېن سمکری ٠



ممثل ، وكان النجم ، العربي ، الوحيد الذي

حصل على • الطاووس الفنى ء ﴿ مهرجان

نيودلهي الدولي عن دوره في فيلم ، سواق

دخل مجال الانتاج ليقدم اعمالا فنية تحترم

وهو فنان له رؤية ورجهة نظر يتعامل مع

الاسبوع الفنى ، التقى بالفنان نور

الشريف لقرامة بعض ء الاوراق ، في مشواره

الفئى ، والحوار حول طموحاته وأحلامه التي

عقل ووجدان المشاهد .

الفن بثقة وحب واحترام.

عملا متميزا لايهدف للتجارة ، وأنا وضد ، ابتعاد الفنانين عن الانشاج ، واتمنى ان يسعى التجوم الكبار لانتاج - عيام واحد - كل عام حتى تزداد حمسيئة الغن الجيد الورقة الرابعة :

والتزام المثل سواء كان الاثترام الشاشة لانى كممثل يستهوينى احيانا اداء شخصية رجل شرير او مجرم او شاذ وهذا لايعنى ـ بالضرورة \_ إيماني واقتناعي بهذه ألافكار ، ولكن مايجب على المشر ان يفعله عدم اشتراكه ر فيله يكون ـ في مضمونه العام ـ ضد

القيام بهذا الدور ؟

فقط ما لاستغلال جماهيريته .

الاتجاء للتمثيل فهناك من سبقوه

الأاذك ولم يحققوا نجاحا يذكر

متر صالح سليم ، وعادل هيك ،

أماً أن الفيلم يسىء للاعب

الكبرة ببلااعتقب ذلك لأن

ائسلامت ، إنسان يتعرض

لأزمأت ومشاكل مثله مثل غيره من

البشر ، وأنا أعتبر دوري في هذا

الفيلم من الادوار القريبة لنفسى

٠ مداعبة ، سياسية

مسرح القطاع الخاص لايقده

مسرحيات جريئة ، ومسرحية ، ع

التقدية تتناول اسلوب الحكم و

اكل تعصبور تذا فهي محرد

ومداعية والسياسية ونيس

متبالة سنواث قدمت مسرهية

• بكالوريوس في حكم الشعوب ،

أتنا مسرح القطاع أأعام فقبا

حدثت له عَشَية ، تَجِمَد ، لأن

السرح القومي خلل معلقا الأ

سنوات ومسرح الحكيم نثل معلقا

" سنوات ، وهداك مشكة

وحقيقية وتوجيه عبروض

مسارج بقطاع العاد ومي عدم

انبيار

من الطند الهام السينما انها

سيئة ، فهنات املام حيدة

وربعا كاز اتحاد المنتجير الحديد

بعثبة ، حطوة ، و علاج نعصر

الشكلات التي تعوز حبركة

اكسيتميا في مصراء لكان-

المشلى باماقراته فامجلة قديمة

عمرها ۳۶ عاماً أن «تعس »

الكلماث تتردد عني صفحات

الحراث والمجلات من أن السيلما

ومنهارة والعن يواجه الخطر

جدو أمها و بعمة ، ثابتة ، لد

وو رايي فالسيندا نام أن -

تدعمها \_ الدولة وأن تساهم \_

بحد ما . في الانتاح والتوايع

حش تستطيع أن نقد أعلاماً

ضخمة لايقوى - المتح العرد -

تتحيل ۔ بعد ۔ ان معل حقيقي

لامقاذ ملموس

عی ساجه

محمد حمرة

الورقة السابعة ا

فأليف على معالم وكانت تأحمل

فكراء وقيمة ، ومضمونا

وطاهر الشيخ

الورقة البسادسة

ه وجهة - نشر .

وحود ميرانية

• قبل ان تلعب بطولة

المادى المناسب لحياة الفنان ؟

في مرحنة الاحتراف فمن الصحب على العنان احتيار ومن الاهضل كثيرا أن يكون الفنان هاويا لتتسم ساعة عشنه لانه عربهم عدالسوق الانتاجي الغني لا تصمن للفنان العيش الا لبعض الفنادين الذين

سراج عمر

العنائية ، عني عكس البعض الأخر الذين يتلقون مردوداً ماديا ضنيلا حداء اما بالنسبة لكتاب الكلمة والملحدي

الزك ت ان العن ما وحده ما لا يستطيع أن يوفر

لد؛ نابد من أن يظل في دائرة الهواية عنى أن يكون هماك عمل اساسي للعباز يكسب منه روقه

الغن بؤكل عيش للمضربين والعنادير المعرومين عفط اما الماقين فلا ا

● محمد امار .

العداء العن في الوقف الحاصر بؤكل عيش ولكنه حاف ، ای مردوده اشادی ضبیل حدا أعا بالسبية للحلق با يصورة كبرة من الفناء قبل عشرة اعوام لعدم انسام إنترة معاري وعلاقاتي مالناس اما الان فالوصح احتلف التشرة معارق وواجسي الذي حتم عل المحاملة في

وعشرف أنسى لا اعتمد على ، المادة ، الكوس فالجبي طفطاوي



نور وجميل راتب في فيلم ، اللعنة

أرفض أى عمل سينمائى يقف ضد فكرى

عادل إمام أنتشلني من ملاعب الكرة .. للسينما

مسرحية على الرصيف .. مداعبة سياسية بالموقف

شهادة تقدير من سفع الهند بالقاشرة

عن فيلمي ، يارب توبة ، و

الكرنك ء في عام ٧٨ عن فيلم

وقيئة على نار وفي عام ٧٩ عن

هيلم ، وضماع العمر ياولدي ، ل

عام ۸۰ ه عن فيلم ، مع سبق

الاصرار ، في عام ٨١ عن فيلمي

، حبيبي دائماً ، و ، أهل

القمة ، . ف عام ٨٣ عن اخلام

ه الطباووس ، و ، حبدوته

مصرية ، و ، العار ، . في عام ٨٣

عن عيلم مسواق الاتوبيس م

الورقة التاسعة :

المتوال

المخرج يوسف شاهين

الاحلام ء .

● تعلمت الف باء السينسا من

٠ المرح الجاد واجية حصارية

لابد أن فهتم بها ونذلل أي صبعاب

🛎 أجمل ماقدمت للشيفزيبون

مسلسل مادیب، و مطالر

• أعتر في المسرح بادواري في

م سهر مع الضبيك م و م القارس

• في عدة أنلاء حديدة انتظر

رأى الجمهور ديما وهي • حرى

اتوحوش ، و ، ضربة معلم ، و

الورقة العاشرة والاخيرة

الحلم اللذى يسراودنى ـ

الاصرار ـ الشيطان يعظ ـ

أدنيا الله العارا الحب

وحنده لايكفى المتدونية

مصرية .. سواق الاتوبيس ـ

الحكيم أخسر الجلسية

أالطاووس ـ حبيبى دائما ـ

الاضوة الإعداء صربية

شمس ـ عصفور من الشرق

والاسبرة ، و ، ست الملك -

الورقة الثامنة: جوائر في عام ٧٥ حصلت عني جائزة ا احسن معثل ۽ عن دوري في و الأخوة الأعداء و عام ٧٦





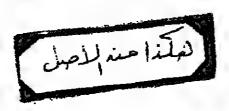
كعنان - تعثيل شحصية جمال عند ألناصم

افلام في حياته من أهم الافلام السيثماثية

التى لعب بضولتها نور الشريف قصر الشوق السكرية ـ السراب ـ زوجتى والكلب ـ سونيا والمجنوز ـ العاجز \_ الكرنك \_ أهل القمة ـ وضناع التعسر باوندی ـ دائرة الانتقام ـ قضة على نار ـ غريب و بيتى اخر الرجال المُحتَرمين - مع سبق

محمود الخطيب



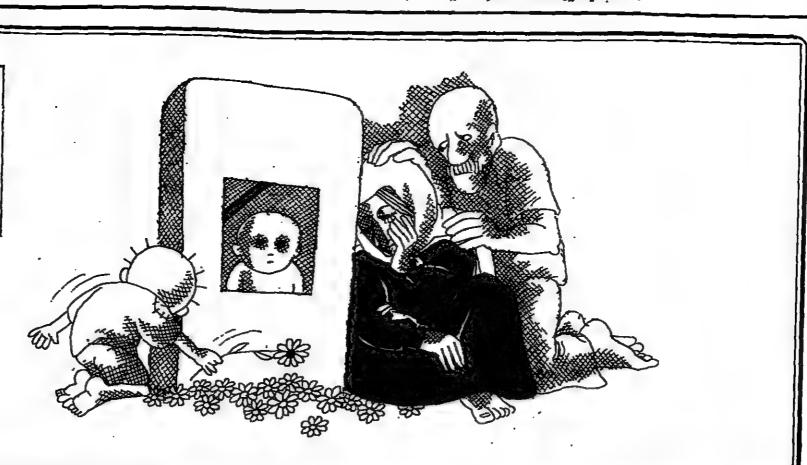


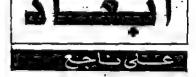
من عبره ند سربة المنظيرة . فتفنيه عن وجع وسعوم البحث عن ي بد و بنه نمزة المنظيرة . فتفنيه عن وجع وسعوم البحث عن م مده الم مده البديل مما تقرزه اسواق الفيديو او يلتقطه من مسبب مديد الم سرم بيعرامه بث المصلات المجاورة . ب و عود لاقول ان الایلم القلیلة المضیة نسجت من مرجة الله جبین الشاشة الصغیرة خیوطا وضاءة عرب خبة علی بتند. مصدة معرض واعود القول أن الايلم القليلة المضية نسجت مر حيد عليه التبيء بعودة جسور العلاقة بين التليفزيون وساءة بعد المناه على المناتبة ومشاهدية .. هذا المكم الاسمارة عمر قد المدارة المناتبة ومشاهدية .. هذا المكم سر تر مر الكرة المرافع عشوائيا بقدر ما هو ترجمة لما يدور بين فنات الشامدين وما يصلنا من اتصالات هاتفية - ، مَد مه ورسائل تشير إلى ذلك وفي الوقت نفسه ترجو يها لنباء وترجو نحن ايضا أن يكون ذلك المؤشر الايجابي نعيب من عربونا لما ستقع عليه اعينهم واعيننا من برامح

ص من منه المار ومواد الدورة التليفزيونية التي ستبدأ مع اطلالة الله المالي المالي المالي المالي المالية الما ومواد وفقرات تجسد في اعين للشاهدين ذلك رسود المناه المنتقل والله من وراء القصد . الماه الله من وراء القصد . الماه الله المناه القصد . الحب والاتانية يتشابهان .. كل

of the section which مابيتهما من فرق .. ان الحب هو ان ﴿ تَصِب غَيرِك .. أما الاتانية .. فهي أن شعب نفسك !

ينسوه





### خطوة في الاتجاه الص

التشكيلي في الملحق الفني بعدا أخر يرَّمنها لك الجريدة خاصة وانها على ماييدو ـ ومع وجود القدرة على الاستعرار ، ولانريد ان نقول بأن هذا المعاولة تحمل كامنا غير هجمه وطبيعة المبذول ، والذي سيحدد بدوره مأهية القعل وامكانات استمراره ، لكننا نجد انه من الاهمد بمكان ان نطرح تصورنا لتحقيق هدفا معينا نحما عبارة عن الاتجاد لتنسيس وعى تشكيل بعده تبين لنا من خلال واقع المارسة أن أي معاولة لتأسيس نقد تشكيل لاتقوم على الاقرار بتدنى الرعى التشكيلي حتى لدى الاوساط المثقفة هي محاولة اخرى باتجاء معلكس وقفز على كل النتائج السلبية للمارسة الحالية بدءا من هذا التراكم الانتاجي الذي كان من نتائجه وجود الغنان الذي لايعى ابسط الدلالات الشكلية .. الكيف بالمتلقى الامر الذي اصبح فيه مضمار الحركة التشكيليا مرتعا نذلك التداخل والشلط الفاهيعي وماصاحب من محاولات لشعرير العمل الفني التشكيلي شحت تطبيقية منهجية مغايرة ال بالبحث عن بدائل تعميمية .. وصولا لتكريس علاقة الثنائية بين الفنان والمطقى ، كاتما الناقد هو ذلك الشيطان حينما يتواجد لتضيق المسافة بينهما .. حيث تماقظ علاتة الثناثية عنى وضعية اللامفيرم والغامض ، وبائتالي بيقى العمل الغنى لغزا محيرا ، ويبقى الفنان التشكيل محتفظا بكل اعماله في خانة الابداع حيث لأبوجد لدينا غير الابداع والابداع فقط ، عليه غان المحاولة الجادة لابد أنَّ تضم هذا في الاعتبار حتى يمكن الوصول لقناعات متلقى وبناه علامة موضوعية تهيء لتقبل واع لمجمل المفاهيم النتبية بالشكل الذي يجعل تطبيق المناهج طريقا لاضاءة التجارب الفنية لدينا وحتى يتحقق ذلك نجد أن الاحالة ألى الوعى أن تبدو خاسرة الامن خلال معاناة البداية وهي دائما سعبة ، لكنها خطوة في الاتجاه المحيح .

اخيرا اجد انني معنى بذكر الجهد الطيب الماليب المائدة المادة المادة المائدة ال اخيرا اجد انني معنى بذكر الجهد ألطيب الرئيسية للتعامل مع موضوع رئيسي ـ بينما إ تسعى زاوية السؤال لتحقيق تواصل مع الفنون الإخرى نتبين به مدى الفوارق الجوهرية من حيث التأثير والتعازج في حين أن زاوية محاورة ستكون محلا لتحليل أوحة بصورة موجزة وميسطة .. لاعطاء المتلقى بعضا من الطرق التي يمكنه بها محاورة اللوحة متمنين ان نمتك من خلالكم قدرة الاستمرار ولنا في مرئياتكم مايسد هجرتا في هذا

عبداللطيف عبدالسواحد ــ عطية ، القاهرة ،

خالد المتوزي ، الرياض ، : عنيما تتناول احدى المحدف العربية في افتتاهيتها خبر اغتيال فنان الكاريكاتير ، ناجي العلي ، فهي تقمع مزيداً من الحبر الاسود لرسم نعش المر للكابة ..

ان غيار عقبرة لندن لدفن رسام الكاريكاتع اسرائيل وقرارات الادم المتحدة . ايضا قالت مستيفة

ه ظجي العلي ه ، هذا الرجل يرسم بالعظم البشري ، وقال عنه الامريكيون ايضا من ثراد ان يعرف رأى القرب في امريكا .. فليقرأ رسوم نلجى العلي ' وقالت صحيفة بادانية

ه انه پرسم بحافق الکيريتيك ، " تلجى العلى الفتان بدأ الرسم بالشخيطة على جدران المقيم الذي نزح اليه مع مثلت الاثوف من المعدين عن وطنهم وفلسطين ، عام ١٧ م وكان عمره ۱۰ سلوات واصبحت مهمته ، حك رأس

الانسان العربي بقريشة ، \* واذا كان التاريخ يعكن ان يمسنع بالرصاص فالتاريخ ايضا فرصة كمنعه بالخيال وعندما كان ، نلجي العلي ، يرحل عائدا نحو

وطنه بخياله لم يجد غير الكراهية التي اصبحت تتمشى بحرية على ارصفة مدرّ العالم وكأن حوارها مع هذا اللبنان رصاصة واحدة فقط وقاة تلجى العلى فنان الكاريكائي المعروق متاثرا بجراهه في لندن تحدثت ردود فعل حزينة في العظم العربيء

اذ أن تلجي لم يكن مجرد فنان كاريكاتير بحترف الرسم بل كان صاحب قضية وموقف وراى وكانت حادثة اغتياله مصدرا لشاؤلات عديدة فرضت نفسها على القارىء العربي . كان أبرزها .. ماذا يمثل مقتل ذلجي العل " هل اصبح لقن الكاريكاثير ثلك الخطورة التي

تؤدى بحياة الفتان؟ ماهق الاسلوب الذي تعيز به فنه ٬ والي اي حد كان معيرا عن فضيته وساهم بانتقاداته في توضيح الرؤية للانسان العربي

زملاء ناجي في الوطن من محيطه الي خليجه عبروا بخطوطهم الكاريكاثيرية عن حزنهم .. و الاسبوعية ، التقتهم ليعبروا عن موقفهم بعد مقتل زُميلهم ناجي ، فنان الكاريكاتير

### مصطفى حسين

🐽 ؛ أصبح الكاريكاتير في الوطن العربي يحقُّ بمكانة ذات شان .. كما اصبح يحسب لهذا الفن ألف حساب بل وياتي احياناً اكثر تاثيرا من مقال كبير مكتوب .. بدليل ملحدث للرسلم العربي نلجى

العلى حيث استخدمت الاسلمة النارية ضد

الريشة بمعنى از الريشة اصبحت سلاحا له تاثير اقوى مرّ الاسلحة الثارية ا ولان تلجي العلي ابن قضية .. بمعثى انه جزه

منها .. وهي القضية الفلسطينية ، فقد عاش حياته كلها من احلها وصارع حوادث عديدة بسبيها . لقد كان نلجي مشبعا تماما بمرارة الانسان القلسطيني وكانت كل رسومه لاتخرج أبدأ عن ستلبل الانسان الفلسطيني لهذا كانت إهموم ومد ريشته ذات ناتير قوى لدرجة ان خصومه لم إستطيعوا النبل منه الا بأستخدام الاسلحة

### همرم شعبه ليست للتسلية

ان ماحدث لناجى العل اعطى أن الكاريكاتج مهابة ووضعا هاما بحيث اهبحت الصحف والمجلات المعادرة ، أو التي تفكر بالمعور ، تخطط للكاريكاتج باعتباره عنصرا هادا يتبغي ان يخطط له معينا ..

اذ لم يعد الكاريكاتير بابا للتصلية ، وانعا يعتبر الان باباً رئيسيا هلما له ثاله الكبير في اي جريدة أو

ان التميز الشقص واضح في ريشة ناجي العلي وان عنوم شعبه اكثر وضوحاً في هذه الريشة التي ظلت تثبض باستمرار باحساس واعال الشعيه القسطيني ..

فنان الكاريكاتير و رؤوف ه مجلة صياح الخير - روز اليوسف

 ان اهم حدث على المستوى السيلي هذا العلم هو يالتكيد اغتيال رسام الكاريكاتير ناجي العلي وذلك بسبب تقدد للعديد من الانقامة

فنانو الكاريكاتير العرب للاسبوعية

• مصطفى حسين : رفض بيع ريشته فاغتالته رضاصة حاقدة داود : لوحاته صخرة عنيدة في طريق التسويات المشبوهة

• جمعة : باللون الاسود .. تفوق على كبار الكتاب السياسيين الدرجي : فقدنا شاهد العصر الذي خعل للخبر مهفة الرصاص و دياب : خطوطه السوداء النفت حول رقابهم فأغتالوه قبل أن تحنقهم الحقيقة

> وذلك يعنى ان رسام الكاريكاتير قد وصل الى درجة كبيرة من التاثير في الراى العام .. من خلال قضية ما .. ينهض بتبئيها عبر رسوماته وهذا بعنى أن فن الكاريكاتير بمكن أن يكون سلاها قويا جداً للدفاع عن اي قضية وقد كانت قضية ناجي العلي هي فلسطح ، فهو

احد مواليد المخيم الفلسطيني . ولقد ظهر هذا

واضعا من خلال رسمه للطفل الذي يرفض المساويء التي اماسه ونلجى العل صورة حقيقية لكل معثناة الشعب

الفلسطيني ورغم بساطة خطوطه مز الناهية التشكيلية الا انه استطاع أن يعبر عز كل مابريده بساطة وقوة .. لقد كانت الماساة تتحسد في تلك الكنية الهائلة من السواد ، التي كانت تُجِلُل لوحاته .. وذلك لانه ابن الغضية وليس وأها



لايشبه احدا ولكنه يشبه قاوب اللابين ، لانه

لا استطيع أن التقفه كما يلتقطني . ماافعله

الإن هو النظر الى علامح وجهي و حبره الاسود

الرخيص . انه مفجع وسهل كنهار جميل يشهد

اغبطه كل صباح ، او قل انه هو اتذي صلي

بحدد مناخ صباحى كانه فنجلز القهوة الاول.

يلتقط جوهر الساعة الرابعة والعشرين

وعصارتها فيداش على اتجاد بوهئة المساة

خط .. خطان ثلاثة ويعضينا مفكرة الوجع

البشري .. مخيف ورانع هذا الصعلوك الذي

يصطأد الحقيقة بمهارة نادرة كانه يعبد التصاي

الضحية في أوج نبحها وصمتها . ودائما أنساط فن ولة على هذا العدد الكبير

من الاعداء الذين ينهمرون من كل الجهات ومن كل

انسانيته الرهقة في التي تدله الانسان

الطاهر أيه اشد حساسية من رادار ععقد

يسجل بوضوح ساطع كل مخلقة تعتدى او

تحاول الاعتداء . انه الحدث العظيم والتجربة

الماساوية . فلمطيني واسع اللَّب ، ضيق

المكان " سريع الصراح وطافح بالطعنات ، وفي

الكون عنده اصغر من فلسطين وفلسطين

عنده هي للخيم .. لنه لاياخذ اللجيد ال العلام .

ولكنه يأس النعام في مخيم فاستثيني ليضيق

الاثنان معا . فهل يتحرر الاسعر باسراه " ملجى

مايشك . ودلنما يتصبب اعداء

ناجي يقطر ، ويدمر ، ويفجر . لاينتلم بلدر

وليس فاسطيني نلجي فلسطينيا بقوراثة

الإيام ومن تحت الجلد احيانا ،

معته تحولات المخيم.

لايقول ذلك

وحركة الالم الجديد الذي سيعيد طعز قلني

بسيط ومعجزة كرغيف خبر

تعبير عن المقيقة

الرسام ماهر داود

🖝 / استطيع ان اقول ان ملحدث لثلجي العلي قد عكس اهمية رسام الكاريكائي في العالم العربي مدليل ان حادث اغتيانه كان هو الرد الوحيد على ماتدمه هذا الفتان . كما اكتت عملية قتله البشعة

يستدعى التعامل معه يهذه الطريقة وعن تاثير الكاريكائير على الإنسان العربي قال - ان للكاريكاتير في العالم العربي تاثيرا فعالاً . و ان

وكان بلجي رماما سياسيا ، وناقدا سياسيا . وكاتبا سياسيا أبضًا .. ومقاتلا الى أخر لحظة في

ان رسام الكاريكاتير ، اصبح هدفا مثله مثل اي زعيم سيأسي او قائد سيأسي يخوض معركة وطنية . وأصبحث رسوم الْكاريكائي كطلقات التدافع في الميدان ولذلك مات فنائر الكاريكائير مهددا بسبب رسوماته النئي تعبر عن الحقيقة .

الاهسرام

تك ان رسام الكاريكاثير وصل الى مستوى خطير

و كان قد انحير قدره او انخفض صوته في الفترات

محمود درویش

● ان تكثب عن ناجى معناه از تكونه .. از تكون هذا المر الذي يفضح نفسه يوميا ويبغي سرا .. وحده يستطيع ان يقطر ، فيدس ويغجر

النمل وعلى انين الارض .

وهذا الفنان فكيل الإعتراث بالفل . هكذا يبدو لِ بقدر ماهو فنان ولايبدو لِي ان الفن يفرحه اكتر

لإبتضيون علزالوا محقاجين الى القمح ولكن القمح جميل

العلجز عن الفسل . لقد سُرُوج الطريق الصحيح ، وخرج ال العلم ، باسم البسطاء ومن اجلهم ، شاهرا ويلة وقلم رصاص فصار



ه وحدها . كل الققراء ﴿ علاقة ناجي فلسطينيون والمظلومون والمحاصرون والستقبل والثورة كلهم فلسطينيون ، لد يغلق دائرة الذاكرة . لانه لم يحمل العذاب من حادثة ولم يحمل الجرح من والمعة . مفتوح على الساعات القادمة وعلى ببيب

النظانا

يجتلحه الغضب والرهض ولايتالق في النجاح . كل مليملكم وسيلة ولاغلية له الا في الجمال ، لانه لايريد اللفن لذائه حتى أو ابدع اللَّن جمالا اذاتك . نلك يعتبره ترقًّا والناس

انه للوأطر العلجز عن النجاح ، الفنان

يجلس في سر الحرب وفي علاقات الخبر جوهري جوهري حثى النخاع .. هذا هو نلجي الذي يُفنيت عن الجريدة ويعنى الجريدة عن

مَنْ مُلِكَ لِايبِدو أَنْ الغُنْ يُعنيهُ . لِأَنْ الغُنْ يَصَيِّلُ مَنْ اطراف الصابعة ، ولانه معثل م بالناس الذين

والتا للجميع را كماسيخ

احسلبه عبيقا جدا بالقضية الظسطينية ، واستطاع ان يعبر عنها بمنتهى القوة .. واستطاع كتك از يبتكر رسورًا خاصة به ونجح ﴿ تَجِنيرِها -عميقا - إ ذاكرة القراء .

من هذه الرموز .. ، حنظلة ، الذي كان رمزا شخصيا لنلجي . كما استطاع أن ببتكر رمزا -عميق الدلالة لشخصية القلمطيني للطحون -والعربي .. بمعنى انه أنتكل من الخاص إلى العام

كان تلجي ابن مدرسة الضحك الاسود ، وهم المدرسة اللتي حملها ناجي العلي - كقضية - على

ولهذا السبب اغتكته يد غفرة .. وبقتاكيد قان

نَاهِي كَانَ بِحِمَلَ هَيَاتُهُ عَلَى كَتَأْمِهُ لَانْهُ كَانَ يِدَافُعُ عَنْ

تميز فن ناجي

ان طجى العلى كان رساما عطيما ورغم عدم انتشاره

لديثا ۔ ﴿ مصر ۔ الا انه كان معروفاً على المستوى

شعبه ويدعو الى حل ، وهذه مدرسة جادة وهدفة

وكان ضد اي افتراح يعرُّح أو اي تضية لاتنتسب

مع هدقه بل انه كان شد كثير من أصحاب الحلول

الأستسلامية ان ناجي العلي لم يكن رساما تكليديا

بِلَ كَانَ رِسَامًا لَجِتَمَاعَيا سَيِلْسِيا يُنْأَكُنُ لَصْلِيا الْعَكَمْ

والوطن . ولاشك ان هذا احد أدوار الكاريكاتي

ان مقتل نلجي العل دليل تخلف سياسي وهذا

يعني لز من الثاوة لم يتعكنوا من مقاومة ويشته ا

الفنان ، جمعة ،

مجلة روز اليوسف

• • . للكاريكائع تاثير عميق جدا في الصحافة

العربية منذ الثلاثينات .. ومع بداية ازمعار

المنحقة في الوطل العربي ، أوُدَّمَر الكُلُريكاتِّي ..

وبدات تظهر ۽ ريش ۽ عديدة على مصنوى فئي عال

ومرموق. مثها ريشة الفنان تلجى العلى الذي

اصبح بلعب دورا فعالا مثله مثل الكاتب الكبير

ويؤثر بنض درجة التلثير التي يؤثر بها الكأتب

وريما اكثر . لان الكاريكاتير - وبشكل خاص -

الكَارِيكاتِدِ السياسي .. يستطيع أن يصل ألى لم. القصية مباشرة وبسرعة أكبر كايرا من المالة

ولعل مقتل نلجى العلي أكبر شهادة على مدى أوة

ويشير ألفنان جمعة ال أن اللجوء ال القتل

يعتبر اسلوبا همجيا ، ولايلجا الله الآ أولئك اللهن

حنظلة .. رمز شخصي !

ولاته ظسطيتي عاش بلا وطن . فقد جاء

لايتقنون الحوار ولايستطيعون تحمله .

الثاثير الثي كانت تحدثه اعماته

بل اقول انه احد ضروراته

لقد كان لايرضيه اي نوع من أنواع التسوية

العربي .. وكان كاريكاتيره يحمل في طياته

### الكاريكاتير سلاح أيضا

انْ مَقَتَلَ نَاجِي الْعَلَى دَلِالَةً وَاصْحَةً عَلَى انْ هَنْكُ مَنْ لايستطيع أز يتحفل الكلمة الصلاقة أو الرسم الحر .. كُمَّا بِدَلُّ عَلِي أَنْ الكاربِكَاتِيرِ سَلاحٍ قُوى جَدَا الى الدرجة التي عجزوا عن مواجهته .. الجاوا الى

اسكاته بالرصاص الفنان على الخرجي

الزميلة الجزيرة ●● ، تؤمن جميعا بان الموت سنة الحياة ، ولن هذا هو ألمير الواضح للانسان غير أن نهاية الفنان تلجي العلي كانت نهاية مأساوية ومؤثرة بالنسبة لنا جسعا لقد فقننا فنانا طوع فكره وريشته لخدمة قض عروبته الثي كاز يعبر بإراثه عنها تعبيرا فنيا بعيدا

انتكر هنا ملولة رائعة لنلجي العلي - جاعت في اجد اللقاءات معه ـ تاول ء أن قَصْبُهُ فُلسطينُ بِٱلنَسِيَّةِ لَهُ لَيْسَتَ هَبِطًا والقدس ، عِلَ كان يراها من المحيط الى الخليج ، .. كانت قضية فلسطين بالنسبة له قضية تعس ألعرب جميعاً .. وكاز دَائماً يعبر عن ذلك برسوماته الرائعة والمؤثرة في الاعداء حيث كان يوجه لهم اللوم .. تكز ـ ويكلاسف .. كلن جزاء انتمائه وحرصه على متابعة هذه القضية الهامة لنا جميعا ...

عز النرترة والكلام

كعرب - از المي مصرعه اغتيالا الفنان و دياب ه الزميلة المدينة

🗫 . انا لا اعتقد البتة ان ناجي العلي قد لقي حتقه ومنت . لانه ـ كفتان ـ بظل هيأ باعمله الخالدة والباقية في الوجدان .. وستغلل اعماله حية طللا خلات القضية اللاسطينية بالية

من الناحية الغنية والتشكيلية فان غاجي فنان متعيز جدا حتى كو وضعت رسوماته بين اوال الرسومات العللية أو العربية فانتا تستطيع ان نتعرف عليها وتعيزها .

ppc

مرفوع الهلمة .. امشى في كلى قصفة زيتون

وعلى كتفي نعشي هكذا جله ناجي العلي \_ ننك القروي الجميل ال فضامات ظعداب الرهب ــ حاملا نعشه منذ طغونته للمهورة بللكابدات التي وجدها تتابيح بجمارة في مكان ضيق جدا

يدعى : اللخيم .. كُلُ هُواء اللَّفيم معبا بِالقَتَامَة ، وكان الوطن بناي بعيدا في الاعماق .. بيد ان نلجى استطاع بوعيه البكر ان يصطلا ملامحه الكولى وان يتجه بمهابة شد فظراسات التي كانت تحدق بصلف في وجه الالتسطيش .. كان النعش مهيبا جدا .. وكفت القامة المديدة التلطة ترمع وجها جميلا لوطن بناي .. كما كانت ترتفع بشهامة ضد جدوان القيح العثيدة .. وتسير بخطى للبتة وولضحة - كنجمة - ترصد التفاصيل

اليومية تشعب ، واسع الكلب .. شيق النكل ء .. اصبح الكاريكاتير هو النافذة الوهيدة أي 🔻 لتلجى \_ كي يمثل منها على الناس النين يطوقهم الخصبل والرصاص ليتما ذهبوا ولكي يجذر في الوعي الانسائي معرخة هادة

معلوعة مضوء للحق لم يكن خلجي مواريا في طرح قضيته . فهو - كاروي - الإمتلك القدرة على للدلرية .. لائه ساطع وواضح كشعس تي برية شقبيعة .. وهو نزاء هذا العذاب الرحب كو يكن امامه خيارات متحددة ، ولم يكن بمنتك القدرة على ارتداء ، الوجوه ،

العبنية . كان وجها واحدا صريحا وهباخبا في للولجهة ـ كل مسسه الشاهق جطة قصيرة ، وكلاثة خطوط سوداء عل ورقة يخناء .، وصنقا ابيش على الرغم من ان ألموت كان مسلطا بحدة على ظهامات للنتمسة في الشبس وعلى الرغم من الالغام الفادحة التي كان بمقدورها ان تالك بالجدد الفاسطيني .. قال ناجي العل متشبتا بعوقف لإينكسر . وبوجه

واحد لانتحصن بللواربة هل بوسع هير شديد القنامة أن يملأ العلم بالضجيع ، وان يفتح الاعين لتشهد على رُبِن بِنَكِن جِيدا حياتة القبور الراتة لاحساد تتبطر بالحباة ا هل بوسع حير شديد القتاعة ان يتجاس

قط ، كاتم الصوت ، . وهل بوسعه ـ فيطباب أن يعنج فلسطن ملحدا نظيفا فأ التناكرة ٢ كان بوسع ناجي ان يجعل العبر الاثر مهلية من الرصاص .. وفعل - هكذا استعلاع

ان يُجِعَلُ فلسطيلُ لامعة كجرح - وجسورة

لسؤا هنا بصند ختية مرتية سريحة

مرق

مُحتَقَقَةً ـــنَكُ الطفل / الرسل و الذي ظال شكفة على عصره وعلى المرارة الجلمضة اللتي تثجول فإ حنجرته بحرية تلمة وحزن علمل كان نلجي تاريخا شامفا للمضمور القصعايني فهز يعضور رصفسة شرسة أن ترمى التأريخ ال الزبلة الله اعتد كثير من رساسي الكاريكاتير في

الوطئ ظعربي على تكريس تلك المواضيع فلسقجة التي تدعدغ مضاعر الناس وتعد اصبعا طويلا لاثارة الضحاد في المفاهط بيد أن نلجي كاز خارج هذه التعليات ألاقة كان حريصة على رفع الوطن عقيا عكفصن غلا تنجر مكثرنا بحميمية معارخة يرسم الحالات والونقع عل البيثث في عميرا وشنقيلا وعين العطوة، وغيرها ابن الاسكنة كانت تعنج ريشة نابي مزيدا من

الثياث والصبر والبراعة عل مولجهة فكمارات والنوت عبيظار - برغم موته ـ شفطا عوعول والمعال عبره يتم الضبث الاسود -النا . اننا الرثي ، تلجيا . . فقط لنور تَرَالَى النَّفُسنَا :

# 🖪 بعد سيمفونيته السادسة د . غلمية يعلن

# 00

عبدالكريم غندور - بيروت :

انتهی د . ولید غلمیة من اعداد سيمفونيته السادسة تحت عشوان « المجد » .. ويعيارة موجزة يقول انها تهتم بالانسان في تفكيره واحساسه وعطاءاته .. الانسان العربى القادر على تجاوز المحن .. و ..



سيد درويش : فتح الباب



ام كلثوم: لا تتكرر

جامعيا للمشاركة

سناح عو عاقة بر

سعه خياران متعنة

والمراجع فالموالة والمالة والمالة والمالة

أرجوالابتصال برقم . - ١٧١٧ توصيلة - ٦٥

سالناه : المجد والإنسان العربي وتجاوز المعن .. كيف تترجم كل هذه المعاني يللوسيقى ؟

قال : السيمغونية لها قيمتها الفنية على امتداد التاريخ الانساني .. لدرجة ان البعض ربط بينها والبعد الوطني والانسائي لاي شعب .

ملموظة : الدكتور وليـد خمس سيمفونيات اخرى هي القادسية ، المتنبى ، اليرموك ، الشهيد والمواكب . ● هل تستطيع الموسيقي العربية الخروج من اطارها الرومانسي ألى السيمفونيات بكل هذه العانى العميقة ؟

- لقد استطاعت الموسيقي العربية أن تحمل التآليف السيمفوني من حيث الشكّل والقيعة الفنية والمعالجية ، والموسيقي في النهاية هي وليد الانسان العربي ، فليست هي التي اوجدت الانسان العربي انما العكس هو الصحيح واعتبر السيمفونية نقطة تحول في حياتنا الموسيقية . فالانسان العربي الذى أعطى الحضارة الإنسانية افضل حضارة وساهم في ارتضاع سمو الانسانية سيتوصل في نهاية المطاف إلى أبجاد المعادلة المؤملة لمراكبة كل تطورات العصر .

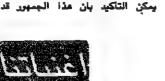
فالشعب العربي لم يقع ضحية التخلف كما يدعي البعض انما اضطر ان يسكن سنوأت طويلة وهو الان يستعد لليقظة المقيقية رهذا تآكيد على انه شعب يرفض البقاء في موقعه فنحن جزء من المجتمع الانساني ومن الطبيعي ان نساهم في هذا المجتمع .

### السيمفونية والجمهور:

 هل نقلت السيمفونية تطلعاتنا ° ـ السيمفونية هي احدى الإشكال الموسيقية وليست الشكل الوحيد انما

لها تعقیدات بالغة ای انها عمل موسيقي معقد ومركب .

• هل استقبل الجمهور العربي



ـ الجمهور العربي ذواق ويتقبل كل شء

جيد ، ومن خلال تجربتي الخاصمة



اصيق لحدود

يرفض 11.23 على

الاطلال

النغم الغربى لم يضف اى جديد

الموسيقى الغربى .

الاختلاف ضمن الدولة الواحدة وانا اعتبره مصدراً غنياً، للموسيقي العربية ،

\_ ق الواقع لم يكن لدى العرب موسيقي

تفاعل مع السيمفونية بدليل ان الحفلات الموسيقية التي تقام في الدول العربية تعطى فكرة وأضحة عن هذا الاهتمام بمعنى اخر لا يوجد شء ليس له مطلب ويكفى الاشارة الى ان اكثر وسائل الاعلام قد تقاعلت مع هذه الموسيقى .

• وهل لدينا اوركسترا لقيادة مثل هذه

ق الواقع انا أسجل أعمالي في اوروبا نظرا لمحلَّجتي الى ألات غير مثوافرة في الفرق السيمغونية العربية وهذا لا يعنى انه لا توجد فرق على مستوى عالي فلديثاً مثلا الاوركسترا السيمفونية العراقية المرشحة لتكون من اهم الفرق في العالم نظرا لاهتمام وزارة الثقافة العراقية وكانت هنأك الفرقة المصرية التي الغيت منذ سنوات طويلة ، ولا ننسى أن لبنان كان يتمتع برصيد كبير في هذا المجال قبل المرب الاهلية وبالتالي فان هناك ظاهرة حقيقية تتجلى في عدم اهتمام الدول العربية تجاه هذا الموضوع ناهيك عن أن هناك أصواتاً عديدة تعتقد بأن الأغنية هي الشكل الأفضل والاهم بالنسبة للشعوب العربية .

### البكاء على الاطلال!

 الى اين وصلت الاغنية العربية ؛ لقد سجنت نفسها ل حيز ضيق جدا ولا اعتقد أن ثمة عودة لها لاسيما بعد أن ومطت الى مرحلة الانهيار ما هي أسباب انهيار الاغنية العربية ـ من

فَ الراقع نحن في حالة استبدال واصبح المستمع العربي يفضل أن يسمع مقطوعات موسيقية من أن يعيش البكاء على الاطلال او سماع كلمات لا تقول شيئًا ، وهنا أريد أنَّ أشير ألى نقطة هامة وهى ان الاغانى التي تذيعها الإذاعات ليست مقياسا لنجاح هذه الاغنية او تلك ، علما بأن البمهور العربي قد أصبح اكثر وعيا ووصل الى مرحلة الحوار مع العمل المرسيقي وعندما يصل الانسان الى هذه المرحلة يعني انه قادر على اصدار الاحكام

بالقبول والرفض . • ملاا تقول عن قلاهرة ام كلثوم ؟ ام كلثوم ظاهرة غنائية وأنتهث ولا يجوز ان تتكرد وانا ضدالدعوات القائلة الى ايجاد خليفة لها لان الشعب الغربي مؤهل أن يعطى كل يوم جديداً في عالم الغناء والموسيقي ، واهمية أم كلثوم إنها ترجمت حالة معينة في زمن معين من حياة الشعوب العربية واستطاعت بواسطة ادائها أن تصل الى ما وصلت اليه . اما اليوم فالوضع مختلف لان الاتسان العربي يعيش حالة مختلفة ورهم ذلك لم يرفض ام كلثوم في الوقت نفسه لم يعد يعطيها كل اهتماماته بمعنى اننا نخلتا في مرحلة جديدة لها

ملامح مميزة . هي هذه الملامح ؟ هنك شمولية وآفتراب اكثر من الحياة ، فالمستمع لم يعد بمقدوره الجلوس أربع ساعات لسماع اغنية عن الانتظار والحب والشكرى بل بات يتطلع الى رؤيا جديدة تستطيع ان تترجم تطاعاته الجديدة اي اصبح هناك هم جديد قد ينخل في صميم رجدانه السياسي والفكرى والاجتماعي فالاغنية لم تعد تعبر عن هذا الواقع الجديد والاجيال الجديدة بدأت تتظر بواقعية اكثر الى

### الأمور . ثلاث مراحل

 ماذا تقول عن المرحلة الموسيقية العربية ؟ مرت الموسيقي العربية بثلاث مراحل : المرطة الاولى: المدرسة التلمينية المصرية وكان رائد هذه المدرسة هوسيد درویش الذی یجب آن یعتب کشلاسة لحلقة متطورة في الماضي والتي امتدت وماتزال تمتد وكل ملعن واحمر على كلمة ملمن ، قد تفاعل مع هذه الدرسة باعتبار ان سید درویش قد فتح باباً كبيراً ودخل الى منهل وكل من بنخل هذا الباب فهذا يعني انه يعيش في سهل

سيد درويش . المرطة الثانية : الدرسة الشمينية اللبنائية التي تغتلف عن الدرسة المصرية في انها مرتبطة بالتراث غير انها التقت مع سيد نرويش في العلميس الناس وتراث الناس وعلى هذا الاساس قامت باعمال تلحينية لبنانية مميزة . المرحلة الثالثة في مرحلة التأليف الموسيقي واعتمدت التراث العربي كمادة مرسيتية تحتاج إلى صياغة

 ما هو موقفك من ادخال الثقم القربي الى الموسيقى العربية ا

للموسيقي العربية ، فقد احتفظ كل منهما بنكهته الخاصة وبالتال علينا أن ندرك مدلول هذه النقطة بالذات على اعتبار ان کل عمل سنقن وجید بطلق عليه بانه عمل غربي ، وهذا غير مسعيح والطاوب وقف هذا التصشف والانتناع بان الموسيقي العربي لا يقل اهمية عن

• منك اختلاف في النفعية بين الانغام هذا طبيعى ويحكم اغتلاف البيئة والمغرافية وكليارا ما تجد هذا

یلاحظ ان هناك تكراراً في الموسیقی

بالمعنى أنما هناك غناء ، فالمالة والحدث يقودهمنا النص الشعرى والنص الموسيقي ما هو الاحجة لقول القصيدة لما اليوم فأننا نعيش مرحثة جديدة رهى أن الحالة والحدث يقودهما



النص الموسيقي على اعتبار ان النص الشعري محدود ويقف عند حالة معينة بعكس النص الموسيقي فهو شامل ومجرد بلا حدود .

فيلم تونسي

releb:

 ما رأيك في الموسيقي السعودية ؟ \_ هنأك ملامح موسيقية جديدة تبشر بحركة واعدة في المملكة العربية السعودية ، واتمنى أن يتم تجميع

حالة

انهيار !

التراث الموسيقي السعودى ليتم على اساسه دراسة هذا التراث الذي سيتمكن من تقديم ابداعات على مستوى الوسيقى العربية .



مواجهة « الاستعمار الد

مكتب عكاظ .. القاهرة :

المخرج التونسي عمار الخليفي احد رواد السينما التونسية .. اخرج فيلما بعنوان (الفجر) بعد الاستقلال مباشرة ، كما قام بكتابة سيناريو العديد من الافلام التي اخرجها .. يحاول في كل فيلم ان يطرح رؤيته ووجهة نظره الغنية فيما يدور حونه من مشكلات

ميلاد السينما التونسية

السينما التونسية ٢ بدأت السينما في ثونس مع بداية السينما

العالمية حيث كان يتم تصوير كثير من مشاهد

الاغلام العالمية على أرض تونس ، فقد كانت

تونس ـ بحكم موقعها ـ اكثر قربا من اوروبا

بالنسبة لغيرها من الدول العربية مما حطها ملتقي

بالاشنافة الى ما تتمتع به تونس من مظاهر

في عام ١٩٦٦ بعد الاستقلال مباشرة حيث

اخرجت فيئما روائيا معنوان والعجراء بمونة

حمد حمزة ، وفي عام ١٠٦٨ احرجت عيام

المتمرد ) ولعبت بطولته انفنانة سميرة احمد

حوالي خُمسة أفلام من بين ٢٥ فيند روائيا

التحدي

جديدة يعكل از تضاف

بالعكس وفالسيندا العربية ثم تستهك هذا

📽 بصسورة عملية ، متى بدات

• كم عدد الافلام التي اخرجتها من

بين مجموع الاقلام التونسية ا

● في فيلمك الإخير ، التحدي

عَلَّجَتَ مُشْكَلَةُ المُسْتَعِمَرِ الاجتبي

والمقاومة الوطنية ، الا ترى أن هذا

الموضوع قد تناولته انسيتما انعربية

مرارا وتكرارا ولد يعد فيه رؤية

طبيعية خلامة ومناخ معتدل يسمح بالتصوير .

للعديد من المفرجين والمثاين العالمين .

السينما التونسية

انت مخرج اول فیلم سینمائر

تونسى ، ومؤلف لكتاب ، تاريخ

السينما في تونس ، كيف ولدت

يرى ان الواقعية ليست مجرد نقل ، الاحداث ، كما-هي للشاشة وانما في طرحها عبر رؤية فنية وفكرية .

. الاسبوع الفني ، التقت به للتعرض على ، ملامح ، السينما التونسية والمشكلات التى تواجهها لتحقيق طموحاتها الفنية

الموضوع ، ومازالت الافلام التي تتحدث عن تواجه السينما التونسية الجهاد الوطني ضبيلة جدا ، فالسينما في كر انهاء العالم تعرض افلاما حربية عن تاريخها مثل

و تاريخ وتصوير الاحداث بموضوعية وصدق على من تقع مسئولية الانتاج السينما التونسية وحتى الأن بعد رقما ضنيلا السينْمَائي في تُونس ' ويعبر عن نقص في الانتاج السينمائي \_ كل الافلام يتم تنعيذها عن طريق دهم وزارة

الثقافة التي ترصد ﴿ ميزانيتها ما يواري نصف ملبون دولار لانتاج الاملام السينمائية ، وقد صدرت مؤخرا عدة اجراءات وقوانين تدعم السينما ومسعها الاهتمام والرعاية

افلام الحرب العالمية الاولى والثانية ، وهذا هو

الدور المقيقي الذي لابد ان يقوم به العن وهو

## مشكلة السيناريو

مستوى عال من التقبية الفنية ، ولدينا شمات درس السينما وحرفيتها و معاهد نرنسا وامريكا وغيرها من الدول المتقدمة ، بالاصاعة الى ثقة السيسا العالمية و المجالات الفنية الترنسية والدليل على ذلك العديد من الاهلام العالبة التي تمنع في المعامل التونسية .

● هل ثعانى السينما التونسية من نقص في الكوادر الفنية المؤملة " ، هذا غير مسميح ، ففي ثونس كماءأت ذات



مشهد من فيلم التحدى

ماهي المشكلة المقيقية التي

ريما كانت مشكة السيئارير ، لذا فان معظم المغرجين يقومون بكتابة سيناريوهات افلامهم ليعبروا عن رؤيتهم بالشكل الغنى الذي برونه الا ترى أن أنتاج ٥٥ فيلما فقط منذ بداية

د عني عكس ما يظن البعض ، فان الامكامات التي تمتلكها السينما الترنسية والتشجيه الذي تقاه من الدولة يساهم في انتاج عدد كبير من الافلام ونكن القضية الاساسية بالنسية لنا هي ، الفيلم المعترم والملتزم ونحن ويقدرتنا وانتاج افلام هابطة ودون المستوى وبلا تكلفة تذكر آلان ان

هذا ليس ما نسعى اليه .

### التوزيع محدود

 الى أى مدى حقق الغيام التونسى نجاحا في اسواق التوزيع الخارحي ا - للاسف فان توزيع الفيلم التونسي في العالم العربي ، مازال صحدودا ويكك يقتصر على بلدان المغربي العربيء

والابد من البحث عن صبيعة منية متكاملة تحقق التلاقي بين منون المنطقة العربية لشادل الخبرات الغنية ونقل الثقامة والتعمير عن القضايا والهموم التى تشغل ادهاننا حميعا

### سينما تجارية

 كيف ترى السينما المصرية التي تمر الأن حوالي ستين عاما على

- كان للسينما المصرية التأثير الاساسى على السيما في العالم العربي ، وكانت تمثل في مرحلة ما نقطة الالتقاء لمعظم السينمائيين العرب ، ولكن السينما المصرية الآن بداك تغزوها موحات مز الافلاء التجارية التي ريما تحد صدى لدى الحماهير الا امها تؤثر - بدون شك - في التطور

الثقال والوعى العكرى للمواطن المصرى وهذا لا يمنع من وجود مخرجين ومعتلين على درجة كبيرة من المهارة والابداع العنى ، مل ان بعصمهم برتقى ـ بادائه ـ لمستوى المعالمية مثل يوسف شاهير، وهنلاج ابوسيف، وكمال

ومن المطين فانأ شديد الاعجاب بثور الشريف واحمد ركى ومحمود ياسين .



لكذا منه الملحل السنة السابعة والعشرون ♦ العدد ١٧٧٥ ـ الإثنين ١٤ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ ﴿ ١٦ العذراء المحدِّد ١٣٦٥ هـ . ش ) للوافق ٧ سيتمبر ١٩٨٧ م ●



الفنان

خالد سامی :

افلام الكرتون .. تشدنی!

خالد سامي محمد خيري ، الرياض ، : لو لم تكن فناتاً لوديت ان تكون ..

\_ شبابط شرطة • ما هي هوايلتك الي جانب الفن ا \_ كرة القدم والسباحة

• ما هو النادي الذي تشجعه ؟ \_ نادي الهلال ● اختر لنا فريقا لكرة

القدم من الفنائين ؟ ـ اختار لحراسة المرمي محمد الكثهل. وللدفاع : على المدفع ، وسعد خضر ، ويشير الغنيم .. وفي خط الوسط: على ابراهيم ، ومحمد الطويان ، وناصر القصيى .. وق الهجوم : محمد العلى د رأس حرية ۽ وعبدالله السدحان ۽ جناح ايسر ۽ رخاك سامي ۽ جناح

• متى تشعر بالندم ؟ \_ حيثما اخطىء في حق انسان عزيز من عي الشخصية التي اعجبت يها ؟ \_ كثيرون .. مثلا .. زياد الرحباني ، وسيلفستر

● ما هي ابرڙ عيوبك؟ \_ طبية القلب بمسورة مبالغ فيها • ملَّا بشد انتباهك

لشاشة التليفزيون ؟ \_ برامج وافلام الكارتون • شيء تعتز به ٢ يه اعتز انني من اسرة متواضعة ،

• متى يتسلسل البك الإحساس بالسعادة ؟ \_ عندما انجز عملًا ما على اكمل وجه • ما هي الأمنية التي

نرجو تحقيقها آ \_ أمنيات كثيرة ونجاهات وطعوهات أرجو أن يتسع العمر لتمقيقها

• حكمتك المفضلة ؛ \_ العمل الجيد .. لا يتحلق بالارتجال .

● من انت؟

- انسان متنائض فاحيانا مرح جدأ واحياناً تنتابني نوبات من الاكتناب، من السهل اغضابي ومن السيل جدأ ارضائي .. واسعى مع الأغرين لتأسيس موقع للفن في مجتمعنا



رياد الرحياني

الاول معاع

ماء وذلك بعرض

حميع افلامه ﴿ دُورِدُ

المهرجان البرابعة

الاو ي کان بيلون کي

منى مع داليدا مئد

على دويتو

ن ات تفکر

يثير فيلم ، بلاتون ، لمخرجه اوليفرستون مرجات متتالية من ردود الفعل القوية عبر عواصم

🖪 مرة اخرى:

العالم في كل مكان عرض فيه . اشد الانفعالات عنفا هي الصادرة عن الجنود الامريكيين الذين عرفوا الجحيم الفيتنامى والمخرج واحد منهم فهو مازال

يمشى بعرجة طفيفة اثر اصابتين ن ساقه خلال وجوده في فيتنام . يؤكد ستون أن الافلام التي انتجت عن الحرب الفيتنامية مثل و صائد الغزلان و و الكسوف الإن ، و ، العودة ، لم تؤثر على مليف ، أجميدة ، في فيلمه . ملاتون ، الذي يعتبر من اقوى اغلام الادانة للحرب الفيتنامية

بانوراما بانوراما

المثال الاسريكي

تشارلز برونسون

مناهب ادوار الشر

العديدة بدأ تصوير

فيلم جديد بعنوان

الاغتيال تشترك

البريطانية الاصل

ايرلاند بعد شفائها

ثلعب ايرلاند في

الفيلم شخصية ، زوجة ، رئيس

برونسون فهو رجل

المضابرات المكلف

بحراستها ويخفع

الفسرور سنوجسة

الرئيس الى عدم

تمديق التحذيرات

المرجهة اليها بان

هناك سؤاسرة

لاغتيالها فتتمرف

لاحتياطات الامن

معا يجعل وظيفة

هارسيا الشامي

غاية ق الصعربة

اعتبار

CASIO وضوحتام

2.00

مسن

السرطان .

امسريكسي

زوجته

ددة بالقت







شين كونرى واودرى ميبورن

لكى يثقلدا وسام الفنون والاداب من يد وزير الدولة الغرنسي للتثانة فيليب دوفيليه بمناسبة دعوتهما من اللجنة الشرفة على توزيع جوائز سيزار السينمائية ، اودری میبورن جامل کشینه شرف ، اما شين كونري فقد دعي ليرأس لعنة توزيع الجوائز أطل شبن كونرى عنى شاشة التليفازيون الفارنسي بمسوت مبحوح ، وشرح ذلك بقوله أنه اصيب بالبحة نتيجة الصراخ

أنجى ديكنسون عضو

لتأبيد فريق الركبي الاسكتلندي

في مجلس الشيوخ

انجى بيكنسون المشة الامريكية الشهيرة والخمسينات والستينات عادت الى الاضواء بدور حديد قد يعيد اليها امجاد السنوات الماضية ، وذلك من خلال قيامها ببطولة فيلم ، أبق متيقظاً ، مع ليندا كارتر .

الفيلم يحكى فصة امرأتين الاولى مسعفية والثانية عضو في مجلس الشيوخ شمتعد لاستغابات الرئاسة كنائبة للرئيس وتلعب دورها انجى ديكسين

🗖 بعد منحه وسام القنون بعد ليزامانيلي، جاء دور اودری هیبورن وشین کوئری

سلوی مراد ، جددً ، أ أعداه نقتل هذا الانسان ● اخر کتاب قراته ؟ ۔ کتاب قدیم ننشاعر مح بعنوان ه عاشق من افريقيا اخر فیلم رایته ؟ \_فیلم امریکی بعثوان ، حثی وهو من الافلام الرومانسية ● ئڅر مسلسل انتباهك ؟ مسلسل ، عودة العائب ، بطولة شويكار ، وجميل راتب لانه عالج العديد

مكتب القاهرة

الحان زياد الرحباني . اخر مشهد مازال یسکن

ولم أندم على عمل قدمته . ● اخـر • رقم • دخـل \_ من فيلم ، الوحش داخل الانسان . حيث اتفق اثنان من البشر على قتل أحياتك؟ انسان الا أن العناية الالهية تمنحهما ] - رقم صندوق البريد .

المذيعة نجوى غرباوى : العثاب الفورى فيموتا في الكمين الذي

• أَجُر لَحَظَة سَعِيادَة عشت تفاصيلها ؟ \_ پوم عید میلاد ابنی ریان ۱ ہ ئڈے عمل محرض إ عليك ، \_ ، المجلة الثقافية ، اعداد الدكتور عبدالرزاق العصماني ، ويشاركني ميه من مشاكل المجتمع العربي الزميل ياسر بدر كريم . • لضر اغنية حازت • عمل تحلمين بلاائه؟

\_ برنامج ، اوراق المساء ، \_ اغنية ، لبيروت ، للفنانة فيروز من • عمل تتمنين نسيانه ؟ ۔ رضائی عن جمیع اعمالی ۽ نسبی

اعجابك " في ذاكرتك "

محمد الفيتورى

فيروز . عودك رنان



مُسبِلَ العِلْبَاتِ السَّامِينِ وَاصْفَى لُومِينَ الْغَانِي وَاسْ النَّتِي رَدَّا لَمُسْطِّعِينَ وَالْمُعَالِي بمجاد لمسوأ وتكب برمحة لرعان المعاتبج هذه لاستينب موديات الموائح صعام ستصلة عناستعاليا في تعبل أسعار وجاب الفطور والعداء والعساء وكريات لاجراء المه تعدينون فطوا على التيسيان. يحفوا التي كاسير عقية سب روس — مسروس والمسادة الغاورسيانسط قلفية العائبة وعرض بالحروب والاقيام للعمليات الحساسية وأمكلنية الكربسينال السائل ذائت إصبادة الغاورسيانسط قلفية العائبة وعرضت بالحروب والاقيام للعمليات الحساسية وأمكلنية استنزاج نعاصيا باكذاباء أماطابعة النصيص المنزة ننعن باننزلج سجلات التعليات لحسابية بسيل مرمواعلى الزياف والادا في لا تحاج في موقف سعة الريز الدائمة في أند فسائية كاسير 2000 TK-2000 أوار المع ملاحظ وفعه الزياف وجودة تلمسونيا نسبت لبيد ٠٠

ئوجة مدينه مايوجة ECR1 والايتء وطاعته

> CASIO COMPUTER CO.,LTD. TORYC. JAPAN Telex No J25931 CASIO

> > Andread Strategy and the first of the first

در من در ۱۹۳۱۵۳ مید است (۱۹۳۱۵۳ بر ۱۹۳۱۵۳ بر ۱۹۳۱۵۳ بر ۱۹۳۲۵۳ بر ۱۹۳۲۵۶ بر ۱۹۳۲۵ بر ۱۹۳۲ بر ۱۳۳۲ بر ۱۳۳ بر ۱۳ بر ۱۳۳ بر ۱۳ بر ۱۳۳ بر ۱۳۳ بر ۱۳ بر ۱۳

COCCUPE AND

**6** ppc

ع جون هيوسيون

بعد أن سبق لهيوستون ان

اعطاها دورا في فيلمه ، شرف

قصة الفيلم مأخوذة عن رواية

بنقس العنوان لجيمس جريس

وهي عبارة عن تصوير الشاعر

الحب والزواج والعاطفة القوية

والموت ، ومواجهة الإنسان لهده

انتهى تصوير الغيلم ولم يتبز

سوى يعض اللمسات الخامية

بالمونتاج والتى سيقوم بها طربي

من المقرر عرض الفيلم ل

مهرجان البندقية السينمائي

برتيزى ۽

المشأعر ،

ھيوستون .

هوستون بين ابنته وابنه

ووني جولد برج

بائعة كتب في النهار ولصة بالليل

المنيف القادم

فانوراما بانوراما بانوراما بابوراما بانوراما

چون هيوستون اخر عبالة

السينما الامريكية الذى رحل الاسبوع الماضي عن عمر يناهز

الثمانين عاما كان حتى لخر لحظةً

ق حیاته بمارس دوره کسفرح

بالرغم من انه كان يعاني من

مشاكل ومن صعرية في التنفس

ولايستطيع الانتقال من مكان

لاخر بدون كرسى المعوقين الا أنه

يمثلك قدرة هائلة على ادارة

المثلين والسيطرة على حركات

فيلم ، الاموات ، كتب له

السيناريو والموار ابنه طوني

وقامت أبنته انجيليكا بدور البطلة

ووبى جولدبرج المثلة الزنجية الشلبة التي أشارت

اعجلب الشاعدين في فيلم

، اللون القرمزى ، مع وودى

الن تعرد لتضمك الجدوي في

فيلم عنواته ، بورجالار ، من

خال دورها كصاحبة مكاتبة في

النهار ولصة ، تاريفة ، أو الليل

يخرج الفيام عيو ويأسون

مخرج الغيلم الكوميدى الشهير

، اكاديمية البوليس .

الكاميرا

لقيلم عنوانه و الاموات ه







-300

**a** ppc

انقذوني .. انني اموت کل بوم

الف مرة ، وهو لايكلّمني واحسبح ينام

في غرفة وانا في غرفة . وامننع عن

المعدية / م . س

●● وحول هذه المسكلة

يقول الدكشور سعيد

عبدالعظيم مجمد استاذ

القناهرة واستشناري

\_ هذه السيدة تعانى من عدم التوافق

مع زوجها الذي يعاملها كما تصف

بقسرة ويعذبها أمام أولادها ويتهجم

على اطلها .. ولا ادرى اذا كان كلامها

محيحا ماذا جعلها تحتمل حتى الان

مل هو خوفها من كلمة الطلاق

الذي مو ابغض الملال. ام مو

خوفها على بعاتها أن هي تركتين أم

وواشيح من الرسالة ان الزوج

بعاني من ميول سادية وعنف

وانانية ، وكان عليك ان تحسمي

المرقف بينكما في وقت مبكر بالمستر

او بتمكيم اجد من اهله واحد من

اهلك كما ذكر ديننا المنيف \_ حتى

يمكن ان يضعوا حدا لهذه المعاملة

الابناء حتى وهم مسغار السن

التي دمرت حياة الاسرة وافسدت

وواضح من رسالتك كذلك ان اباك

م يرض عن تصرفات الزوج ومنعه

من دخول بيته . ولا ادري كيف

تركك في هذا الحال الا اذا كانت هذه

علیك ان تحسمی موقفك فان

ترددك كثيرا هو الذي اوسطك الى هذه

النتيجة وجعلته بتمادى في ايذانك

وامتهانك . عليك ان تبذلي محاولة

اخيرة لعله يهتدي ويثوب الرحكم الله

في أن الزواج هو سيكن ومودة وتراحم

وَبعد ذلك آما ان تصبري على هذا

البلاء ، الى ان يأتى امر الله او ان

تختاري طريق الابتعاد اذا نغد

صبرك وقدرتك على الاحتمال ولو لغترة

وهناك كذنك طريق العلاج الاسرى

الزوجي اذا وافق الزوج على ذلك .

وقد يتضح انه يعاني مز بعضر

الحالات النفسية التي يمكن علاجها

ومساعدته \_ ولعله يجد فيك بعضى

العيوب والمأخذ التي يمكن تداركها

عدم تقبل الاهل لفكرة الانفصال

م هو مکل ذلک

الاعل في البيت

عرفان

🖿 زوج سادي

عندما توفيت والدتى منذ احد عشر عاما شعرت بالضياع والقلق نظرا لتعلقى الشديد بها .. حتى تقدم لخطبتى شاب شعرت انه سيعوضني عن الحنان الذي فقدته ، فأحببته بكل مافي الكلمة من معنى .. وفعلت كل مافي وسعى لارضائه لدرجة اعطائه اي مبلغ من المال يدعى انه في حاجة اليه .

المكرم المشرف على صفحة ، الدنيا حلوة ،

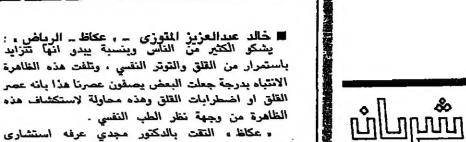
خدمات الصحة النقسية : وألى اقرب موقع ممكن المركزية والعامة . المتوفرة . ـ التركيز على انشاء المزيد

المركزية والعامة

الوقائية في سياسات وخطط

والسياسات المنشودة . ● هذا ما جاء في التقرير الصحى السنبوى لعبام ١٤٠٦ هـ الذي أصدرته وزارة الصحة مؤخرا ، ما نامله هو زيادة التركيز على نشر التوعية النفسية





الامراض النفسية واجرت هذا الحوار:

القلق هذه

الاكتئاب .

ولكتها قد تختلف في تفاصيلها وفي

أعراض أخرى باختلاف الاشخاص

وباختلاف انواع القلق فالقلق انواع

● هل الطلق مرض ؟

طبيعية لها وظيفة البجابية في حياة

الانسان ويمكن مقارنة دور القلق في

صحة الانسان النفسة بدور الألم (.

صحته الجسمية فالالم رغم انه شعور

مكروه الا انه مغيد وايجابي حيث ينبه

الانسان الى ان هناك خللا أو اضطراب

في جسمه ينبغي ان ينتبه له ويسعى الي

مداواته كذلك الامر بالنسبة للقلق في

حدود الطبيعة ، فرجوده يعنى ان هنك

خللا ما او نقصا ما بهدد توازن

الانسان النفسي .. سواء في علاقته

رغم تحذيرات الاطياء المشددة

بعدم استخدام الحبوب المهدثة الا

تحت الاشراف الطبي .. يكثر بعض

المرضى تعاطيها بحثا عن الهدوء

المزعوم الذي تسبيه .. ولكن بمرور

الوقت تتحول الحبوب الى الغام

اخرجتى تتحسن حالته

ويعض انواع العلاج النفسي

او المهدئات توحي للمريض بعدم

الثقة بالنفس وذلك عندما يصف

له الطبيب علاج فيعتقد انه لن

يستطيع أن يعيش حياته الطبيعية

لوحده وانه بحاجة لنوع من

المهدىء حتى تستمر حياته ، مما

ينشأ عنه عدم الثقة والاطمئنان

ينفسه .. وعندما يشعر الطبيب

النفسي بان مريضه يمكن علاجه

ببعض كلمات الاطمئان والتشجيع

ولاننسي أن المرأة الحامل متي

استخدمته فائه سيؤثر على الجنين

وخصوصا في الثلاثة الأشهر

الاولى من الحمل لانها الفترة التي

يتكون فيها الجهاز العصبي

لذا يستحسن في حالات الحمل

الامتناع عنها وعدم اللجوه

ويعض العقاقير يمكن أن

تسبب الاكتئاب، الانيميا،

حساسية في البجلد او العظم .

ومعظم النظريات تقول ان كثيرا

من الامراض سيبها حالات

نفسية .. كضغط الدم والريو

ويجب عدم استخدامها الا

بعد اشراف الطبيب المختص في

الامراض النفسية خاصة امراض

الكبد ، الكلى ، امراض الدم ،

الجهاز العصبي ، والذين يشكون

من تصلب في الشرابين وجلطات

القلب .. ودراسة الحالة جيدا

وصرف العلاج المناسب بجرعات

وحتى السرطان .

ومدة مناسبة .

شحاته استاذ الانف والأنن بكلية الطب :

اساسها وهذا هو المطلوب .

الشخير الذي يصدر من بعض النائمين قد لايؤدى الى

ايلامهم بقدر مايؤدى الى ايلام المحيطين بهم

والخلاص من الشخير ضرورة يتطلبها الموقف ، لكن لابد

ومن معرفة الحقيقة العلمية عنه حتى يمكن التصرف على

وقد اظهرت الاحصائيات أن من يشخرون اثناء الثوم

لاتقل نسبتهم عن ١٢ ٪ من تعداد اي مجتمع اي انه أي

بلد مثل مصر لايقل عدد الشيفرين عن أربعة ملايين ،

حيث أن الشخير يمكن حدوثه من أي أنسان ذكرا أم

انشى كبيرا ام صغيرا حتى من الاطفال الرضع .

لايلجأ لتلك المهدنات

داخل الجسم تؤدى الى تدميره .

متعددة لكل منها مسورة خاصة

القلق في الاسلس ظاهرة ان

شبتها ومدتها ، وما قد يت

واسباب متميزة ..

● ماهو المقصود بالقلق او

ماهو تعريفه العلمى ؟

القلق هو خاهرة نفسية يشعر فيها

الانسان بنوع من الخوف المبهم مع

نوع من الترقب او التوقع لحدوث شر او

غمر ما ، ويصاعب هذا توتر مستمر

للاعصاب والجسم مع شعور بالتعفز

وازدياد القابلية للاستثارة او النرفزة

وقد يضمارب النوم في شكل ارق او

احلام مزعجة ، وقد تضطرب الشهية

للطعام ، ويحس الاتسان بعدم القدرة

على الاسترخاء والراحة . وقد يصاحب

هذا كله اعراض جسمية ناشئة عن

استثارة الجهاز العصبي اللا ارادي

اساسا . وتكون في صورة تزايد في

اضطرابات الجهاز الهضمى كالقيء

والاسهال او الامساك او ازدياد

الحموضة . وقد يحس الانسان بالام

مختلفة في الجسم بما في ذلك الصداع

منى مطيع

مراد

، جدة ، :

الدكتور ممتاز محمد اجمد

الحاصل على الدكتوراه في

الاسراض النفسية وطبيب

امراض نفسية في مستشفى

\_ وظيفة المهدئات انها تعمل على

بيالبههان العصبي وتحدث نوعا من

الهدوء النفسي وهي تستعمل عادة

في بعض حالات القلق النفسي الا

أن لها يعض المفاطر اهمها أدمان

تناولها لمدد طويلة مما يشكل اكبر

خطر بواجهه المدمن لان الانسان

المهدئات يشعر بالبراحة

النفسية .. ولكن اذا حاول تركها

ار تقليلها فائه يصاب ببعض

الامراض النفسية والجسمية

كحدوث نوع من الصرع او القلق

وهنده الاعراض تجعلنا

لاتعطيها لرضانا الا بكميات قليلة

وعندما نصف لهم نقوم في كل

فترة بتغييرها من نوع لآخر حتى

لايعتادوا على نوع واحد.

والطبيب عادة يلجأ الى وقف

المهدئات اذا وجد مريضه قد

للشفاء بعد استعماله لها ثم لاهظ

بعد فترة قصيرة انها لم تعطه

النتيجة الطلوبة هنا يطلب منه

ترك هذا الدواء ليصف له نوعا

النفسي او الاكتئاب .

استعمل اي دواء خاصة

سليمان فقيه بجدة قال :

وهذه تنشأ اساسا عن توتر العضلات. 🙎

وفي أحيان كالبرة قد يصاحب مظاهر " الداخلية بنفسة أو علاقته بالأخرين

ضريات القلب والعرق او الارتجاف ،

والحاقها يالمستشفيات ـ التركيز على النواحي

المنحة التقسية تدریب العاملین ف قطاع الصحة النفسية للرفع من مستواهم العلمى والعملي بما يتلامم مع الخطط

والنواحي الوقائية .



 من اهم ملامح التطوير في - ايصال خدمات الصحة ۔ الاتجاء نصو نشر مراکز والاجتماعي في المستشفيات



النفسية الى كل من يحتاجها التوجيه والارشاد النفسي - الاتجاء نحر النوعية النفسية من خلال المراكز من العيادات النفسية

### تحسن من الناحية النفسية وبعد ان تنشأ بينهما علاقة بحيث يسمح له باستخدام وسائل اخرى كالعلاج النفسي التي ييدا بها مع التقليل في جرعات ألدواء المعطاة للمريض . او اذا وجد انه قد تماثل

العكس تعاما فانهم يستيقظون عند

اقل تنبيه ، ماعدا صوت الشخير

المنبعث منهم ، فانه لايثير فيهم أي

انتياه .. والأغرب من ذلك أن يعض

المُسْخَرِينِ يتوقِعُونَ عَنِ السَّخَيِّ ثَيِ

ايام الإجازات والمواسم والاعياد أو

يستمر الشقع عدمم بعض ليال

ويختفى في ليال القرى ، وهذا بالطبع

يعتمد على الحالة النفسية والذهنية

للانسان بجانب ارتباطه بيعش

وهناك ظاهرة اخرى اشد غرابة

امكن ملاحظتها عند كثير من اصحاب

الشخير فقد لوحظ ان الشخير يتوقف

العادات في الاكل والشرب والمكيفات

عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

لغترات محدودة اثناء النوم ، ثم يظهر ثانية ، وباستعمال اجهزة قياس النشاط العقل ، اتضع أن الشخير يتوقف اثناء ألاحلام وبظرا لانشغال العقل في التفكير، وكذلك تـوتر العضلات الارادية معا يوقف حدة

الهواء الداخل من الاتف الى البلعوم الى المنجرة ، ليصل الى الرئتين عند الشهيق ثم خروجه مارا بهما ثانية عند الزفير فالهواء عند دخوله أو خروجه مارا بسقف الطق ومؤخرة اللبان يحدث بهما ذبذبة وارتعاشا .. لان عضلاتهما تكون في حالة ارتشاء كامل اثناء النوم .. ولذلك يمكن تشبيهه بعاصفة من الهواء تلعب بشراع المركب وحبيث ان اقتراب

والعلاج امره واغسع ومعدد فكلما المستمعين للشفير او المضألطين للمشخرين هم الذين يبعثين عن العلاج قبل المريض

مجدى عرفه

وبالمؤثرات في العالم من حوله .. على سبيل المثال يمكننا أن نرى كيف يشعر الانسان المقبل على اختبار أو عمل هام بقلق وخبوف وترقب يحفزه الى الاستعداد وبذل الجهد لكى يتدارك اوجه القصور ﴿ تحصيله او قدراته ويحاول تحقيق افضل نتيجة ممكنة بهذه الصورة يؤدى القلق دورا ايجابيا يمكننا تبينه لو تصورنا ان هذا الشخص لم يحس بأى قلق وبالتالي لم ستنفر طاقاته ويبذل جهده لتدارك اي تقص مما قد یؤدی به الی الفشل او الی نتيجة متواضعة لا تتناسب مع قدرات

ويمكننا أن نقيس على هذا المثال مظاهر القلق التي تمر بنا في مواقف اخرى عديدة في حياتنا اليومية مثل قلق الانسان من اجل ثاكيد نفسه وتحقيق افضل وضع لها في مواجهة الأخرين وقلق الانسان في مواجهة اي اضطراب او خَلِل في علاقاته بمن حوله ومن يهمه مرهم .. الخ ..

القلق في أساسه اذن ظاهرة طبيعية طائا هو رد فعل طبيعى وبدرجة معقولة تجاه مؤثر مفهوم . ● متى اذن يصبح القلق

اضطرآبا او عرضنا يدخل القلق منطقة الاضطراب اذا زادت شدته ومدته بشكل معوق ومشل .. ويُحدودة لا تتناسب مع المؤثر الذي اثاره .. أو اذا حدث واستعر دون وجود مؤثر مفهوم اسلا .. ﴿ هذه الاحوال يصبح القلق عاملا سلبيا .. يعوق الانسان بدلا من ان يحفزه ويؤثر بشكل غمار على توازنه وتكيفه في حياته مية وبدرجه الساعدة متخصصة التغلب عليه

والاضطراب في مثل هذه الاحوال يمكن ان يأخذ اشكالا مختلفة تجعلنا نتحدث عن انواع من اضطرابات القلق رغم انها جميعا تنبع في الاساس من ظاهرة القلق . ● ماهی اشکال او انواع

اضطرابات القلق ؟ تصنف اشطرابات القلق ضمن ما يسمى بالاضطرابات النفسية العصابية رهى اختطرابات لا تسبب عادة اختلالا شديدا في توازن الانسان وعلاقته بالواقع رغم ما قد يصاحبها من معاناة تؤثر بدرجة او باغرى على تكيف الشخص وأستقراره النفسي ووفقا لاحدث التصنيفات في الطب النفسي ، يدخل تحت اضطرابات القلق عدد من الاضطرابات العصابية ، ياخذ القلق ﴿ بعضها شكلا عاما يكون مستسرا ومؤثرا على معظم تشاطات الفرد ( ما يسعى باضماراب الفزع ) ، وفي البعض الأخر يرتبط الخوف أو القلق بمواقف او أشياء محددة ولا يمتد الى غيرها من جوانب حياة الاتسان ( ما يسمى باضطراب الرهاب أو الفوبيا ) ومن أشهر امثلتها القلق او الخوف المرتبط بالمواقف الاجتماعية ، كما تشمل أيضا مخاوف اخرى قبل الخوف من الأماكن الرتفة او الاماكن الغلقة او السفر بالطائرات .. الغ .

وهناك نوع ثالث من الاضطرابات بأخذ فيها القلق صورة وساوس تهرية ( اغتطراب الوسواس القهري ) كما في حالة وسواس النظافة الذى يدفع صاحبه الى تكرار الاغتسال او الوضوء مرات ومرات رغم أدراكه بأنه ليس هناك ما بيرر ذلك . وهناك أشكال وصور اخرى لا مجال لتقيصلها هنا ولكنها تشترك جميعا في ان اساسها ظاهرة

●ما مدی شیوع اغىطرابات القلق ' تثول التقديرات العالمية أن ما يقرب من ٤٤ من الناس في اي مجتمع يعانون في مرحلة من حياتهم من أحد الاضطرابات التي تدخيل ضمن اخسطرابات القلق ولكن المعتقد ان النسية اعلى من هذا لان مثل هذه التقديرات لا تتضمن عادة العديد من المالات التي قد لا تلجأ للطبيب النفسي . وانما تلجأ الى الطبيب العام او تستعين بعلاجات اخرى مثل انعلاجات الشعبية .. كما أن هناك نسبة أخرى لا تلجأ الى اي علاج وتحاول ان تتغلب على اضطرابها بشكل تلقائي ..

وبالنسبة للوضع هنا فقد قمنا بعمل احصائية عن المترددين العلاج بعيادتنا النفسية بالرياض ويجدنا أن الذين يشكرن من أضطرابات القلق بمثلون ما يقرب من ٢٣٪ من المترددين .. الا ان الملغت للنظر أن نسبة ملحوظة من هؤلاء تقدر بحوالي ۱۰٪ من المترددين كانت تشكر من أضطراب القلق او الخوف الاجتماعي بالذات ● مأهو القلق او الخوف

الإحتماعي ؟ ولماذا هو شائع بهذه الصورة ؟ القلق أو الخوف الاجتماعي نوع من انواع أضطرابات القلق يبدأ عادة بعد

# والاستثارة والنرفزة!

البلوغ مع البدايات الاولى لنمو الحياة الاجتماعية والعملية للمريض .. ويكون

كالارتجاف وزيادة العرق وتزايد ضربات القلق مع معوية في الكلام والنطق. ورغم ادراك المريض انه ليس هناك ما يبرر مثل هذا الخوف الا انه لا يستطيع مقاومة هذه المشاعر ويؤدي به هذا ألَّى محاولة تجنب مثل هذه المواقف .. او الشعور بقلق شدید اذا

ويؤثر الاضطراب بهذه الصورة على والأخرين مسئة عامة . اما بالسبة لاسباب شيوع هذا

مصرع

في شكل خجل وارتباك يتطور الى خوف شديد من المواقف الاجتماعية مثل الفمسول الدراسية والاجتماعات والزيارات والولائم .. او مقابسلات المستولين وغيرها من مناسيات المجتمع وهي المواقف التي بكون فيها سلوك لريض مثل اسلوبه ي العديث او تناول الطعام او القراءة او التصرف بشكل عام مشهودا من الأغرين ومعرضا لحكمهم او تقويمهم ويتكون خوف المريض من أن يتصرف بصورة نثير الحرح او الخزي او انتقاد الأخرين وتؤدى الى الحكم عليه حكما سلبيا ويكون خوفه شديدا ومبالغا فيه ولا يتناسب مع واقع الامر وقد تظهر عليه اعراض جسمية مثل تك لتى تصاحب القلق الشديد بوجه عام

كأن مضطرا لحضورها علاقات المريض وتكيفه الاجتماعي كما قد يؤثر على عمله الذي يتطلب عادة الاحتكاك الآجتماعي بالزملاء والرؤساء

🖪 د . مجدی عرفه :

لساند او الدينامي، ويعض الاساليب السلوكية واساليب العلاج الاجتماعي بالاضافة الى العقاقير بصاحب بعض الحالات ، ويتم ذلك من فقا لحالة كل مريض ويمكن بمشبئة الله تحقيق نتائج ايجابية طيبة في معظم مرض هذا العصى في كل زمان ومكان ، وليس هناك \_ على

منهم بين هذه الظاهرة وبين تزايد الضغوط في عصرنا الحاضر وسرعة وتسلاحق التغسيرات الاقتصساديسة والاجتماعية والسياسية في مختلف الاختلال في توازن الفرد وفي علاقات الانسانية بمن حوله ، وتتطلب منه

وتحول الى انسان شرس ومتهور واذاقني جميع انواع العذاب ، وكان یضربنی حتی وانا حامل ویقنفنی بای شیء امامه، ویشدنی من شعرى .. وامتنع تماما عن الانفاق على البيت ، وكنت اتكفل بكل النفقات من غذاء وملابس لي ولبناتي وراتبه لم

وبعد زواجنا انقلب زوجي تعاما ،

يطردني خارج المنزل ويغلق الباب في وجهي ، دائم النظر الى النساء ولايتردد في اقامة علاقة مع من تسمع له بذلك ، وواجهته ذات مرة عندما وجدت في جيبه رسالة . لكنه انكر تماما أن يكون على علاقة بأمرأة اخرى . وكان

الثالثة مساحا .

لايأتي الى المنزل بعد انتهاء العمل ولا اعلم الى ابن يذهب .. ويخرج في المساه ولايحضر الآ في الثانية أو في مقابل ذلك كان يحرمني انا ويناتي من النزمة حتى في ايام العيد ، نيقى بمغربنا في المنزل .

ومنعنى حتى من تبادل الزيارات مع الجيران او الحديث بالتليغون انني اكرهه وادعو دائما ان يأخذه الله .. حتى بناتي اذا طلبن شيئا ولم اقم بعمله يقمن بتهديدي بأن اباهم سوف يضربني ، رغم انهن صفار اربع وثلاث ستوات .. لانه تعود على غىربي في وجودهن ، ويشدنى من شعرى ويرميني على الارض خلو كنت عدوا بالنسبة له المغروض الا

يعاملني بمثل هذه القسوة . اقسم باثله ان كل كلمة اقولها صحيحة فأنا لا اتجنى عليه ولكنه جعلني اكره حياتي .. وطلبت منه الطلاق اكثر من مرة . وكان رده دائما اخرجي من المنزل وسوف ابعثها لك . ولكن وانتى عندي لن اعطيك الورقة وبسبب زوجي اصبحت علاقتى بابي سيئة جدا أ. وذات مرة طردني ابي من منزله واقسم الا ادخله طالماً بقيت على ذمة هذا الرجل وبعد وساطة بعض اقاربي سمح لي والدي

ماذا افعل ؟ انني لا اطيق البقاء معه ، ورغم كراهيني لورقة الطلاق الا انها ستخلصني من سجنه ولكنه يهددني بانه سوف بأخذ البنات وان يسمح لي بمشاهدتهن .

بزیارته اما زوجی فقد منعه تعاما من

الاضطراب فنحن بصدد اعداد دراسة في هذا الشأن نجاول من خلالها أستكشاف العوامل المسببة وهى ي العادة عوامل مركبة بعضها يرجع الى نوع من الاستعداد التكويني والبعض الأغر يرجع الى ظروف التنشئة والنمو النفسى المبكرة وغيرها من العوامل الاجتاعية التي تزثر على تشكيل شخصية الفرد ونصو مهاراته امكانيات علاج

اضطرابات القلق بما فيها الخوف الإجتماعي امكانات العلاج والمساعدة الفعالة في مثل هذه الحالات طبية بغضل الله وتتضمن عدة اساليب علاجية متنرعة وفقا لنوع الاضطراب وشخصية المريض وظروفه وتشمل العلاح النفسي المضادة للقلق او الاكتتاب الذي

خلال برنامج علاجي متكامل بخطط و وبالتعاون المناسب من جانب المريض كما يتضح من كلامنا السابق فان القلة ظاهرة أنسانية مصاحبة للإنسان هد علمي د دراسات علمية دقيقة نزك ان نسبة القلق او اضطراباته اكثر في رَمِننا هذا مما كان لدى أجيال سابقة الإ أن العلماء بالأحظون بشكل عام أن هناك نوعا من التزايد في نسبة من يشكون من مختلف اشكال القلق ويربط العديد

باستمرار قدرة اعلى على المواكبة والتكيف ، وهو وضح يرفع بدون شك من احتمالات القلق واضطراباته ،

والتوفيق بينكما .

د . عادل صادق

مكتب عكاظ - القاهرة: غريبا ان يأتى يوم يدخل فيه المريض غرفة العمليات فيجد هرجا في انتظاره بدلا من الطبيب وبدون تحذير او مشارك يبدا العلاج .. بالضحك !

كان الرومان القدماء يعذبون المحكوم عليهم بدغدغة باطن القدمين .. فيضحك المذنب ويضل يضحك باعلى صوته حتى يختنق

العلاج بالضبط الدكتور ريمون مودلي

مؤلف كتاب الشفاء بالضحك ، ويقول

الدكتور ريمون مودئي في كتابه أن

المهرجين قدموا له مساعدة كبيرة في

مهنته كطبيب اطفال فقد شاهدهم لي

المستشعيات يشعون بطريفة مدهشة

حالات مرضية مختفة مستعملين

دواء وحيدا هو التهريح ، ويروى

الطبيب ريمون مودلي ، أن أحد

الاطفال الذين عالجهم كان مصابا

بعرض يدعى الاعتماد النخشدي ،

وظل ممتنعا عن الكلام والضحك لدة

سنة اشهر لكن احد الهرجين تمكن

خلال دقائق من دفعه الى الكلام

ولركتاب العلاج الجسدى النفسي

بالضحك ، يقول التكثير هنري

روبنشتاین ان عدة مالات شفاء

بالضمك لدى مرضاه ، وفي هذه

المالات واحدة تتعلق بسيدة في

وتناول الطعام مما اتاح له الشفاء

لكن اكتشاف دور الضحك ليس في الحقيقة سوى اعادة اكتشاف الطاهرة فعديمة قدم الانسان، فانسان ما قبل التاريخ كان يضحك كما يؤكد داروين للتعبير عن غياب الخطر وحثى لأخافة اعدائه لإن الضمك كان يوحي بالثقة في النفس . وقد اكتسب الفسمك على مر التاريخ رمزية متعددة المعاني ، فهناك ضحك السعادة والضحك السحري والضحك الشفائي، ولايزال الضحك السعري موجودا حتى الأن في افريقيا السوداء ولدى هنبود فبائبل الاوبيس اسكيمبو غرينلاند ، وينظم منود قسلة الفاياكيس اليارغوى العابا ومسابقات ﴿ الضحك اما الاسكيمو فاتهم كانوا يحلبن خلافاتهم الشخصية ليس بالقنال والما بتنظيم مبارزات تسخين بقوم فيها كل من طرفي المباررة باضحاك الأخرين من خصمه وتسخينه على والع الطبول وسط تطيقات الجمهور وينسحب الخاسر وقد فقد ماء الوجه وفي معظم الاحيان

ومن الاطباء الذين يرفعون شعار 🚆 والعمليات الجراحية ، كذلك فان كثيرا من الاطباء يطلبون ادلة عملية على فأندة الضحك كعلاج للامراض .

بترك الخاسر المنطقة ويهاجر الى مكان ولكن الضبحك الاجتماعي قد يلعب ايضا دور العقوبة ، عفى روما القديمة مثلا كان بعض المحكومين يخضعون لتعذيب يقوم على دغدغة باطن القدمين مما يسبب الضبحك الى حد

تشييع الرومانسية الى مثواها الاخير .. زادت بشكل كبير حوادث العنف والمغدرات والقتل .. وبدلا من ان يهدى الحبيب لحبيبته وردة حمراء نسمع اليوم عن حوادث الاغتصاب والقتل التي تحدث في الغرب ا ماهوراي علماء الاجتماع ق هذه الظاهرة ؟

يقول الدكتور عبدالهادي الجوهري استاذ علم الاجتماع بجامعة المنيا - الحياة من حولنا تتغير بدرجة كبيرة ونحن تباعا نتغير معها والواقع المعاش الآن سواء الاقتصادي او الاجتماعي يضفى ظلال البرجماتية بمعنى ان يكون الشخص واقعيا بعيدا عن الرومانسية ، نتيجة العديد من الازمات التي يعر بها الانسان من دخل محدود وازمة اسكان ومواصلات وغيرها من مشكلات العياة اليومية التي تؤكد الواقعية والرومانسية وان كانت موجودة ولكنها قليلة لاتعثل السمة الغالبة على المجتمع وتقول الكاتبة سكينة فؤاد .

. طالبًا بقى الانسان ستبقى العاطفة بكل الوانها واشكالها ، والرومانسية احد اشكال الحب المرتبطة بمرحلة من مواحله اكثر مما هي مرتبطة بمرحلة من مراحل العمر ولكن الضغوط التي يتعرض لها الانسان الأن هي ابقاع العصر المتوتر المليء بالقلق والسرعة والحب مثل اي كاثن حي موجود بتفاعل مع اللحظة .. مع الطّروف والمؤثرات ، ولهذا لم يعد الحب يأخذ هذا اللون المغرق في الحلم البعيد عن الواقعية .. والحب الرومانسي ورفاهيته ومتطلباته تبدر غريبة بالنسبة ولهذه الشروط ولهذا فالرومانسية اكتسبت من روح العصر ملامح جديدة تختلف عن رومانسيات مطلع القرن ولكن رغم كل هذا تبقى داخل الانسان رغبة حارة للاحتفاظ بالرومانسية او جزء منها ومازال هنك الشباب الحريصون على الرومانسية لكن بشروط مختلفة تناسب

ويقول النكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي : الانسان تفكير وعاطفة . والعاطفة معناها تأثر الانسان باحداث الحياة والارتباط بها ، وارتباط انسان بأنسان لايمكن ان يتم الامن خلال عاطفة الابوة والامومة والاخوة ثم حب الرجل والمرأة الذي هو سر الحياة واساسها .. وعدم وجود العاطفة معناها التبلد الوجداني .. معناها القتل ، الفشل ، السوقة ، الأبتزار .. أن كل الجرائم التي تحدث بكون وراءها ثبلد وجداني اي ان الحياة تجف وتحترق وتنتهي ازمات الوجدان ولهذا فان الرومانسية مازالت تعيش في عقل ووجدان الانسان لكن ريما الذي تغير هو شكل التعبير بسبب أيقاع العصر لكن الإنسان مازال قادرا على الحب مازال قادرا على البكاء على الابداع الفني .. وذلك لايمكن أن يصدر ألا من حس رومانس وأن كانت الواقعية تطل علينا من كل جانب فهل معنى هذا ان ننغمس فيها وننسى الحلم والحب ولي النهاية فالررمانسية من رجهة نظري هي منتهى الواقعية .

### الشخير .. سيمفونية تمتع صاحبها وتزعج الآخرين! وحول هذه المشكلة يقول الدكتور مصطفى

بالنسبة للنائم سيمفونية رائعة تمنحه الراحة والهدوء ... ويالنسبة للأخرين اصواتا مزعجة تقلق راحتهم ونومهم .. وتتضخم المشكلة عندما يشارك احد النائم في غرفته خاصة الزوجة التي لن تعرف طعم

والشغير يختلف في نوعه وفي قوته من شخص الى أخر ، فقد يكون ازيزا خفيفا أو صغيرا متخفضا ، أو صوبتا مسموعا او دويا مرتفعا ، والغريب في ذلك أن جميع المشخرين لايسمعون شخيهم ولا يتتبهون له ، وحتى لو قمنا بنسجيل هذا للشخير واداعته اثناء نومهم فانهم لايستيقظون وليس معنى ذلك أن ترمهم عميق ولكن على

التنفسي ؟ اللسان من سقف الحلق اثناء الثوم يزيد من احتمال الشخع ، فإن النوم

الشخير الى مين الإنتهاء من الحلم .. لكن كيف يحدث الشغير ، ومأهو مصدره ؟ ومكان انبعاثه في الجهاز

يمكن أن نعرف ذلك أو تتبعنا سم

الشغير وارتفاع صوته .. وأسبأب الشغير كثيرة ومتتوعة .. فعند الأطفال تجد لحمية ستف الحلق وتقمدم اللوزتين او وجود جسم غريب في الانف ، وعند الكبار ممكن يكون السبب التهاب الجيوب الانفية او حساسية بالانف او تضغم الزوائد الاتفية أو أعوجاج الحاجز الانفى .. وعند أخرين قد تكون البدانة والسمنة القرطة ، او اضطراب الغدد الصماء ، وكذلك الافراط في المشروبات الروحية كثيرا ماتؤدي الى الشخير . كان السبب معروفا امكن الوصول الى العلاج وضمان الشفاء سواء بأجراء جراعة او التخلص من اكلات أو مثروبات معينة وانتباع الوسائل السليمة عند النوم على الطهر ،، ولكن

" على الظهر وفتح الفم اثناء النوم أو

اثناء بنني الرقبة للامام يزيد من شدة

الثانية والأربعين من عمرها كانت تشكو من داء الفاصل ولا تستطيع احتمال الادرية المضادة للالتهامات ولا السكنات التقليدية ، لكن علاحا يوميا بالشحك تمكن من تخليصها من الحالة الثانية تتعلق برجل في الفامسة والاربعين قرر طبيت اخضاعه للعلاج بالادوية مصحوما بثمارين في الاسترخاء تقوم على الضحك ، رغم ذلك لابزال عدد كبح من الاشخاص غير مقتنعين بقدرة الضحك الشفائية فكثير من المرضى لا يؤمنون الا باقراص الادوبة - يقترب من الاختناز ..

فكذاصر اللعل

فريق الشعب اليمنى اكسب الدورة جماهيرية

جماهيره الفقيرة .

الترسانة شحاك

التي مارسها ابناء الشاذلي ..

المستمرة لذلك حاول ان يستغل

ذلك عن طريق محطة الرسط

واعتمد على سيد يوسف قائد

الدفاع كورثة هجومية متحركة

تلتقط داخل الربع كل الكرات

الطائشة ويلاعظ من هذا التكتيك

ان خطة اللعب تتمول من ١١٠٠٠

الى ١/٥/٦ بنزول سيد يوسف

ومدحت أنور وهو شىء يفرشه

ولكن اعتماد الشاذلي على هذه

التماكلة الهجومية مجازفة غير

مأمونة العواقب أو لنقل أن

تسلسل الاحداث في المباراة قد

اخفاها حيث كانت مثل هذه

التحربات الهجومية من قبل

المدافعين تحتاج لتغطية من قبل

. خط الوسط الذي انشغل بالهجوم

انكماش الخصم ،

البدنية والفنية والمهارية كنها كانت في كفة الترسانة ببينما

صحيح ان الغريق شاكس واستطاع ان يكشف دفاع

الترسانة اكثر من مرة ولكن كانت تلك الهجمات كالابرة أي

بحر الفرص المهدرة والسيطرة الميدانية ذات النوع الثقيل

تمثل العكس تعاما لدى افراد فريق الشعب اليمد

وحماسا فوق الوصف وأصبح الجميع يحسب للقاء معه عاملين

\_ كيفية كبح حماس لاعبيه واستماتتهم وكيفية ايجاد الوسيلة





ما رأى المدربين .؟

على محسن : فقدنا الامل والفرصة في عرض طيب

على محسن مدرب فريق الشعب اليمني قال عن المباراة ، بدون شك الفرصة اصبحت مفقودة بنسبة كبيرة في الصعود ومهمتنا اليوم تقديم عرض کروی جید یعکس تطور الاداء لدی الفريق .. بالطبع لو نظرنا لنتيجة اللقاء السابق فاعتقد وكما شاهدتم ان الفريق لعب متأثرا باصابة ستة لاعبين بالغريق منهم حارس المرمى ولعب اكثرهم بالبنج والمشكلة التي واجهتنا هي ان المسابين هم لاعبو الخبرة والأساسيون في الغريق واتمنى مساء الليلة ان نكون في مستوى افضل من اللَّقاء السابق ..



محمد حسين في لقاء الترسانة مدرب مقديشو وجه للنرفزة

هدوء الاعصاب عامل مهم في تهدنة الجو لدى اللاعبين متى ما توفر لدى مدرب الفريق وفريق مقديشو الصومالي فثهر من خلال لقاءاته التي لعبها حتى الان بالدورة انه غير قادر على مجاراة الاداء المرتفع للفرق الاخرى وتجلت الهزائم الثقيلة التي نقيها الفريق على اعصاب مدرب الفريق المسأعد السبيد محمد حسين علي والذي تكررت منه هذه الحركة اكثر من مرة مع الحكام الامر الذي اثار اعصاب فريقه كثيراً ..



سكوتشيك

القرار بيد اللاعبين! ● والتر سكوتشيك مدرب نادي الاتحاد تحدث عن المباراة بقوله .

\_ القرار ليس بيدي وحدى بل المسئولية الاكبر على اللاعبين اذا هم ارادوا الغوز وقد شعدثت مع اللاعبين عنى ضمهرة بذل الجهد وتحقيق النتيجة المرجوة لان النافسة اصبحت محصورة ويجب أن نعدد هويتها في لقاء الليلة ..

مساء الليلة .. لقاء هام في جدة :

على الاتحاديين لاعبين وجمهورا أن يؤكدوا طريقا وأحدا فقط اما الصعود بقوة او الاخفاق بحسرة وندم . الاتحاد مساء اليوم مطالب بتحقيق الفوز الصريح وجماهير العميد مدعوة لاتبات وجودها المخلص الموصوفة به دائما ..

محمد صالح ای کرت سواء اصفر ام

احمر وكان لمرونته في التعامل مع

بعد نهاية المباراة وجهنا سؤالا للحكم عن

السبب في عدم ابرازه الكرت الاصفر رغم وجود

اكثر من كرة خشئة ظهرت من قبل الغريقين

الاخبرة للشعب اليمنى وينظر لها الترسانة

كعقبة مسعبة يجب تجارزها المحافظة على

الصدارة ومن هذا ومن واقع خبرتي فالأبد من

المرونة مع اللاعبين لان درجات الحماس

والاندفاع وارتكاب الاخطاء من دافع الحماس

ني اوجها وليس من المعقول ان اتعامل بالكروت

مع اللاعبين لعدم وجود لعب مقصود منها

للإيذاء واعاقة الخصم عن اللعب كليا ومن هنا

فقد كان لابد من المرونة واشكر اللاعبين على

■ تأكيد جديد للمنافسة على الصدارة :

يدر العالمي - حدد ليس من العدل أن نقارن مستوى فريق الشعب اليمني

ونتيجة البارحة القاسية بغريق يستحق ان يطلق عليه

الشواكيش كالترسانة المصرى .. ولنا ان نتسامل لماذا ..

اعتقد أن اى مشاهد للمباراة يستطيع أن يجزم بأن انفوارق

المباراة لرجدنا انه اكد المقولة

التي ذكرناها وهي أنه بختلف في

أسلوب عن الفرق المصرية التي

شامدناها في الفترة الاخيرة بأنه

يرفض مبدأ الاستعراض ويتعامل

مع الكرة على انها ، أجوان ، ..

. لعب الفريق باسلوب عقلاني

جدا احتوى به خط الدفاع بقلب

دفاعه المتأخر سيد يوسف أية

محاولات لغط الهجوم اليعنى

وظهر الفارق الجسمانى واضحا

وكان عاملا من عوامل التفوق

\_ لعب الفريق بخطة رائجة هي

١١٠٥٤ مع مرونة واضحة في تغيير

غالب التكثيك بين لحظة والحرى

والشاذل في محوره الهجومى

يعتمد على تسربات الظهيرين

للغربق

وما هي الفوارق الشاسعة بين الفريقين ...؟

تعاونهم معى والتزامهم بكل قرار ..

\_ قد يكون لايناء الشعب العذر في

هذه النتيجة الثقيلة لامور عديدة

\_ عدم قدرة افراد الغريق عني

احتلال المسلحات الشاغرة أمام

الانتشار الجيد لافراد الترسانة

\_ من اكبر اخطاء المباراة الشي

وقع فيها الفريق هي ميله للنفاع

وتكثيف التواجد العددي من قبل

لاعبى الرسط نحو منطقة العمق

حاول فريق الشعب وظهر عزيز

الكميم وعوض عبود بمسترى

اقضل من اللقاء السابق بينما

ظهر تأثير الاصابة على خط

الدغاع وحارس المرمى فانهأر

لاغبوه امام مهارات خط الهجوم

لو تطلعنا لاداء الترسانة في

المصرى الميدة ..

تدعوكم اليوم للانصمام ك نظام النيوم الكامِلُ

دَرَاسَةُ مَكِثُفَةُ للكَمِيُّوتِ 
 دَرَاسَةُ مَكِثُفَةُ للكَمِيُّوتِ 
 نظرياً وعمَلِناً 
 المحدب والبريطانيان 
 نظرياً للفة الانجليزية . 
 أَتَتِيَاطُ شِهْرَبِية مناسبة

نقوية الغية الانجليزية.

• شيادة السيتى أند جيلد والدولية

رغم العوامل السابقة عقد

مسبقا ان المباراة تعتبر الغرصة

اللاعبين دوره في ذلك .

اصعب لقاءات الاتحاد هذا الموسم سيكون مساء الليلة ..

 التطلع للمستوى الغني والنفسى والبدني يجعل : بتأخر الغراب وتقدم الاحمدى لمراقبة عزيز الكبيم الحكم العماني : للفريق في هذه التصفيات ..

> الخداع للوصول للمرمى لان الترسانة المقابلة جاعت مباراة فريقى القرسانة المصرى والشعب اليمنى انظف الماضية .. مباريات الدورة على الاطلاق حيث لم يوجه فيها حكم الباراة العملني

تتفيذ الهام الدفاعية على اكمل وجه .. يعتمد الفريق على مفضل أحمد كلاعب

بمعنى ان الرقابة التي ستقرض على السويد ستكون من قبله وهذا سيمكن مفضل من التقاط الكرات الساقطة بكل ارتياح وهذا يعنى أن مقاومة هذا الاسلوب بغرض على سكوتشيك أن يلعب برأس حربة متأخر خلف السويد مع ضرورة فتع اللعب عبر الجناح الايسر بصورة اكبر لبطه التحرك لدى شفيق الكحلاني فيما سيكون دور خط الوسط موزعا بين التجهيز وبين التخلص من كثافة منطقة الوسط اليمنية حيث لوحظ أن الفريق يعيل للمشاركة بخمسة لاعبين بمنطقة الرسط برجوع محمود ابو غائم وباسل قائد سيف لاحتلال منطقتي ساعد الدفاع ومن هنا فضرورة مشاركة اللوال كمانع لعب بالفريق مع ميل . المتسرة ومن ثم فليس من حقها ان تلوم الفريق مروان للجهة اليمنى الوسطية واللعب بعد المع وأبع ، وبعد نهاية اللقاء نلتقي لنعرف من الفائز ...؟

الاتحاد في موقف حرج جدا بيد لاعبيه النفاذ منه لير الإمان لو ارادوا هم ذلك شرط ان يتوفر الاحساس بقيمة المباراة التي تعتبر عنق الزجلجة \_ مستوى دفاع وحراسة الشعب اليمنى ستقرض على وسط وهجوم الاتحاد استخدام كل وسائل

لمقاومة

صعبة الاختراق عطفا على عروض المباريات مفضل أحمد وفياض بقدادي وشغيق الكملاني وغالب الشهابي رباعي متطور جدا أي

مهمته اغلاق الباب قبل الاخير للمرمى ومن ثم فدور فياض سيكون في منطقة الدفاع المتقدم

سيمكن القريق من النفاذ بصورة او اخرى لرمي نبيل عوض افضل حراس الدورة شرط أن يتخلى اللاعبون عن الاستعراض والنرفرة وعدم \_ فريق الشعب لا شك انه سيسعى بكل فدراته لتحقيق نصر يهز الدورة ويؤكد حثيقة فوزه السابق على فريق الوحدة السعودي الصفر في اليمن ، ودية ، وهو يطمح اللحاق الاتحاد بالوحدة

\_ اداء الفريق العام يعيل للسرعة وارتفاع درجة الحماس بمعنى ان اللاعب اليمنى ينتحر داخل الملعب من أجل الحصول على الكرة حتى وأو أم بحسن استغلالها وهذا في حد ذاته اسلوب ناجح للحد من خطورة الخصم .. مهمة وسط الفريق عرض عبود وعوض حسأن وهما المعنيان بمنطقة الوسط لانهما القادران على خلق الفرص لفط الهجوم ستكون مهمة شبه مستحيلة لو لعب الاتحاد بحماسه المعروف ايام هاوتون فيما ستكون ابواب الدفاع الاتحادى مشرعة امامهم لطرقها في اي لحظة .. من هنا فنحن نقول ان المباراة ستكون في تحد ومواجهة جادة بين مدريين احدهما عربى والاغر نمساوى كلاهما يعرف أنه في امتحان لتأكيد جدارته كمدرب وفي الوقت نفسه هي مواجهة بين وسط وهجوم الاتحاد وبين دفاع وحارس الشعب فيما ستترك مواجهة المدرجات بين جماهير الاتحاد التي عليها أن تحدد أما أن تكون المتفوقة وعلملا من عوامل الفور او تكون

الإتحاد

الشعب اليمنى

ق كفة الميزان »

ppo

نبيل عوض ـ حارس الشعب ٢١ سنة \_ اعزب يلعب منذ ثلاث سنوات بصغوف نادي الشعب لشترك مرة وأحدة مع منتخب بلاده ـ يسمونه في النادي بالمشاغية والقدائي لانه من المراس الذين ينسون انفسهم داخل القعب وانقك فهو معرض دائما للاصلبات ولكته في الوقت نفسه بعد العمود الفقرى للفريق بحق وأن كان الحارس الجيد نصف وقوى البنية وسريع التوقع ويعتبر من حراس المرس الاولئل على مستوى الكرة البعنية بقطريها .. مثقام جدا مع خط دفاعه العالى فعدة ثلاث سنولت منعته الاللم بكيفية لعب أي مدافع من زملاته ..

حسن خليفة \_ الاتحف

تقريبا وتكق خلال هذه الفترة بأنافة أدائه وميله الى الاداء الفعل البعيد عن المظهرية والاستعراض - برز حسن في لقائي الاتعاد الويبان امام الاعلى والزمالك المعربين ورسم في انعلن ظهماعير هنورة مشرقة نستوى العراسة الاتعادية في الستقيل مرن وجيد التولع ويتعير بحسن التهجيه لخط الدفاع وعدم النرفزة جيد في التقاط الكرات الحكاسية المعاشية وللتي تعتبر اصعب الكراث افثي يتعاشى احراجاتها عراس الرس ل كل الفرق

 كثيرا فجات هجمات الفريق اليمنى رغم تلتها خطيرة

\_ بهذا الغوز تصدر الترسانة برصيد \$ نقاط ونسبة كبيرة عن الاهداف وتصدر مهاجماه جمال الشابورى وجمال عبد العليم الهدافين واسبع للرشح الاول لنيل المركز الاول . \_ سجل امداف الترسانة مدمان محمد رمضان بالدقائق ۲۲ و VÉ وجمال الشابودي بالنقائق ١٠ و ٥٦ وجمال عبد الحليم الهدف الثالث بالدقيقة ٤٨ فيما سجل المدافع مدحت اثور هدف الشعب

اليمنى ل مرماه بالدقيقة 15 من

زمن المباراة ..

عيدان الترسعة

المودانيون ١٩ سنة \_ اعزب . لعب للاتحاد مئذ ثلاث سنوات

اهداف بالحملة

يلغت سجموع اعداف الدورة قبق الألمة مباراة العباسية السوداس ومقديشو الصومأل عشرين هدقا بمحل غمسة اهداف ل كل مباراة اقبعت حتى الآن وهي نسبة عالية جدا جاء نصيب الترسانة منها تسعة المداف بليه الاتعاد والعباسية يرصيد اربعة الهداف لكل منهما ثم الشعب البسي برصيد هدفين واخيرا مقديشو بهدف وقحد غلط .. عذا وجاء ترسب العرق على النحر التال حتى ما قبل مطراة العباسية وماديشوا

الغريق	لعب	غوز	تعادل	مزينة	ų	عليه	نقاط	الترتب
الترسانة	7	۲		_	4	*	Ł	الاول
الاتعاد		١.			ŧ	*	*	التاسي
العباسية		3		-	Ł	*	٣	التالث
الشعب		_	-	*	4	٧	-	-
ماست	*	-	-	*	<b>N</b>	1	خبص	الشامس



واحد من عشرين

مقديشو اقتنصع بالواقسم

طغريق هـ الفعريق بشوكمين فبرههم بيبوى هدوره بالتسا

اللمروح الشعارين او تنايل الطعام أو لفاء بعش الامتدلاء يو وجودهم يقل كثيره

اغسواد خسريق مقديشو المسرمالي النبى كانوا بملاون الفندق مركة ز بدأية البورة بدا

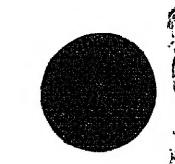
الشهادة الجامعية امشهادة الكمبيوتيش تَعْدَالِهُ والدَّال الأَقْمَ عَدْ تَخطيطك السَّقِلك! وَقُ نَفْسِ الْوَقْتُ نَجِدُ بَعِضْ الْمُنَاهِجِ الْجَامِعِيَّةِ بِعِيدَ وَعَنَا الْمُحَلِّمُ الْمُعَمِّلُومِ ا فَلْهَذَا- فَانَ الشَّبَانُ وَالْفَتَيَاتَ حُمَاةً الثَّانُونِيَّةِ العَامَّةِ - عَلَى وَادْى - مَدْعُونِ لَلْقَ جَيِدًا قَبْلُ دَوَاسْةَ أَرْبِعِ سُنُواتَ لَتَحْسُصَ قَدْلًا بِحَنَاجِهِ مَجْمَعُ الْيُومُ اوالْغَدْ -مراكزالكميوتين الدولت

لتخلة الثانوية العامة ستبان وفتيات الكميوتيش الطريقة الأسرع -

﴿ السَّحِيلُ مَفْتَقِحَ -للْمِواطِنِينَ وَالْمَقِيمَانِ ﴿ تِبْاالْدُلاَشَةِ يُومِ ٢صفَولُ ١٤٤٨ في البركجة أراكميوتيش المركز ت مراكز الكبيوتيش الدولية

قَىٰ لِمُسَاء: غلف فنرق لِجَارِثَى مِرْجِه دوارفِل طِينَ مِنْ ١٦٠١٦٨٨ عِدِة

قسم إميال: إشرفية فيعد ٨٧ ثاريخة الدينة الوليد بجوارطعم ومطوات ١٨٨١٥ ٢ ١٢١٢٥ ميرة



برنامج الرياضة للجميع ينطلق بمعهد القادة

واس ۔ الرياض بدأ بعد عصر أمس الاول على منشات معهد اعدأد القادة الرياضي بطريق الدرعية برنامج الرياضة للجميع .. الملاعب المفتوحة .. الذي من خلاله نتاح الفرصة لجميع المواطنين والوافدين من ممارسة الالعاب الرياضية التالية وهي تنس الطاولة والسباحة وكرة اليد وكرة العائرة والتنس الارضي والتي تبدأ اعتبارا من امس وحتى نهاية ٧٧ / ٢ / ١٤٠٨ هـ من السماعة السمادسة والنصف مساء حتى الساعة الثامنة مساء .

منتخ

البطولة كانت مرتفعة المستوى .. وقد بداها

المنتخب بداية طبية .. ولكن لسوء حظه أنه التقى

في افتتاح البطولة لمام المنتخب المصرى .. فتوثرت

الاعصاب من كلا الفريقين .. وخاصة فريقنا

لغربته في تحقيق الفوز لضمان الصعود للدور قبل

النهائي .. علاوة على عدم التوفيق الذي لازم

والمساف وحقيقة كتت اتمنى الحصول على

وفي رأيي الشخمي انه كان يجب ان نحتل

قوة واثارة

اخْتَلْف مع الكثير ممن قيموا الدورة

فالمستوى العام متوسط .. نظرا لغياب فرق

ولوحضر هذا الثاثوث لكان للمباريات شكل

المجموعة التي ضمت فريقنا تستحق لقب

فقد شنمت مصر بمستواها المعروف مقدما

علاوة على أن منتخبها يلعب على ارضه ووسط

جمهوره .. والمنتخب العراقي يضم بين صفوفه

لاعبين على مستوى عال ِ امثال عامر طالب مسانع

لذا جامت مباريات هذه المجموعة غاية في القوة

● لست راضایا علی المرکز الذی حصل علیه

منتخبنا .. ولكن هذه هي الرياضة .. وللحق اقول

ان العظ ساهم في غنياع احد المراكز الثلاثة

المستوى مرتفع

مستوى البطولة الفنى مرتفع .. وحقيقة

اعتبرها كانت فائمة بين الأربع فرق التي ضمتهم

والدليل على ذلك الاقبال الجماهيري الكبير على

مشاهدة مبارياتها حتى والتي لم يكن المنتخب

المصرى طرفا فيها ، فمبارأتنا مع المنتخب العراقي

شاهدها جمهور غفير .. وحقا أحسن تشجيع

يان مباراتنا مع العراق .. وراء ابتعادنا عن

الوصول للدور قبل النهاشي ، وقد لازمنا فيها سوء

يكون للعبة الحلوة ..

واشاف قائلا :

●● اما نجم المنتخب عبدالعزيز

والاثارة عكس المجموعة الثانية ..

أخر .. فمستوى كرة السلة في الشمال الافريقي

الشمال الافريقي كالجزائر والمغرب وتونس

وقال عبدالحميد عبدالله.. مساعد

المراكز الثلاثة الاولى ولكن سوء الحظ والقرعة

اللاعبين وخاصة نجوم الفريق.

المركز الثالث على اقل تقدير ..

مدرب المنتخب :

حالة دون ذلك .

يفوق سلة الخليج ..

الاولى ..

الأولبي يقاجىء المصري ويكسبه ٢ /صفر

بدأت أمس مباريات الدوري المصري لكرة القدم للموسم الجديد باقامة اربع مباريات في اطار الاسبوع الاول من الدوري . ففي المباراة الاولى والتي جرت على استاد بور سعيد قاز فريق المريخ ، على فريق الاتحاد السكندري بهدف واحد للأشيء . وفي المباراة الثانية والتي جرت بالاسكندرية حقق فريق الاوليمبي الصاعد الى الدوري الممتاز هذا الموسم مفاجأة بتغلبه على فريق المصري البور سعيدي بهدفين مقابل لاشيء وفي دمياط فاز فريق غزل دمياط على فريق

نسيج حلوان الصاعد الى الدوري المتأز هذا الموسم بهدفين مقابل لاشيء .. بينما فاز فريق الاسماعيلي على فريق غزل المحلة بهدفين مقابل لاشىء في المباراة التي جرت بينهما بالاسماعيلية وبالنسبة لمباراتي المقاولون مع الاهلي .. الزمالك مع الترسانة فقد ثم تأجليهما الى وقت **\$**حق بسبب انشغال تلديي الاهلي والزمالك ق بطولة أفريقيا للأندية أبطأل الدوري وانشغال الترسانة في بطولة كأس العرب

ومن ناحية اخرى تقام غدا في لبيدجان مباراة الذهاب في دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية أبطأل الدوري بين الاهلي بطل مصر وافريكا سبورت بطل ساحل العاج

الجيش الملكي يهزم الترجي ١ / صفر

فاز فريق الجيش لللكي المغربي بصنوبة غلى فريق الترجي التوتسي ١ /صفر في مباراة الذهاب عبدالله الرياشي في الرباط في اطار دور الثمانيا ( نهاب ) من بطولة كأس افريقيا للاندية أبطال الدوري .. سجل الهدف اللاعب خيري في الدقيقة ٤٨ منَّ شرية راسية مورها له اللاعبُ الجهريسي وستقام مياراة الرد يعد أسيوعين بتونس ..

بيكر وماكنرو متعادلان

🚊 في بطولة الولايات المتحدة للنتس ظهرت أسماء جون ماكنرو ويانيك نواه وماتسي فيلاندر بين اللاعبين الذين في لحظة أو أخرى أنسحبوا مؤقتا من بطولات المحترفين.

ويعترف ايفان لندن بانه يرغب احيانا في ان يحدو حدوهم ويقول ، هذه الفكرة تراويني أحيانا فأتا العب منذ عشر سنين وقد تعبت ولكني أعرف انني لو لم العب مباريات معينة فسيكون من العسير تماما أن أعود . .

رمن جهة اخرى يعك الالماني بوريس بيكر والامريكي جون ماكنرو نقطة واحدة مشتركة على الاقل خلال بداية البطولة وهي ان الاثنين يعترفان بأن مباراتهما في كأس ديقيز منذ شهرين في هارتغورد والتي استغرقت ست ساعات قد استتفدتها نفسيا تماما ولايعرفان مااذا كان قد استعادا قواهما أم لا.

الانصار يلاعب الدقهلي

عكاظ \_ المدينة المنورة جامت الموافقة السامية لاستضافة نادى الاتصار لنادي مجافظة الدقهلية للفترة من ٣٦ من الشهر الجاري وحتى السادس من شهر صفر وسوف يجري الفريق الضيف في تتس الطاولة مباريات ودية مع فريق الاتصار على مسترى وَخِتَلف الدرجات .

• المقميس القادم .. وديا : طائرة النصر تستضيف طائرة الاهلى

عبيد العتيبي - جدة : يلتقى يوم الخميس القادم فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهل في مباراة ودية مع نادي النصر في الرياض .. وتأتى هذه اللقاءات التجريبية في اطار استعدادات الفريقين للدوري الممتاز .. ومن جهة اخرى سوف يلعب النادى الاهلي عددا من اللقاءات الوبية في غضون الايام القليلة القادمة ولازالت للغاوضات جارية بشان تعديد الوقت المناسب مع بعش الغرق الغوية امثال الهلال والمحيط وغيرها ..

■ منتخب المملكة للسلة في بطولة القاهرة:

عكاظ \_ مكتب القاهرة : المملكة الاول لكرة السلة لفث الانظار اليه في البطولة العربية السابعة التي اقيمت مؤخرا بالقاهرة .. لحسن ادائه والتزام اللاعبين بالسلوك الرياضي .. ولولا أن القرعة اوقعتهم في مجموعة العمالقة كما اطلق عليها خبراء اللعبة المشاهدون للبطولة لحقق احد

وعقب اختتام البطولة .. كانت لنا هذه اللقاءات النتعرف من خلالها على الاسباب التي حالت دون تحقيق المنتخب لمركز متقدم في هذه البطولة رغم المستوى الجيد الذي ظهر به . تحدث في بداية هذا اللقاء .. مدرب المنتخب .. فلتن المراكز الثلاثة الاولى .

● مدرب المنتخب : كان من المفروض ان نحقق مركزا متقدما ..

● مساعد المدرب: مستوى البطولة العام كان متوسطا ...

● المولد : نتيجتنا مع العراق أثرت علينا كثيرا

🖪 كابتن الرياض:

دوري الاو<del>ل</del>سى سـ الاضــــواء مــن الممتـــــاز يوسف ابراهيم المغيريج \_ الرياض : سلطان قال كابتن فريق الرياض لكرة القدم خالد القروني عن استعداد فريقه لدوري الدرجة الاولى بأنه لم يكن في

> الموك والشرقى أعلم







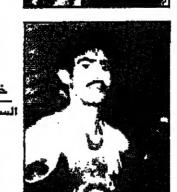




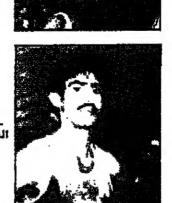












هذه العوامل جميعها كغيثة باز تجعل الدوري

قدم الرياض

مستوى طموحاتنا .. فقد جاء متأخرا

بسبب تأخر وصول الدرب .. معا

أضطرت الادارة الى تكليفي بتدريب

كما أن المعسكر الذي أقيم في المنطقة الشرقية

قصير جدا .. ولكنه ادى الفائدة المثوبة نوعا ما

• اما الحكم على المدرب حاليا من خلال المباريات

الودية فانه يعتبر فيه نوعا من الظلم .. ولكن

واضاف كابتن الغريق .. بأنه يتوقع ان يسلب

دوري هذا العام الاضواء من الدوري أثمتاز وذلك

نثيجة للاستعدادات الجيدة من قبل الاندية سواء

الصاعدة من الدرجة الثانية او الاندية التي هبطت

من المتاز .. وأيضا لمحاولة الابتعاد عن شبح

الهبوط الى الدرجة الثانية والعودة بقوة الى اندية

الفريق حتى وصوله ..

حسب الامكانيات الموجودة ..

الدوري كغيل بالحكم عليه

وفسريسق السوحدة

للسنوري ابراهيم المغيريج \_ الرياض ·

قال مداهع فريق الشيباب سلطبان خميس تعليقا على بباراة فريقه املم الوحدة في الاسبوع للعوري الاول المنتلز انها تعتبر بداية جيدة من اجل تقسيم المستوى الإفضل ( المبلوبات

سلطان

خميس :

بسدايتنسا

واخساف . بان فريق الوحدة يعتبر من الفرق التي استعدت جيدا للدوري المتلز كما انه يمثك لاعبسين جيدين نوي مهارات وعحم ظهورهم بالستوى المتوقع فذلك راجع

وانشار بانه من التكهن بتيجة المبأراة القادمة مع الاهل ولكن اتعنى تقيم مباراة جيدة الما

يضمه الفريق من مستويات جيدة السرمسة لـــدوري

القصيم فعال عبدائله العلي المنيع رثيس نادي الرمة بالبدائع ان النادي بيدا استعبراداته للموسم القبادم ميكرا . حيث شارك جميع اللاعبين ( التعارين التي شعلت تعريبات لكسب اللياقة البدنية ثم الهارات الفنية

وأغماف فائلا لقد لعب فريقنا عدة بباريات تجريبية استعدادا للبورى تعادلنا فيها مع العبرينق سلبيا وخسرنا امام العربي بطل دورة القصيم بعد عرض جبد من القريقين ونثمنى من اللــه التوفيق ﴿ تحقيق طنوهاتنا بتحليق مركز متقدم كما اهيب مالكاعبين مواصلة الجهد والبواللبة على

استحد ● حصولنا على نقطة امام الطائى يعد مكسبا عبدالله الشمراني ـ الدمام :

وامتدح النوبي .. التجاوب الذى ابدأه المدرب الجزائري وقال انه ابدی ارتباحا طبیا . وتعاونا واضحا معنا في سبيل سرعة امهاء الاجراءات .. من ناحية اخرى ابدى موافقته على أول عرض قدمناه له بدافع الرغبة في العمل معنا . اما عن العقد الموقع معه ، فيتضمن مرتبا شهريا قدره عشرون الف ريال .. وسبعون الف ريال تدفع له عن

وأضاف .. بأنه سيصل الي

الخبر خلال الاسبوع القادم للبدء

في الاشراف على فريق كرة القدم

مدرب المنتخب مع البصيص قبل لقاء العراق

■ نائب رئيس النادي :

طمآن الاستاذ عوض صالح النوبي .. نائب رئيس نادي

الجديد ..

القادسية محبي ناديه على أن كافة الإجراءات الخاصة

بالتعاقد مع مدرب الفريق الاول لكرة القدم السيد رابح

سعدان .. مدرب الجزائر قد انتهت ..

مدرب الجزائر للقادس

يلعب على ارضه . وقل أن يخسر وتمنى ان يوفق الفريق في تقاءاته القادمة خاصبة بعد اشراف المدرب رابح على تدريبات

واكد نائب رئيس الفادي .. ان

الغريق قد تجاوز عقبة كادت ان

تعصف به نتيجة الزوبعة التي

طرات قبل تكوين مجلس الادارة

وعن مباراة القادسية امام

الطائي .. قال .. ان الغريق قدم

مستوى طبيا .. والنقطة التي

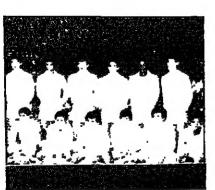
حصل طيها من تعادله في ذلك

اللقاء تعد مكسبا .. كون الطائي



• بعد اعتذار الجزائر عن استضافة بطولة الشباب

عكاظ ـ جدة :



منتخب شياب الطائرة

انديثهم للمشاركة في الشهر ماعدا الذين الدورة التنشيطية سيتم اختيارهم التى تقاد خلال هذا للمنتخب الاول ندوري

وقال الكابتن حسن عبدالعزيز

عبدالله الشيخي ـ جدة : توجه مساء امس الاحد الى ينبع فريق شباب القدم بالنادى الاهلى لاقامة مباراة ودية مع فريق رضوى من ينبع

استعدادا

الغزوة يحقق المركز الاول

عكاظ .. المدينة المنورة :

تادي وادي القرى ..

في مسابقة القسران

انهى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بللبيتة للنورة مسابقة حفظ القران الكريم التي شارك فيها اندية احد والإنصار والغزوة والمجد ورضوى ، فيما تخلف عن الشاركة

الاول: حسن احمد العمري الانصار الثاني : ياسر عبدالرحمن جافظ احد الثالث . سعود احمد بركة الله : الغزوة المانس : محمد حسن علي : رضوي

وجاء نادى الغزوة في المركز الاول ، يليه المجد ثم الاتصار فأحد ثم رضوى في المركز الخامس . اما النتائج الفردية فقد جامت على النحو

الرابغ: عبدالله محمد الرفاعاي: الانصار وفي نهلية المسابقة قام الاستاذ حمد الشريف مدير المكتب بالنيابة بثوريع الكثوس على الاندية الفائزة ، والجوائز التقديرية المالية والتي بلغت اربعة الاف وخمسماتة ريال للعشرة الفائزين

المشرف عنى فريق الاشبىال والشباب بالنادي الامني بأنه قد تقرر أن يغامر فريق الاشمال بالنادي أن المنطقة الشرقية يوم

ويعود الفريقان الى جدة إ الجمعة الثامن عشر من الشهر الحالي لاقامة معسكر للفريق للدة ألاول من شهر صغر القادم. اسبوعين بلعب خلاله خمس وربما يلعب الغريقان مباريات مباريات ودية مع فرق كل من : اخرى في جدة قبل بداية دوري الغتج ، والترجي . والمهضة ، وتأتى هذه المباريات ضمن وذلك بواقع مباراة واحدة مع كل استعدآدات اشبال وشباب فريق ومباراتين مع اشبال فريق الاتفاق ، كما سيلمق بهم ايضا المادى الاهلي لدوري المنطقة والذي يبدأ في الثاني والعشرين فريق الشباب بالتادي لاقامة

ويلعب الغريق في طريق عودته لقاء آخر يوم الاربعاء القادم

مع نادي الانتصار من رابغ وتأتى هاتان المباراتان في اطار

الممعة الخامس والعشرين من

الشهر نفسه ولادة اسبوع يخوص

خلالها اربع مباريات مع شباب

الخليج والنهضة والقادسية

استعدادات فريق الشباب لدوري المنطقة العام

معسكر اخر ، اعتبارا من يوم من شهر صعر القادم ..

 في اجتماع لادارة الصقور: القدم.. وتعيين مشرفين للالعاب مناقشة استعدادات

الاتحساد

الجنزائسرى للكبرة

الطلارة عن استضافة

البطولة العربية

الثانية للشباب والتر

كلن من المقرر اقامتها

بالجزائر الشهر القادم

ويرجع السبب الى ظة

المتساركية في تلبك

البطولة . لذلك من

المنتضر ان يلىغي

الاتحساد السعودى

للكرة الطائرة معسكره

التندرييسي الحسالى

والذي اقيم في جدة

مئذ يوم السبت الماضى

وسيتم السماح

للاعبين بالانضمام الى

المنتخبسات

اعتسنر

عسدد

عطا الله المرواني .. تبوك عقدت ادارة نادى الصقور اجتماعا لها برئاسة المهندس زياد عبداللطيف ابوزنادة رئيس النادى ، تم خلاله مناقشة برنامج الاستعداد لدورى المنطقة لكرة القدم الذي سييدا في مطلع شهر صغر القادم وتعيين مشرفين على تمارين الفريق والتي بدأت منذ بداية هذا الاسبوع

كما تم في الاجتماع مناقشة أوضاع اللاعبين. والتعرف على الظروف التي تواجههم اثناء الثمارين او

من ناحية اخرى اجتمع رئيس النادي مع لاعبي فريق كرة القدم الذي حثهم على مضاعفة العطاء ، وبذل قصارى جهدهم وقال الهندس أبوزمادة في تصريح لد عكاظ . سوف نثبت للجميع بأن الصقور دادمون بكل عزيمة وقوة لكسب دوري المنطقة .. وعدم التساهل في أضاعة النقاط . لاسيما وأن مجموعته تضم الحولاء من أملح ، وتيماء ، وسوف تحقق بانن الله بطولة هذه المجموعة لكي نقابل بطر المجموعة الثانية . كما ذكر بأز اجتماعه مع اللاعبين ارضح الكثير من



أصرارهم وعقد النية الاكيدة على كسب اللقاءات الشي سوف يخوضها الفريق وأشار بأن جميع اللاعبين قد انتظموا في النمارير منذ اليوم الاول حيث تقام التمارين على استاد الدينة الرياضية بتبوك وهذه لاول مرة تحدث بعد استلاء المُكتب الرئيسي لرعاية الشباب للمدينة الرياضية .

وتمنى رئيس نادى الصغور أن يطهر دوري منطقة تبوك بالمظهر اللائق ، وأن تقدم جميع الاندية المستوى



# الدهام

وعادت الى الملاعب الحركة .. ودبت الحياة من جديد على ملاعب كرة القدم بعد أن انطلق الدورى المتاز لكرة القدم مساء الاربعاء الماضى .. ودوري هذا الموسم لازال يختلف عن ما سبقه من المواسم نظراً التنظيم الذي أعد له ، حيث ستكون مشاركة لاعبي المنتخب

وقد رصد الاتحاد السعودى

لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ومنذ فترة كافية كل ما من شأته رامع مستوى الكرة في الاندية بعد أن اقر الاتحاد في اجتماع له تعديل خطة الموسم الرياشي وذلك بالبدء بالدورى المتاز لنضمن مشاركة لاعبى المنتخب وبالتالى نضمن للدوري مزيداً من القوة

کبیرة ۰۰

عبدالرحمن الدهام 🖪 الشرقاوى :

# سنتانا بملك مقوم

فريق كرة القدم ، النصراوى ، بطل كاس خلام الحرمين الشريفين للموسم الماضي ، الفريق الذي لاتخلو اي مدينة في الملكة من المعجبين بفنه .. ونجومه .. وادائه .



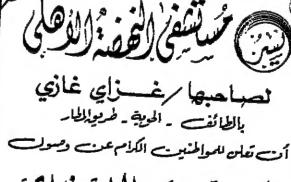
النصر .. امال وتطلعات

السال على فريق كرة القدم قال : • إن

الفريق يدخل الموسم الجديد بأمال يدخل هذا الفريق المرسم الحالى عريضة وتطلعات وثابة لتعقيق طموحات وسط اعداد صاحت وبلاضجيج هيث جماعير ومعبى النادى ، ليثال اسم الغي مصكر الفريق الذي كأن من المفروض أن يقيمه النادي لم الشارج لم أخر لحظة ، ليتم الاستعداد للموسم هذه المرة داخليا وتعب الفريق بعض المباريات الودية مع فرق مختلفة الدكتون جمال الشرقلوى عضو يئس ادارة نادى النصر والمثرف

النصر في سجل البطولات دائماً . وإضاف بأن مايلست من عملس وتصميم من قبل لاعبى الفريق خلال التدريبات لهو شيء يدعو للتفاؤل ..

وأشق الشرقاوى بقدرات الدرب جويل سنتانا وقال نحن واثقون من امكانياته



دكتورا وجراجة العظام

نارافرز ت: ۲۲۰-۵۱۷ کا ۱۷۲۵-۱۵۲۷ / ۲۲۰-۱۵۲۷

إستشأع جراحة العظام والمفاص والكسور

لانديتهم مقتصرة على مباريات الدور الاول من الدورى المتاز، وذلك لارتباطات المنتخب خلال الفترة المذكورة بمعسكرات اعدادية لتصفيات اولمبياد سيثول .. ومن هنا فان قوة الدوري .. واثارته ستتركز بشكل كبير في الدور الاول الذى سيحظى بمتابعة جماهيرية وعلى الجانب الأغر نجد أن كشوفات اتحاد كرة القدم عن طريق لجنة المكام الرئيسية لكرة القدم قد أعدت مجموعة كبيرة من ابرز الحكام سواء كانوا دوليين او من حكام الدرجة الاولى والثانية لقيادة هذا الدوري بعد ان أصدرت لهم وقبل بداية للوسم التوجيهات بضرورة السامعة في رفع مستوى الكرة . وقد اوضح الاستاذ عبدالرهمن الدهام عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بهذه المناسبة قوله ، ف البداية ومع انطلاقة هذا الموسم الجديد ف هذا العام الجبيد الذي اسأل الله

ان يجعله عام خير وبركة لا يسعنى الا أن أقدم التهنئة لجميع الرياضيين وعلى رأسهم مناحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، واود ان انقل لجميع الرياضيين في الاندية من مستولين .. وفنيين .. ولأعبين بأته مثلما اقامت العديد من الفرق معسكراتها الخارجية والداخلية واستعدت للدوري فان الحكام ايضا أستعدوا لهذا الدودي استعداداً كاسلًا عن طريق الاختبارات العملية والنظرية وعن طريق الماضرات والناقشات مع حاضرين خبراء في هذا المجال . ابرز عوامل نجاهها .

وقال الدمام : بان نجاح أي مسابقة لكرة القدم تعتمد على العديد من الامور وتعتبر الفرق واللاعبين والحكام والجماهير من ولابد أن تتعامل مع بعضنا

البعض بثقة بعيدا عن الخروج عن الروح الرياضية او اللجوء الى ما يشوه عبورها .. وأشأد الدهام أن معرض حديثه بكفاءة الحكم السعودى واستدل بذلك على العديد من الشهادات الدولية التي تمدر باستمرار من قبل المستولين في الاتحاد الدولي أو الاتعادات القارية بالمستوى الذى وصل اليه الحكم السعودى

### خسسة مرشحين لمناصب الاتحاد العربى

وصل الى دمشق في مطلع هذا الاسبوع الاستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربى للإلعاب الرياضية لحضور افتتاح الدورة العاشرة لالعاب البحر الأبيض المتوسط التى تستضيفها مدينة اللانتية .

ويشرف الامين العام على الاجتماع الذى تعقده المجموعة العربية المشاركة في الدورة على هامش اجتماعات اللجنة الدولية لهذه البطولة وذلك للتنسيق حول الترشيعات العربية للمناصب

التي خلت ف هذه اللجنة والاسماء العربية المرشحة لهذه الناصب عي محمد الزرقتي و الجنزائر ، بشير الطرابلي و ليبيا ۽ سميح مدلل د سوريا ۽ محدد حسن علاوی و مصر ہ معلاح الدين بالي و تونس ٠٠٠



من الطبيعي جدا أن تجد مجموعة من اللاعبين يملكون مستويات فنية عادية واقل من ذلك مع انهم ينتسبون لناد كبير .. ومعروف .. حيث انه ليس من المفروض ان يصبح كل لاعب ضمن قائمة النجوم لمجرد انه انتسب لهذا النادى

السنة السليعة والعشرون ﴿ العدد ٢٧٧٠ ـ الاثنين ١٤ للحرم ١٤٠٨ هــ ( ١٦ العنراء العنزاء العدد ١٣٦٥ هـ . ش ) الموافق ٧ سنتسر ١٩٨٧ م ♦

ولكن الامر يفتلف كثيرا عندما تجد ناديا عاديا ، بمعنى انه ليس من اندية الدرجة المتازة او الاولى ، ومع ذلك تجده يضم بين اروقته نجوما بالذين يضاهون بمستوياتهم عدد من ابرز لاعبى الاندية الكبار .. ولنا في نجم النقاد ، لهذا الاسبوع مثلا واضحا وصريحا لتل هذه الحالات غير

فاللاعب الموهوب يحيى حسين عسيرى نجم فريق كرة القدم بنادى الوديعة والمعروف بـ • يحيى حسين • يعتبر من اللاعبين البارزين في المنطقة الجنوبية ولعل امر انتقال محمد السويد الى الاتحاد ومن بعده على أبوداهش

يدخل هذا الموسم عامه السادس والعشرين ، .. وتجد مقر

للانبية الصفية

● أما ملعب كُرة القدم فقد فضلنا

ان نسخل عنه السيد ، كن

هوينقز ، الهندس السنوق عن

أن ملعب كرة القدم بنادي الأمل

تتم زراعته بواسطة أحدث طرق

زراعة الملاعب حيث وزعت ال

وبلا مبالغة لن هذا اللعب

نهایته سیمسیح افضل من استاد

ومبلي بلندن، حيث ان طريقة الزراعة منك تقل مستوى عما

ستكون عليه هنا في غادي الأمل ..

واكد ذلك بقوله أعتبروا هذا شرطا

جزائيا على بعد مشاهدتكم للعلمب . و اشاد بزراعة اللعب القديم

النادي بالنجيلة الطبيعية عن طريق مجهودات شخصية من ابضاء

القصيم بقوله : لم أكن أتوقع أن

تكون زراعة ذك النب عن طريق

اشغاص غير متغصصين في زيراعة الملاعب ...

وعن الدة التبقية لتسليم اللعب

مغمغة على كافة ارجاء لللعب

ي قال بأن ثلاثة اشبر من الأن

تنفيذ اللعب حيث قال :

يعيى حسين و ٢٣ عاما و نجم بعيد عن الإضواء .. العلجز الذي ينمله عن المنتفب يكمن ف كونه لامب في العرجة الثانية .. " A STATE OF STATE OF STATE في « البكرية » ملعب يضاهي استاد ، ومعل نسادى الأمل.

النادي الحالي بتكرينه العادي من البيوت في مدينة البكيرية بالقصيم .. يقع نادي الأمل د الذي

الحركة .. وجودة التمريد .. وجنال الاداء ..

يمثليء حيوية ونشاطا عن طريق ادارته التي لاتكاد تنظم عن النادي معظم فترات اليوم .

يحيى حسين .. لاعب يجيد مهام لاعب الوسط الايسر اجادة بالغة .

وانت تشاهده يلعب الكرة لاتملك الا أن تسأل من بجانبك عن أسمه

وتستثكرب ويدهشة عندما تطم انه لم يدع المنتخب حتى ولو لاعطاله فرصة

يعتبر الآن في المنطقة الجنوبية أرقى لاعب وسط بعد أن كأن يعثل هو

اداؤه ألى حد كبير .. إداء النجم التونسي المعروف طارق ذياب من حيث

ولاعب شمك السابق والاتحاد حاليا ، على ابوداهش ، خيرة اللاعبين أ هذه

العسكر التي حظى بها لاعبون يظون عنه مستوى واداء .. !!

وينفس الطريقة التي يجيد بها مهام لاعب الارتكاز .. يملك قدما د يسرى ا

حساسة وقوية جعلته النفذ الاول للشريات المرة لغريقة ..

محول الإعلاميين أفو توزيح اسماء الجاهزة

ppo

الحذل

Jean

الجوهري

القدا

الكيابة

لجوهري

· · JAYL

ان لاعبا عشام عبدالمي يعتماجه وسط

الفريق ?

رالا تتفق معنا

الأمل تماما أي

عيدالرحمن

\_ اول بطولة لكرة

اليد على مستوى

ستنبأت الخليج

للسعب القرعة

عناك جنيد

سيقمه ألمنتغر

ق هذه اليطولة ؟!

و ويستاذ عليب المعيد وملعب

البذي لأيبهت

سواء في الإذامة

الداحلية أو تتظيم

بالامور

IVAX-

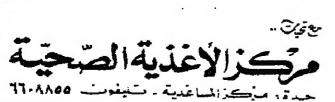
1431

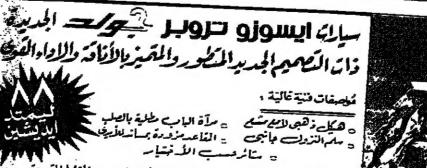
Garlic أغذية صحية خالية من المسوادالكيماوميسة

والحافظة والأصباغ المنوسة وأكاضاف استأخسرى

معدم مدا مدا مدام المدام المدام و عصيرات وقنو هكه وأعتد من المدام والمام وأعتد من المدام والمدام والمدام المدام والمدام والم والمدام والمدام والمدام والمدام والمدام والمدام والمدام والمدام

مجموعة صحية من مستحضوات التجيل للمثلية بالبشرة والوجه والشعر وحكى» ليش ومديون تبشيرة الحسيسة وحكرية خيد و غيرة در حيره عدان ليستسرة و شرسولتسير و





ه هيك و هبي المعمشع مرآة الباب مطلية بالصلب مامانزول وانبى - القاعد مزورة مسأ سلطيف ه سائردست الأنسار

هذا النادي ورغم عدم مسايرته لانجازات اندية النطقة كالرائد ،

والثعاون ، والعربي والنجمة الا انه

يتعيز عنهم جميعا وعن بقية اندية

القصيم بمقر نموذجي كامل من

الفئة و ب ، من القور أن تسلمه

الشركة المنفذة للرئاسة خلال أشهر

يقول الاستاذ ابراهيم الفريح

رثيس النادي ، للعام السادس على

التوالي • .. أن مقر النادي الجديد

والذي كلف ، تسمين مليون ريال ،

يعد منفرة لنادي الأمل لكرنه

النادي الأول في النطقة .. ويثول

بان مَذَا الْمُثَرَّ بِحَثَرَي عَلَى صَالَةً العلب مختلفة مكيفة فانونية تتسع

لثلاثة الاف متفرج ، بالأضافة الى

مسبح فانسوني وبسوفيهسات

واستراعات بالاضاقة الى العديد من التجهيزات ومن بينها مكاتب الادارة والالعاب للختلفة .. وقد

عبر الغريع عن عظيم شكره

وامتناته باسم مجنس ادارة نادي

الأمل لصاحب للسعو الملكى الأسع غيصل بن غهد الرئيس العام لرعاية

کار ۸ طریق می بند د: ۱۹۱۲/۱۹۲۸/۱۹۲۸ کی ۱۳۰۰ بلنکی

الميسى للسيارات فرع من مؤسسة مبد اللغيف العني العيسي شارع الجامعة - الملز - الرياشي ن : ١٠١٠-١٤/١٨/١٤٠٤ تلكس : ٢٠١١٠ العيسي أس . جي

شركة باخشب النقليات و النجارة



# البكاتب الداذاية

• الرياض الماعاتين - ١٨١٤١٢٠٠ • من الماعاتين و المينة الالماتاين و السام - ١٤١٢٨١٠ و ليها الماتاتاني ● التعسيم ١٠١١/١١٠ • الطلاب ١١٤٤٤ و ١٨٠ • ١١٩١١ • مثل ١١٩١١ • شوك ١٩١١١١١١ • جيزان ١٤١٠ ١٢١٠ • • نجران ١٩٦٢ ٥٧٠ • ينبع ١٣٢٢ ٢٢٧ • ١ الجوف ١٣٢٤ ١٢١ • بيشة ١١ ١ ١٢٢ ٧٠٠ OC للرضاين @ قوس ٢٥١ - ٢٦٦٢ - @ قبلعة ٧٧١٥ /١٦١ - @ حويقة بش تعيم ١٠١ / ١٥٥٥ - و قضرع ١٥٤٤٨ الا الماس و١٠١٤٠١٠٠ و

- كمية محدودة مدسيارات! بسوز وتروبرجولد ذامست المتزايا المتعددة قدرة عالية ثنا سب فتدارً السائق الفدام والمناطق الوعرة والطوق السريعة. بادر بالأغضمام انى قائمة فاندع السيارات الفلايك المتعمين بالأينيازاً. العالية وتوجه الحا وم وكلا إيسورور بالحلكة العربية المسعودين . شركة بأخشب أخوان المحدودة

الهكاب التارية

1987 his Spread ht. No Scotte and Montalington (Self. 1980); U.S.A., Tell. 7829(27):17599572 Tester 44744 | Berlington (Self. 1980); Tell. 7829(27):1759(27):17 ٥٥ الراسلون : الكويت .. التعولات العربية . اللهورة كالمورة .. السودان .. المرافر .. الد

طبعت بعؤسسة عكاظ للمسحكة والثاثي